



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1LI215 Litteraturvetenskap, den nyare litteraturen, 30  
högskolepoäng

Comparative Literature, modern literature

### Huvudområde

Litteraturvetenskap

### Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd 2013-06-11

Senast reviderad 2022-02-22 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av innehåll.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2023

### Förkunskaper

Litteraturvetenskap 1-30 hp.

## Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- diskutera och analysera litterära texter,
- muntligt och skriftligt presentera, analysera och diskutera litterära problemställningar,
- redogöra för och kontextualisera relevanta delar av den moderna litteraturens historia.

### Delkurs 1: Nya röster och perspektiv (7,5 hp)

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för delar av den moderna litteraturens historia (främst första halvan av 1900-talet),
- diskutera och analysera litteratur i relation till modernism, arbetarlitteratur,

feminism och ekokritik.

### **Delkurs 2: Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 hp)**

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- diskutera och analysera litteratur utifrån globala och postkoloniala perspektiv,
- redogöra för centrala begrepp ur postkolonial teori,
- använda dessa i analysarbete för att belysa postkoloniala teman i litteraturen.

### **Delkurs 3: Intermedialitet (7,5 hp)**

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för den moderna och postmoderna litteraturens historia i samspel med andra medier,
- redogöra för centrala begrepp i intermedial teori,
- diskutera och analysera litteratur i relation till andra medier med hjälp av intermedial teori.

### **Delkurs 4: Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 hp)**

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- formulera relevanta problemställningar och tillämpa ämnesrelaterad terminologi och metod.

## **Innehåll**

### **Delkurs 1: Nya röster och perspektiv (7,5 hp)**

Delkursen behandlar svensk och allmän litteratur under 1900- och 2000-talet och lyfter fram en rad betydelsefulla perspektivskiften. Nya röster som tar plats och nya sätt att se på litteratur diskuteras som en reaktion på samhällsutvecklingar och historiska omvälvningar. Delkursen lyfter fram hur litteraturens roll i samhället förändras genom litterär teori och praktik med fokus på modernism, arbetarlitteratur, feminism och ekokritik.

### **Delkurs 2: Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 hp)**

Delkursen har ett globalt perspektiv, vilket vill säga att vi studerar hur litteraturen behandlat och påverkats av frågor knutna till kolonialismen och globaliseringen. Delkursen ger en elementär överblick över litterära särdrag och former samt centrala teman och motiv i främst afrikansk, asiatisk, karibisk, latinamerikansk och indisk litteratur från 1900-talet och framåt. De litteraturhistoriska sammanhangen belyses kortfattat vilket innebär att kursen även berör ett smärre antal äldre kanoniserade texter.

### **Delkurs 3: Intermedialitet (7,5 hp)**

Delkursen behandlar 1900-talets litteratur utifrån en intermedial synvinkel, vilket vill säga att litteraturen ses i samband med bland annat musik, bildkonst och film. I delkursen studeras också genrer som gränsar till traditionell litteratur såsom musiklyrik, tecknade serier och internetlitteratur.

### **Delkurs 4: Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 hp)**

Delkursen ger en elementär överblick över litteraturvetenskaplig metod och teori samt träning i skriftlig, vetenskaplig framställning. I anslutning till uppsatsförfattandet uppövas främst förmågan att formulera frågeställningar, föra ett sammanhängande resonemang samt tillämpa vetenskaplig metodik, akribi och referenshantering.

## **Undervisningsformer**

Undervisning ges i form av föreläsningar, gruppdiskussioner, seminarier och handledning. När kursen ges som nätbaserad distanskurs används för distributionsformen lämpliga undervisningsformer.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att erhålla slutbetyget Väl godkänd krävs att minst 22,5 högskolepoäng av delkurserna är Väl godkända.

Delkurserna 1–3 examineras genom gruppdiskussioner, muntliga redovisningar och skriftliga tentamina.

Delkurs 4 examineras genom muntliga och skriftliga uppgifter, författande och försvar av uppsats samt opposition på annans uppsats. I examinationen ingår att studenten går på ett litterärt evenemang och redovisar besöket med en skriftlig recension.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### **Delkurs 1: Litteratur som kritik (7,5 högskolepoäng)**

#### Antologier

Håkanson, Björn (red.). 1996 och senare. *Levande svensk poesi*, (LSP). Stockholm: Natur & Kultur. (I urval).

[www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org) (för texter på originalspråk)

#### Facklitteratur

Bradbury, Malcolm och James McFarlane (red.). 1991. *Modernism. A Guide to European Literature 1890-1930*. Penguin s. 59-93. (34 s.) ISBN 0-14-013832-3

Braidotti, Rosi. 2013. "Introduction", *The posthuman*, Cambridge: Polity, ISBN 9780745641577, s 1-13 (13 s.)

Brater, Enoch. 2011. "Things to ponder while waiting for Godot", *Ten ways of thinking about Samuel Becket*. The Falsetto of Reason. s. 4-23 (19 s) ISBN: 9781408137222

Clark, Timothy. 2015. "Introduction", *Ecocriticism on the Edge: The Anthropocene as a threshold concept*, London: Bloomsbury, ISBN 9781472505736, s 1-28 (28 s.)

Danius, Sara. 2009. "Joyce's Scissors: Modernism and the Dissolution of the Event" i

*New Literary History* 39 (s. 989-1016, e-resurs, universitetsbiblioteket).

Englund, Peter. 2001. "The Bedazzled Gaze: On Perspective and Paradoxes in Witness Literature". I *Proceedings of the Nobel Centennial Symposium, "Witness Literature"* (s. 45-56). ISBN 981-238-168-6

Espmark, Kjell. 1977 eller senare. *Själen i bild. En huvudlinje i modern svensk poesi*. Stockholm: Norstedts (s. 53-101, 118-185, 209-262).

Forsgren, Peter. 2017. "Ett återbruk av verket. Sonja Åkessons 'Besök på Sandvikens Jernverk' och den arbetarlitterära traditionen", *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 2017:1, s. 6977. (8 s.) (på nätet)

Goldstücker, Eduard. Valfri utgåva. "Kafka sedd från Prag", *Marxistiska litteraturanalyser*, red. Kurt Aspelin, s. 296315, (19 s.)

hooks, bell. 2007. "Black Women and Feminism". I Barbara A. Arrighi. *Understanding inequality : The intersection of race/ethnicity, class, and gender* (2nd ed.). Rowman & Littlefield. (s. 45-50, e-bok, universitetsbiblioteket) ISBN 978-0-7425-4678-3

Kolodny, Annette. 1980. "Dancing through the Minefield: Some Observations on the Theory, Practice and Politics of a Feminist Literary Criticism" I *Feminist Studies*. Vol. 6, Nr. 1 (s. 1-25, online via JSTOR).

Latour, Bruno. 2017. "Anthropocene and the globe theatre", in *Facing Gaia : eight lectures on the new climatic regime*, Cambridge, UK ; Malden, MA : Polity, , s 147-183 (36 s.) ISBN 9780745684345

Lilja, Eva. 1998. "En dubbel värld. Analys av Elsa Graves 'Serenad för råttor'", I Ulla Evers & Eva Lilja. *I klänningens veck: feministiska diktanalyser*. Göteborg: Anamma. s.144-164, ( 20 s.) ISBN 91-87894-60-2

Moberg, Eva. 1998 eller senare. "Kvinnans villkorliga frigivning" (1961). I Johanna Esseveld och Lisbeth Larsson (red.). *Kvinnopolitiska nyckeltexter*. Lund: Studentlitteratur (s.164-173). ISBN 9144344511

Sörlin, Sverker. 2017. "Lagren", *Antropocen. En essä om människans tidsålder*, s 31-54 (23 s.) ISBN 9789176810644

Witt Brattström, Ebba. 1988/1989. *Moa Martinson. Skrift och drift i trettioalet*. Stockholm: Norstedts (s. 207-255). ISBN 91-1-883422-1

### Skönlitteratur

Achmatova, Anna, "En förunderlig höst hade byggt...", "Till minnet av den 19 juli 1914" (Lyrikkompendium)

Angelou, Maya, "Still I Rise" (Lyrikkompendium)

Ball, Hugo, "Karawane" (Lyrikkompendium)

Beckett, Samuel, *I väntan på Godot* (x s)

Breton, André, några dikter (Lyrikkompendium)

Boye, Karin, "Jag vill möta...", "I rörelse", "Ja visst gör det ont", "Min hud är full av fjärilar", "Bön till solen", "Efter döden" (i LSP)

Christensen, Inger, *Alfabet* (100 s)

Cixin, Liu, "The wandering earth" ur *The wandering earth* (45 s)

Ekelöf, Gunnar, "böljeslag", "sonatform denaturerad prosa", "Höstsejd" (i LSP)  
 Ekman, Kerstin, *Knivkastarens kvinna* (81 s)  
 Eliot, ur *Det öde landet* (Lyrikkompendium)  
 Fridegård, Jan, "Kvarnbudet" (6 s) (stencil)  
 Giovanni, Nikki, "Poem for A Lady Whose Voice I Like" (Lyrikkompendium)  
 Grave, "Serenad för råttor" (Lyrikkompendium)  
 Joyce, ur *Ulysses* (25 s)  
 Kafka, "Förvandlingen" (15 s)  
 Kertesz, Imre, *Mannen utan öde* (200 s)  
 Kollontai, Alexandra, "Women's Day"  
<https://www.marxists.org/archive/kollonta/1913/womens-day.htm>  
 Lagerkvist, Pär, "Ångest, ångest är min arvedel", "Nu löser solen sitt blonda hår", "Det är vackrast när det skymmer", "Vem gick förbi min barndoms fönster" (i LSP)  
 Lundkvist, Artur, "Låt mig bli en trumpet", "Om natten älskar jag någon", "Din dikt är en gravsten" (i LSP)  
 Majakovskij, Vladimir, ur "Ett moln i byxor" (Lyrikkompendium)  
 Marinetti, Filippo Tommaso, "Futurismens manifest"  
 Martinson, Harry, ur *Aniara* (30 s)  
 Martinsson, Moa, *Mor gifter sig* (ca 300 s)  
 McCarthy, Carson, *The road* (150 s)  
 Morrison, Toni, *Älskade* (ca 300 s)  
 Pound, Ezra, "L'Art, 1910", "Vid en station på metron" (Lyrikkompendium)  
 Solanas, Valerie, ur *SCUM Manifesto* (16 s)  
 Stein, Gertrude, ett par dikter (Lyrikkompendium)  
 Södergran, Edit, "Dagen svalnar...", "Vierge moderne", "Stjärnorna", "Ingenting", "Triumf att finnas till...", "Månens hemlighet", "Förhoppning", "Månen", "Landet som icke är" (i LSP)  
 Trakl, Georg, "Grodsk", "Kråkorna" (Lyrikkompendium)  
 Wägner, Elin, ur *Väckarklocka* (30 s)  
 Åkesson, Sonja, "Kvällspromenad" (1 s), "Självbiografi" (11 s), "Varje dag lika fräsch" (2 s), "Besök på Sandvikens Jernverk" (12 s) (stencil)

Vissa texter (noveller och utländsk lyrik) tillhandahålls på lärplattformen. Undervisande lärare kan byta ut enstaka skönlitterära texter utifrån forskningsinriktning eller annan aktuell anledning.

#### Referenslitteratur

Eagleton, Mary (red.) 2011. *Feminist literary theory: a reader*. 3. ed.. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 475s. ISBN 978-1-4051-8313-0

#### **Delkurs 2: Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 hp)**

Poster med asterisk efter författarnamnet markerar texter som tillhandahålles på lärplattformen.

#### Facklitteratur

Helgesson, Stefan.\* 1996. "Att skriva sig bortom imperiet." I *Litteratur i södra Afrika*. Hillevi Nilsson (red.), Afrikagruppernas årskronika (s. 24–53).

hooks, bell.\* 2011. "Yearning: Race, Gender and Cultural Politics." I *Feminist Literary Theory: A Reader*. Mary Eagleton (red.), West Sussex: WileyBlackwell (s. 238-241). ISBN 9781405183130

Kullberg, Christina. 2011. "Textens fönster mot världen. Om översättning och fotnoter hos Maryse Condé och Patrick Chamoiseau." I *Litteratur i gränsszonen. Transnationella litteraturer i översättning ur ett nordiskt perspektiv*. Elisabeth Bladh och Christina Kullberg (red.), Falun : Högskolan Dalarna (s. 53-63). ISBN 9789185941322

Olsson, Annika. 2011. "Fångad av orden och nationen. Metodologisk nationalism och förmågan att tänka frånvarande ting." I *Litteratur i gränsszonen. Transnationella litteraturer i i översättning ur ett nordiskt perspektiv*. Elisabeth Bladh och Christina Kullberg (red.), Falun : Högskolan Dalarna (s. 14-23). ISBN 9789185941322

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur (i urval). ISBN 978-91-44-05587-9

Rushdie, Salman.\* 1982. "Empire writes back with a vengeance." I *The Times*, 3 juli 1982. 8 s.

Stagh, Marina. 1996. "Några viktiga teman i arabisk litteratur." I *Modern arabisk prosa*, Bibliotekstjänst (s. 40–82). ISBN 91-7018-391-0

Söderblom, Inga.\* 1983. Ur *Latinamerika. Texter och litteraturhistoria*. Biblioteksförlaget. Ca 15 s.

Tennart, Paul. 2008. "Postkolonialism". I *Litteraturteori*. Lund: Gleerups (s. 131–152). ISBN 9789140664082

Världslitteratur.se: webbsurs med litteraturhistoriska översikter och författarbiografier  
[www.varldslitteratur.se](http://www.varldslitteratur.se)

#### Referenslitteratur

Hove, Chenjerai\*. 1996. "Afrikas litteratur: ord ur frihetens jord." I *Litteratur i södra Afrika*. Hillevi Nilsson (ed.), Afrikagruppernas årskrönika (s. 66–73).

Posti, Piia. 2014. "Språket som souvenir och revansch". *Karavan* (3), 64-70

#### Skönlitteratur

Achebe, Chinua. 2007. *Allt går sönder*. Tranan. Ca 300 s.

Adonis.\* Några dikter

Bakr, Salwa.\* "Kamelen". *Egypten berättar: Den rättvisande spegeln*. Tranan, 2008. Ca 15 s.

Borges, Jorge Luis. "Biblioteket i Babel" ur *Fiktionser*. Bonnier. Ca 10 s.

Buarque, Chico. 2007. *Budapest*. Tranan. Ca 120 s.

Dikter i urval från Kina, Japan och Indien i LK 16, *Orientalisk diktning*. ca 30 s.

Gao Xingjian.\* "Skomakarn och hans dotter". *När jag köpte ett spinnspö åt farfar*. Forum, 2000.

Hafez.\* 2007. Några dikter

Kabbani, Ghalia.\* Novell. ca 5 s.

Kanafani, Ghassan. *Män i solen*. Tranan, 2007. Ca 240 s.

Ur *Koranen* (LK 16)

Lahiri, Jhumpa\*. 2001. Novell ur *Den indiske tolken: berättelser*. Forum. Ca 25 sid.

Lessing, Doris. 2008. *Gräset sjunger*. Wahlström & Widstrand. Ca 280 s.

Li Qingzhao.\* Några dikter

Marquez, Gabriel García.\* "Blacamán den gode försäljare av underverk", *Den otroliga och sorgliga historien om den troskyldiga Eréndira och hennes hjärtlösa farmor*. Sju

*berättelser*. Wahlström och Widstrand, 1974. Ca 12 s.  
Masuji, Ibuse.\* ”Wasabi-tjuvarna”. *Icke brännbara sopor: moderna japanska noveller*.  
En bok för alla, 2000. Ca 12 s.  
Oe, Kenzaburo. *Mardrömmen*. Valfri utgåva.  
Rushdie, Salman.\* Novell ur *Öst, väst: berättelser Ca 15 s*.  
Swarup, Shubhangi. 2020. *Längtans latituder*. Louise Bäckelin Förlag. Ca 330 s.  
Tadjo, Véronique. 2008. *Drottning Pokou*. Leopard.  
Ur *Tusen och en natt* (ramberättelsen och berättelsen om Alladin)  
Un, Ko.\* Några dikter  
Walcott, Derek.\* Några dikter  
Yu Hua.\* ”En berättelse om döden” ur *Kina berättar: Solskenet i munnen*. Tranan,  
2004. Ca 15 s.

### **Delkurs 3: Intermedialitet (7,5 högskolepoäng)**

Poster med asterix efter författarnamnet markerar texter tillhandahålls på  
lärplattformen.

#### Facklitteratur

Almgren White, Anette. \* 2011. *Intermedial narration i den fotolyriska bilderboken*.  
Växjö: Linnaeus University Press, s. 15-37. (e-bok) ISBN 9789186983208.

Bruhn, Jørgen och Beate Schirrmacher \*, uu. *Intermedial Studies – Communicating  
Meaning Across Media*. New York, London: Routledge (ca 100 s) Under utgivning.

Elleström, Lars. \* 2011. *"Intermedialitet" Visuell ikonicitet i lyrik. En intermedial och  
semiotisk undersökning med speciellt fokus på svenskspråkig lyrik från sent 1900-tal*.  
Hedemora: Gidlund, s. 22-38. ISBN 9789178448265

Engberg, Maria. \* 2011. "Jag är dikt. Vi är litteratur tillsammans". *Pequod* 48.

Kukkonen, Karin. \* 2013. *Studying Comics and Graphic Novels*, Hoboken: Wiley,  
2013, 7- 25 (e-bok) ISBN 9781118499924

Leitch, Thomas. \* 2003. "12 Fallacies in Contemporary Adaptation Studies" *Criticism*  
vol. 45, no. 2 s. 149-171.

Lund, Hans.\* 2002. *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*. Lund:  
Studentlitteratur. s. 7-22; 55-61, 71-79, 183- 191.

Nikolajeva, Maria; Scott, Carole. \* 2015. *How Picturebooks Work*, London: Routledge,  
s 1-28. (e-bok) ISBN 9781138126930

#### Skönlitteratur

Bergmark Elfgren, Sara och Maria Fröhlich. *Just nu har vi varandra*.

Ekelöf, Gunnar. \* Några dikter

Ekman, Kerstin. *Gör mig levande igen*

Heldén, Johannes. *Evolution*. <http://www.textevolution.net/>.

Mann, Thomas. ”Tristan”

Moore, Alan/Gibbons, Dave. *Watchmen*.

Proust, Marcel. ”Swann och kärleken”. I: *Swanns värld. På spaning efter den tid som  
flytt*. Del 1.

Tranströmer, Tomas. \* Några dikter

Tunström, Göran. *Juloratoriet*  
Woolf, Virginia. *Mot fyren*  
Wolff, Tobias.\* ”A Bullet in the Brain”.

Kompendium med exempel på ekfraser distribueras av läraren, ca 20 s.

#### **Delkurs 4: Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 hp)**

Culler, Jonathan. 2011. *Litteraturteori. En mycket kort introduktion*. Lund: Studentlitteratur (ca 80 s. enl. anvisning). ISBN 978-91-44-06734-6

Strömqvist, Siv. 2015. *Uppsatshandboken*. Lund: Studentlitteratur. 146 s. ISBN 9789173828710

Tenngart, Paul. 2019. *Litteraturteori*. 3e upplagan. Malmö: Gleerups. 200s. ISBN 9789151103181

#### **Referenslitteratur:**

Ekengren, Ann-Marie, and Jonas Hinnfors. 2012. *Uppsatshandbok : hur du lyckas med din uppsats*. 2., rev. uppl. Lund: Studentlitteratur, 2012. 138 s. ISBN : 9789144074900