



## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för språk och litteratur

1LI210 Litteraturvetenskap, den nyare litteraturen, 30 högskolepoäng  
Comparative literature, modern literature, 30 credits

### Huvudområde

Litteraturvetenskap

### Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2009-12-07

Senast reviderad 2011-04-27. Revidering av kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2011

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

### Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- diskutera och tolka litterär text,
- redogöra för den moderna och postmoderna litteraturens historia i samspel med andra konstarter,
- redogöra för den moderna och postmoderna litteraturens historia i samspel med samhällsföreteelser,
- muntligt och skriftligt presentera, analysera och diskutera litterära problem,
- redogöra för relevanta delar av litteraturvetenskapens historia, teorier, terminologi och metoder samt visa utvecklad förmåga till kritiskt tänkande.

I anslutning till främst kursens samhällsrelaterade och idéhistoriska moment behandlas även genusfrågor, klassfrågor och kulturella perspektiv.

Ett kompletterande mål för all utbildning inom det humanistiska området är förmågan att korrekt använda svenska språket i tal och skrift.

## Innehåll

### Delkurs 1

Alternativ A. Litteraturvetenskapliga grundbegrepp och litteraturanalys (7,5 högskolepoäng)

För studenter som ej tidigare läst Litteraturvetenskap, den nyare litteraturen eller Litteraturvetenskap, den äldre litteraturen. Delkursen ger en grundläggande orientering i litteraturhistoriska och litteraturvetenskapliga termer och begrepp samt träning i analys av dramatiska, lyriska och episka texter.

### Alternativ B. Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 högskolepoäng)

För studenter som tidigare läst Litteraturvetenskap, den äldre litteraturen eller motsvarande. Delkursen ger en elementär överblick över litteraturvetenskaplig metod och teori samt träning i skriftlig, vetenskaplig framställning. I anslutning till uppsatsförfattandet uppövas främst förmågan att formulera frågeställningar, föra ett sammanhängande resonemang samt tillämpa vetenskaplig metodik.

### Delkurs 2

Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 högskolepoäng)

Kursen har ett globalt perspektiv, vilket vill säga att vi studerar hur litteraturen behandlat och påverkats av frågor knutna till kolonialismen och globaliseringen. Delkursen ger en elementär överblick över litterära särdrag och former samt centrala teman och motiv i främst afrikansk, asiatisk, karibisk, latinamerikansk och indisk litteratur från 1900-talet och framåt. De litteraturhistoriska sammanhangen belyses kortfattat vilket innebär att kursen även berör ett smärre antal äldre kanoniserade texter.

### Delkurs 3

Litteraturen i samhället (7,5 högskolepoäng)

Delkursen behandlar svensk och allmän litteratur under 1900-talet ur ett sociokulturellt perspektiv och belyser särskilt texternas estetiska, genremässiga, idéhistoriska och sociala aspekter. Tyngdpunkten ligger huvudsakligen, men inte uteslutande, på västerlandets litteratur. Såväl de enskilda texternas specifika egenskaper som de litteraturhistoriska sammanhangen tas upp.

### Delkurs 4

Intermedialitet (7,5 högskolepoäng)

Kursen behandlar 1900-talets litteratur utifrån en intermedial synvinkel, vilket vill säga att litteraturen ses i samband med bland annat musik, bildkonst och film. I delkursen studeras också genrer som gränsar till traditionell litteratur såsom musiklyrik, tecknade serier och internetlitteratur.

## Undervisningsformer

Undervisning ges i form av föreläsningar, gruppdiskussioner, seminarier och handledning. När kursen ges som nätbaserad distanskurs används för distributionsformen lämpliga undervisningsformer.

## Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För Godkänt betyg ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda. För slutbetyget Väl godkänd ska minst 22,5 hp av kursens delar vara Väl godkända. För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Examination sker huvudsakligen i form av hemtentor och papers. Salstentor, muntliga framställningar och muntlig tentamen kan också förekomma.

Studenter vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sjugradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart.

## Kursvärdering

-----  
Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### Obligatorisk litteratur

#### Följande antologier används i delkurserna:

Breitholtz, Lennart (red.). 1961 och senare. *Litteraturens klassiker* (LK), band 1–18. Stockholm: AWE/Geber m.fl.

Hansson, Gunnar D & Fyhr, Lars. 2007. *Texter* (TT). Lund: Studentlitteratur.

Håkanson, Björn (red.). 1996 och senare. *Levande svensk poesi* (LSP). Stockholm: Natur & Kultur.

Lewan, Bengt & Sjöberg, Birthe (red.). 1990 och senare. *Världsdramatik* (VD), band 1–4. Lund: Studentlitteratur.

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar m.fl. (red.). 1993 och senare. *Svensk litteratur* (SL), band 1–5. Stockholm: Norstedt.

Svanberg, Birgitta & Witt-Brattström, Ebba (red.). 1995 och senare. *Hundra skrivande kvinnor* (HSK), band 1–3. Stockholm: Natur & Kultur.

### **Delkurs 1A: Litteraturvetenskapliga grundbegrepp och litteraturanalys (7,5 poäng)**

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. 2004. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Lund: Studentlitteratur. 234 s.

Elleström, Lars. 1999. *Lyrikanalys. En introduktion*. Lund: Studentlitteratur. 164 s.

Holmberg, Claes-Göran och Ohlsson, Anders. 1999. *Epikanalys. En introduktion*. Lund: Studentlitteratur. 125 s.

Lindström, Göran. 1978. *Att läsa dramatik*. Lund: LiberLäromedel. 170 s.

Tenngart, Paul. 2008. *Litteraturteori*. Malmö: Gleerup. 197 s.

### **Delkurs 1B: Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 högskolepoäng)**

Bergsten, Staffan (red.). 2002. *Litteraturvetenskap – en inledning*, andra uppl. Lund: Studentlitteratur (enl. anv.). 90 s.

Culler, Jonathan. 1997. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press. 80 s. (enl. anv.).

Hedman, Thomas. 1997. *Informationssökning för samhällsvetare och humanister*. Lund: Studentlitteratur. 110 s.

Jarrick, Arne & Josephson, Olle. 1996. *Från tanke till text. En språkhandbok för uppsatsskrivande studenter*. Lund. 125 s.

Lindblad, Ing-Britt. 1998. *Uppsatsarbete. En kreativ process*. Lund: Studentlitteratur. 60 s.

Svenska språknämnden. 1991 och senare. *Svenska skrivregler*. Stockholm: Liber. 144 s.

Wolf, Lars. 2002. *Läsaren som textskapare*. Lund: Studentlitteratur, kap 1-2. 74 s.

### **Delkurs 2: Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 högskolepoäng)**

Poster med asterix efter författarnamnet markerar texter i kurskompendium.

#### Referenslitteratur

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur. (i urval)

#### Facklitteratur

Helgesson, Stefan.\* 1996. "Att skriva sig bortom imperiet." I *Litteratur i södra Afrika*. Hillevi Nilsson (red.), Afrikagruppernas årskrönika, s. 24-53.

Hove, Chenjerai.\* 1996. "Afrikas litteratur: ord ur frihetens jord." I *Litteratur i södra Afrika*. Hillevi Nilsson (red.), Afrikagruppernas årskrönika, s. 66-73.

Johannesson, Kurt & Åsberg, Christer.\* 1972. *Ur Asiens litteratur*. Stockholm: Almqvist & Wiksell. Ca 15 s.

Macondo: Vägvisare till världslitteraturen [www.macondo.nu](http://www.macondo.nu)

Oe, Kenzaburo.\* 1995. "Japan's Dual Identity: A Writer's Dilemma." I *Japan, the Ambiguous, and Myself: The Nobel Prize Speech and Other Lectures*. Kodansha International, s. 59-103.

Rimer, J. Thomas.\* 1995. "Some Observations on Reading Japanese Literature." I *A Reader's Guide to Japanese Literature*. Kodansha International, s. 11-18.

Rushdie, Salman.\* 1982. "Empire writes back with a vengeance." I *The Times*, 3 juli 1982. 8 s.

Sampietro, Luigi.\* 1993. "Beating a four-stress line: Derek Walcott's 'The Scooner Flight'." I *Imagination and the Creative Impulse in the New Literatures in English*. (red.) M-T Bindella och G V Davis. Rodopi, s.67-77.

Stagh, Marina. 1996. "Några viktiga teman i arabisk litteratur." I *Modern arabisk prosa*, Bibliotekstjänst, s. 40-82.

Söderblom, Inga\*. 1983. *Ur Latinamerika. Texter och litteraturhistoria*. Biblioteksförlaget. Ca 15 s.

Tenngart, Paul. 2008. "Postkolonialism." *Litteraturteori*. Lund: Gleerups, s. 131-152.

#### Skönlitteratur

Achebe, Chinua. 2007. *Allt går sönder*. Tranan. Ca 300 s.

Adonis.\* 2005. Några dikter ur *Boken, platsen gårdag nu*. Alhambra. Ca 20 s.

Beyala, Calixthe. 2004. *Ännu talar träden*. En bok för alla. Ca 350 s.

Borges, Jorge-Luis\*. "Biblioteket i Babel" och "Pierre Menard, författare till Don Quijote" ur *Fiktioner*. Bonnier. Ca 25 s.

Buarque, Chico. 2007. *Budapest*. Tranan. Ca 120 s.

Ur *Ch'u-tz'u* (LK 16)

Coetzee, J. M. 2004. *Onåd*. Brombergs. Ca 240 s.

Condé, Maryse. 2008. Ur *Segu*. Leopard. Ca 100 s.

Dangarembga, Tsitsi. 1990. *Rotlös*. Trevi. Ca 260 s.

Dao, Bei.\* 2001. Ett tiotal dikter ur *[lek för själar]*. Norstedt. Ca 15 s.

Djebar, Assia. 2002. Ur *Ett fångelse så stort*. Leopard. Ca 100 s.

Dongala, Emmanuel. 2008. *Ursprungets eld*. Leopard. Ca 200 s.

Gordimer, Nadine\*. 1-2 noveller. Ca 25 s.

Hafez.\* 2007. Ett tiotal dikter ur *Östanvindens ande*. Ellerström. Ca 15 s.

Novell\* ur *Kina berättar: Solskenet i munnen*. Tranan, 2004. ca 25 s.

Khoury, Elias. 2008. *Som om hon sover*. Leopard. Ca 350 s.

Ur *Koranen* (LK 16)

Komachi, Ono no. "Drömmar", "Hjärtats blomma", "Blommornas färger" (LK 16)  
 Lessing, Doris. 2008. *Gräset sjunger*. Wahlström & Widstrand. Ca 280 s.  
 Ur *Mahabharata* (LK 16)  
 Marquez, Gabriel Garcia\*. 1982. Ur *Den otroliga och sorgliga historien om den troskyldiga Eréndira och hennes hjärtlösa farmor: sju berättelser*. Wahlström & Widstrand. Ca 20 sid.  
 Oe, Kenzaburo. Roman i överenskommelse med undervisande lärare. Ca 250 s.  
 Po, Li. "Tillägnad bergstoppens tempel", "Samtal på berget", "Vinterkrig" (LK16)  
 Qingzhao, Li. Några dikter (HSK 1)  
 Ur *Rigvéda* (LK 16)  
 Rushdie, Salman. 2007. Ur *Midnattsbarnen*. Bonnier. Ca 100 s.  
 Shikibu, Murasaki. "Böljeslag" (LK 16)  
 Ur *Sångernas bok* (LK 16)  
 Tadjó, Véronique. 2008. Ur *Drottning Pokou*. Leopard. Ca 50 s.  
 Ur *Tusen och en natt* (ramberättelsen och berättelsen om Alladin)  
 Un, Ko.\* 2008. Några dikter ur *Tiotusen fotspår och andra dikter*, Atlantis. Ca 15 s.  
 Walcott, Derek.\* Några dikter. Ca 15 s.  
 Xingjian, Gao.\* Enaktare i urval. Ca 25 s.  
 Yorimasa, Manamoto no. "Sommarregn", "Då körsbärsträden blomma", "Förstenat träd" (LK 16)

### **Delkurs 3: Litteraturen i samhället (7,5 högskolepoäng)**

#### *Facklitteratur*

Espmark, Kjell. 1977/1994. *Själen i bild. En huvudlinje i modern svensk poesi*, Stockholm: Norstedt (enligt anvisning).

Goldstücker, Eduard. 1970. "Franz Kafka sedd från Prag" i *Marxistiska litteraturanalyser*, red. K. Aspelin, Stockholm: PAN/Norstedt, s. 296-315.

Göransson, Sverker och Mesterton, Erik. 1990. *Den orörliga lågan. Analyser av femton 1900-talsdikter*, Göteborg: Daidalos (enligt anvisning).

Hansen, Peter. 1996. *Romanen och verklighetsproblemet. Studier i några svenska sextiotalsromaner*, Stockholm/Stehag: Symposion, s. 218-240.

Lundkvist, Artur. 1939/1965. "Ulysses-labyrinten", *Ikarus' flykt*, Stockholm: Bonnier, s 50-73.

Olsson, Bernt och Alguin, Ingemar. 1995 och senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm: Norstedt, s. 11–101.

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur. (i urval)

Witt-Brattström, Ebba. 1988/1989. *Moa Martinson. Skrift och drift i trettioalet*, Stockholm: Norstedt (enligt anvisning).

#### *Skönlitteratur*

Achmatova, Anna. Några dikter  
 Ahlin, Lars. "Kommer hem och är snäll"  
 Aspenström, Werner. Några dikter  
 Beckett, Samuel. *I väntan på Godot*  
 Boye, Karin. Några dikter  
 Camus, Albert. *Främlingen*  
 Diktonius, Elmer. Några dikter  
 Ekelund, Vilhelm. Några dikter  
 Ekelöf, Gunnar. Några dikter  
 Eliot, T.S. *Det öde landet*  
 Enquist, P.O. *Legionärerna*

Faulkner, William. "En ros åt Emily"  
 Gullberg, Hjalmar. Några dikter  
 Hemingway, Ernest. "En kort stund av lycka för Francis Macomber"  
 Johnson, Eyvind. *Nu var det 1914*  
 Joyce, James. Ur *Odysseus*  
 Kafka, Franz. *Processen*  
 Kertesz, Imer. *Mannen utan öde*  
 Lagerkvist, Pär. "Far och jag"  
 Lagerkvist, Pär. Några dikter  
 Lidman, Sara. *Tjärdalen eller Din tjänare hör*  
 Lundkvist, Artur. Några dikter  
 Majakovskij, Vladimir. Några dikter  
 Malmberg, Bertil. Några dikter  
 Martinson, Moa. *Kvinnor och äppelträd* eller *Mor gifter sig*  
 Martinson, Harry. Några dikter  
 Morrison, Toni. *Älskade*  
 Norén, Lars. *Natten är dagens mor*  
 Palm, Göran. Några dikter  
 Pound, Ezra. Några dikter  
 Sandel, Cora. *Alberte och Jakob*  
 Sartre, Jean Paul. *Flugorna*  
 Solsjenitsyn, Aleksandr. *En dag i Ivan Denisovitjs liv*  
 Sonnevi, Göran. Några dikter  
 Södergran, Edith. Några dikter  
 Tranströmer, Tomas. Några dikter  
 Trotzig, Birgitta. *Sjukdomen eller Dykungens dotter*  
 Vennberg, Karl. Några dikter  
 Vonnegut, Kurt. *Slakthus 5*  
 Wägner, Elin. "Spinnerkan"  
 Åkesson, Sonja. Några dikter

#### **Delkurs 4: Intermedialitet (7,5 högskolepoäng)**

##### *Facklitteratur*

Bruhn, Jørgen. 2008. "Intermedialitet. Framtidens humanistiska grunddisciplin" i *TFL*, 2008:1. 22 s.

Clüver, Claus. 2007. "Intermediality and Interart Studies" i Arvidson, Askander, Bruhn, Führer (red.) *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*. Lund: Intermedia Studies Press. 20 s. (urval)

Elleström, Lars. 1993. "Paul Celans 'Todesfuge'. En dikt och en titel" i *I musernas tjänst. Studier i konstarnas interrelationer*, Ulla-Brith Lagerroth (red.), Lund: Brutus Östlings förlag, 20 s.

Lund, Hans. 2002. *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*. Lund: Studentlitteratur. 200 s. (urval)

Olsson, Anders. 1998. *Läst genom kameran: studier i filmiserad svensk roman*. Nora: Nya Doxa. 334 s.

##### *Skönlitteratur*

Bergman, Hjalmar, *Farmor och vår Herre*  
 Brecht, Bertolt. *Mor Courage*  
 Dagerman, Stig. *Ormen*.  
 Ekelöf, Gunnar. Några dikter  
 Ekman, Kerstin. *Gör mig levande igen*  
 Frostenson, Katarina. Några dikter/foton  
 Hesse, Hermann. *Stäppvargen*  
 Johnsson, Bengt Emil. Några dikter

Lindgren, Erik. Några dikter  
Mann, Thomas. "Tristan"  
Moore, Alan/Gibbons, Dave. *Watchmen*  
Proust, Marcel. Ur *På spaning efter den tid som flytt*  
Sjöberg, Birger. Några dikter  
Tranströmer, Tomas. Några dikter  
Tunström, Göran. *Juloratoriet*  
Woolf, Virginia. *Mot fyren*  
Åkesson, Sonia. Några dikter

Urval av musiklyrik (från tyska Lieder till Dylan, Vreeswijk och andra) sammansätts av läraren.