



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för film och litteratur

1LI215 Litteraturvetenskap, den nyare litteraturen, 30
högskolepoäng

Comparative Literature, modern literature, 30 credits

Huvudområde

Litteraturvetenskap

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd 2013-06-11.

Reviderad 2024-06-13. Revidering av kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2024.

Förkunskaper

Litteraturvetenskap 1-30 hp.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- diskutera och analysera litterära texter,
- muntligt och skriftligt presentera, analysera och diskutera litterära problemställningar,
- redogöra för och kontextualisera relevanta delar av den moderna litteraturens historia.

Delkurs 1: Nya röster och perspektiv (7,5 hp)

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för en rad betydelsefulla perspektivskiften i den moderna litteraturens historia under 1900- och 2000-talen,
- diskutera och analysera litteratur i relation till modernism, arbetarlitteratur, feminism och ekokritik.

Delkurs 2: Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 hp)

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- diskutera och analysera litteratur utifrån globala och postkoloniala perspektiv,
- redogöra för centrala begrepp inom postkolonial teori,
- använda dessa i analysarbete för att belysa postkoloniala teman i litteraturen.

Delkurs 3: Intermedialitet (7,5 hp)

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för den moderna och postmoderna litteraturens historia i samspel med andra medier,
- redogöra för centrala begrepp inom intermedial teori,
- diskutera och analysera litteratur i relation till andra medier med hjälp av intermedial teori.

Delkurs 4: Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 hp)

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- skriftligt formulera relevanta problemställningar,
- tillämpa ämnesrelaterad terminologi och metod i självständigt författande av uppsats.

Innehåll

Delkurs 1: Nya röster och perspektiv (7,5 hp)

Delkursen behandlar svensk och allmän litteratur under 1900- och 2000-talen och lyfter fram en rad betydelsefulla perspektivskiften. Nya röster som tar plats och nya sätt att se på litteratur diskuteras som en reaktion på samhällsutvecklingar och historiska omvälvningar. Delkursen lyfter fram hur litteraturens roll i samhället förändras genom litterär teori och praktik med fokus på modernism, arbetarlitteratur, feminism och ekokritik.

Delkurs 2: Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 hp)

Delkursen fokuserar på studerar hur litteraturen behandlat och påverkats av frågor knutna till kolonialismen och globaliseringen. Delkursen ger en elementär överblick över litterära särdrag och former samt centrala teman och motiv i främst afrikansk, asiatisk, karibisk, latinamerikansk och indisk litteratur från 1900-talet och framåt. De litteraturhistoriska sammanhangen belyses kortfattat vilket innebär att kursen även berör ett smärre antal äldre kanoniserade texter.

Delkurs 3: Intermedialitet (7,5 hp)

Delkursen behandlar 1900-talets litteratur utifrån en intermedial synvinkel, vilket vill säga att litteraturen ses i samband med bland annat musik, bildkonst och film. I delkursen studeras också genrer som gränsar till traditionell litteratur såsom musiklyrik, tecknade serier och internetlitteratur.

Delkurs 4: Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 hp)

Delkursen ger en elementär överblick över litteraturvetenskaplig metod och teori samt träning i skriftlig, vetenskaplig framställning. I anslutning till uppsatsförfattandet uppövas främst förmågan att formulera frågeställningar, föra ett sammanhängande resonemang samt tillämpa vetenskaplig metodik, akribi och referenshantering.

Undervisningsformer

Undervisning ges i form av föreläsningar, gruppdiskussioner, seminarier och handledning. När kursen ges som distanskurs sker undervisningen via en digital lärplattform.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att erhålla slutbetyget Väl godkänd krävs att minst 22,5 högskolepoäng av delkurserna är Väl godkända.

Delkurserna 1–3 examineras genom gruppdiskussioner, muntliga redovisningar och skriftliga tentamina.

Delkurs 4 examineras genom muntliga och skriftliga uppgifter, författande och försvar av uppsats samt opposition på annans uppsats. I examinationen ingår att studenten går på ett litterärt evenemang och redovisar besöket med en skriftlig recension.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1: Nya röster och perspektiv (7,5 högskolepoäng)

Poster med asterix (*) efter författarnamnet markerar texter tillhandahålls på lärplattformen.

Antologier

Håkanson, Björn (red.). 1996 eller senare. *Levande svensk poesi*, (LSP). Stockholm: Natur & Kultur. (i urval).

Texter på originalspråk finns tillgängliga via lärplattformen.

Facklitteratur

Latham, Sean och Rogers, Gayle. 2015. *Modernism: evolution of an idea*. London, New York et al.: Bloomsbury Academic.

Möller, Håkan och Franzén, Carin. 2021. *Natur & Kulturs litteraturhistoria*. Stockholm: Natur & Kultur. (i urval).

Ytterligare artiklar tillkommer.

Skönlitteratur

Kan läsas i valfri utgåva.

Ahlin, Lars. *Om*
Ball, Hugo.* ”Karawane”
Beckett, Samuel. *I väntan på Godot*
Breton, André.* *Det surrealistiska manifestet*
Boye, Karin. *Kris*
Ekelöf, Gunnar.* Några dikter
Eliot, T.S. ”The Waste Land”
Joyce, James. *Ulysses*
Johnson, Bengt Emil.* Några dikter
Kafka, Franz. *Processen*
Kertesz, Imre. *Mannen utan öde*
Levi, Primo. *Är detta en människa?*
Martinson, Harry. *Aniara*
Martinson, Moa. *Kvinnor och äppelträd*
Lo-Johansson, Ivar. *Traktorn*
Stein, Gertrude.* Några dikter
Schwitters, Kurt.* *Ursonate*
Södergran, Edith.* Några dikter
Woolf, Virginia. *Ett eget rum*
Wägner, Elin. *Väckarklocka*
Åkesson, Sonja.* Några dikter

Ytterligare texter tillkommer i samråd med läraren.

Vissa texter (noveller och lyrikkompendium) tillhandahålls på lärplattformen.
Undervisande lärare kan byta ut enstaka skönlitterära texter utifrån forskningsinriktning eller annan aktuell anledning.

Referenslitteratur

Eagleton, Mary (red.). 2011. *Feminist literary theory: a reader*. 3. ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 475 s. ISBN 978-1-4051-8313-0

Garrard, Greg. 2012. *Ecocriticism*. London: Routledge. 250 s. ISBN 9781032004020

Delkurs 2: Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 hp)

Poster med asterix efter författarnamnet markerar texter som tillhandahålles på lärplattformen.

Facklitteratur

Helgesson, Stefan.* 1996. ”Att skriva sig bortom imperiet.” I *Litteratur i södra Afrika*. Hillevi Nilsson (red.), Afrikagruppernas årskrönika (s. 24–53).

hooks, bell.* 2011. ”Yearning: Race, Gender and Cultural Politics.” I *Feminist Literary Theory: A Reader*. Mary Eagleton (red.), West Sussex: WileyBlackwell (s. 238-241). ISBN 9781405183130

Kullberg, Christina. 2011. "Textens fönster mot världen. Om översättning och fotnoter hos Maryse Condé och Patrick Chamoiseau." I *Litteratur i gränsszonen. Transnationella litteraturer i översättning ur ett nordiskt perspektiv*. Elisabeth Bladh och Christina Kullberg (red.), Falun: Högskolan Dalarna (s. 53-63). ISBN 9789185941322

Olsson, Annika. 2011. "Fångad av orden och nationen. Metodologisk nationalism och förmågan att tänka frånvarande ting." I *Litteratur i gränsszonen. Transnationella litteraturer i i översättning ur ett nordiskt perspektiv*. Elisabeth Bladh och Christina Kullberg (red.), Falun: Högskolan Dalarna (s. 14-23). ISBN 9789185941322

Petersson, Margareta (red.). 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur (i urval). ISBN 978-91-44-05587-9

Rushdie, Salman.* 1982. "Empire writes back with a vengeance." I *The Times*, 3 juli 1982. 8 s.

Stagh, Marina. 1996. "Några viktiga teman i arabisk litteratur." I *Modern arabisk prosa*, Bibliotekstjänst (s. 40–82). ISBN 91-7018-391-0

Söderblom, Inga.* 1983. Ur *Latinamerika. Texter och litteraturhistoria*. Biblioteksförlaget. Ca 15 s.

Tenngart, Paul. 2008. "Postkolonialism". I *Litteraturteori*. Lund: Gleerups (s. 131–152). ISBN 9789140664082

Webbresurs med litteraturhistoriska översikter och författarbiografier finns tillgänglig via lärplattformen.

Referenslitteratur

Hove, Chenjerai.* 1996. "Afrikas litteratur: ord ur frihetens jord." I *Litteratur i södra Afrika*. i Hillevi Nilsson (red.), Afrikagruppernas årskrönika (s. 66–73).

Posti, Piia. 2014. "Språket som souvenir och revansch". *Karavan* (3), 64-70

Skönlitteratur

Achebe, Chinua. 2007. *Allt går sönder*. Tranan. Ca 300 s.

Adonis.* Några dikter

Bakr, Salwa.* "Kamelen". *Egypten berättar: Den rättvisande spegeln*. Tranan. 2008. Ca 15 s.

Borges, Jorge Luis. "Biblioteket i Babel" ur *Fiktionser*. Bonnier. Ca 10 s.

Buarque, Chico. 2007. *Budapest*. Tranan. Ca 120 s.

Dikter i urval från Kina, Japan och Indien i LK 16, *Orientalisk diktning*. ca 30 s.

Gao Xingjian.* "Skomakarn och hans dotter". *När jag köpte ett spinnspö åt farfar*. Forum, 2000.

Hafez.* 2007. Några dikter.

Kabbani, Ghalia.* Novell. ca 5 s.

Kanafani, Ghassan. *Män i solen*. Tranan. 2007. Ca 240 s.

Ur *Koranen* (LK 16)

Lahiri, Jampa.* 2001. Novell ur *Den indiske tolken: berättelser*. Forum. Ca 25 sid.

Lessing, Doris. 2008. *Gräset sjunger*. Wahlström & Widstrand. Ca 280 s.

Li Qingzhao.* Några dikter

Marquez, Gabriel García.* "Blacamán den gode försäljare av underverk", *Den otroliga*

och sorgliga historien om den troskyldiga Eréndira och hennes hjärtlösa farmor. Sju berättelser. Wahlström och Widstrand, 1974. Ca 12 s.
Masuji, Ibuse.* ”Wasabi-tjuvarna”. *Icke brännbara sopor: moderna japanska noveller.* En bok för alla, 2000. Ca 12 s.
Oe, Kenzaburo. *Mardrömmen.* Valfri utgåva.
Rushdie, Salman.* Novell ur *Öst, väst: berättelser.* Ca 15 s.
Swarup, Shubhangi.* 2020. *Längtans latituder.** Louise Bäckelin Förlag. Ca 330 s.
Tadjo, Véronique. 2008. *Drottning Pokou.* Leopard.
Ur *Tusen och en natt* (ramberättelsen och berättelsen om Alladin)
Un, Ko.* Några dikter
Walcott, Derek.* Några dikter
Yu Hua.* ”En berättelse om döden” ur *Kina berättar: Solskenet i munnen.* Tranan. 2004. Ca 15 s.

Delkurs 3: Intermedialitet (7,5 högskolepoäng)

Poster med asterix (*) efter författarnamnet markerar texter tillhandahålls på lärplattformen.

Facklitteratur

Almgren White, Anette.* 2011. *Intermedial narration i den fotolyriska bilderboken.* Växjö: Linnaeus University Press. s. 15–37. (e-bok) ISBN 9789186983208

Bruhn, Jørgen och Schirrmacher, Beate (red.)* 2022. *Intermedial Studies – Communicating Meaning Across Media.* New York, London: Routledge. (ca 100 s) ISBN 9781032004662

Elleström, Lars.* 2011. ”Intermedialitet” i *Visuell ikonicitet i lyrik. En intermedial och semiotisk undersökning med speciellt fokus på svenskspråkig lyrik från sent 1900-tal.* Hedemora: Gidlund, s. 22–38. ISBN 9789178448265

Engberg, Maria.* 2011. ”Jag är dikt. Vi är litteratur tillsammans”. *Pequod* 48.

Kukkonen, Karin.* 2013. *Studying Comics and Graphic Novels,* Hoboken: Wiley, 2013, 7–25 (e-bok) ISBN 9781118499924

Leitch, Thomas.* 2003. ”12 Fallacies in Contemporary Adaptation Studies”, i *Criticism* vol. 45, no. 2 s. 149–171.

Lund, Hans.* 2002. *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel.* Lund: Studentlitteratur. s. 7–22, 55–61, 71–79, 183–191.

Nikolajeva, Maria och Scott, Carole.* 2015. *How Picturebooks Work,* London: Routledge, s 1–28. (e-bok) ISBN 9781138126930

Skönlitteratur

Kan läsas i valfri utgåva.

Bergmark Elfgren, Sara och Maria Fröhlich. *Just nu har vi varandra.*

Ekelöf, Gunnar. * Några dikter

Ekman, Kerstin. *Gör mig levande igen*

Heldén, Johannes. \Evolution*.

Mann, Thomas. ”Tristan”

Moore, Alan/Gibbons, Dave. *Watchmen.*

Proust, Marcel. ”Swann och kärleken”. I: *Swanns värld. På spaning efter den tid som*

flytt. Del 1.

Tranströmer, Tomas. * Några dikter

Tunström, Göran. *Juloratoriet*

Woolf, Virginia. *Mot fyren*

Wolff, Tobias.* "A Bullet in the Brain".

Kompendium med exempel på ekfraser distribueras av läraren, ca 20 s.

Delkurs 4: Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 hp)

Culler, Jonathan. 2011. *Litteraturteori. En mycket kort introduktion*. Lund: Studentlitteratur (ca 80 s. enl. anvisning). ISBN 978-91-44-06734-6

Strömqvist, Siv. 2015. *Uppsatshandboken*. Lund: Studentlitteratur. 146 s. ISBN 9789173828710

Tenngart, Paul. 2019. *Litteraturteori*. 3e upplagan. Malmö: Gleerups. 200s. ISBN 9789151103181

Referenslitteratur

Ekengren, Ann-Marie, och Hinnfors, Jonas. 2012. *Uppsatshandbok : hur du lyckas med din uppsats*. 2., rev. uppl. Lund: Studentlitteratur, 2012. 138 s. ISBN : 9789144074900