



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

1LI210 Litteraturvetenskap, den nyare litteraturen, 30 högskolepoäng
Comparative literature, modern literature, 30 credits

Huvudområde

Litteraturvetenskap

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-12-07

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2010

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- tillgodogöra sig och tolka litterär text,
- redogöra för den moderna och postmoderna litteraturens historia i samspel med andra konstarter,
- redogöra för den moderna och postmoderna litteraturens historia i samspel med samhällsföreteelser,
- muntligt och skriftligt presentera, analysera och diskutera litterära problem,
- redogöra för relevanta delar av litteraturvetenskapens historia, teorier, terminologi och metoder samt ha utvecklats i sitt kritiska tänkande.

I anslutning till främst kursens samhällsrelaterade och idéhistoriska moment behandlas även genusfrågor, klassfrågor och kulturella perspektiv.

Ett kompletterande mål för all utbildning inom det humanistiska området är förmågan att korrekt använda svenska språket i tal och skrift.

Innehåll

Delkurs 1

Alternativ A. Litteraturvetenskapliga grundbegrepp och litteraturanlys (7,5 högskolepoäng)

För studenter som ej tidigare läst Litteraturvetenskap, den nyare litteraturen eller Litteraturvetenskap, den äldre litteraturen. Delkursen ger en grundläggande orientering i litteraturhistoriska och litteraturvetenskapliga termer och begrepp samt träning i analys av dramatiska, lyriska och episka texter.

Alternativ B. Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 högskolepoäng)

För studenter som tidigare läst Litteraturvetenskap, den äldre litteraturen eller motsvarande. Delkursen ger en elementär överblick över litteraturvetenskaplig metod och teori samt träning i skriftlig, vetenskaplig framställning. I anslutning till uppsatsförfattandet uppövas främst förmågan att formulera frågeställningar, föra ett sammanhängande resonemang samt tillämpa vetenskaplig metodik.

Delkurs 2

Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 högskolepoäng)

Delkursen ger en elementär överblick över litterära särdrag och former samt centrala teman och motiv i främst afrikansk, asiatisk, karibisk, latinamerikansk och indisk litteratur från 1900-talet och framåt. De litteraturhistoriska sammanhangen belyses kortfattat vilket innebär att kursen även berör ett smärre antal äldre kanoniserade texter. Kursen har ett globalt perspektiv, vilket vill säga att vi också studerar hur litteraturen behandlat och påverkats av frågor knutna till kolonialismen och globaliseringen.

Delkurs 3

Litteraturen i samhället (7,5 högskolepoäng)

Delkursen behandlar svensk och allmän litteratur under 1900-talet ur ett sociokulturellt perspektiv och belyser särskilt texternas estetiska, genremässiga, idéhistoriska och sociala aspekter. Tyngdpunkten ligger huvudsakligen, men inte uteslutande, på västerlandets litteratur. Såväl de enskilda texternas specifika egenskaper som de litteraturhistoriska sammanhangen tas upp.

Delkurs 4

Intermedialitet (7,5 högskolepoäng)

Kursen behandlar 1900-talets litteratur utifrån en intermedial synvinkel, vilket vill säga att litteraturen ses i samband med bland annat musik, bildkonst och film. I delkursen studeras också genrer som gränsar till traditionell litteratur såsom musiklyrik, tecknade serier och internetlitteratur.

Undervisningsformer

Undervisning ges i form av föreläsningar, gruppdiskussioner, seminarier och handledning. När kursen ges som nätbaserad distanskurs används för distributionsformen lämpliga undervisningsformer.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För Godkänt betyg ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda. För slutbetyget Väl godkänd ska minst 22,5 hp av kursens delar vara Väl godkända. För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Examination sker huvudsakligen i form av hemtentor och papers. Salstentor, muntliga framställningar och muntlig tentamen kan också förekomma.

Studenter vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sjugradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Följande antologier används i delkurserna:

Breitholtz, Lennart (red.). 1961 och senare. *Litteraturens klassiker*, (LK) band 1–18. AWE/Geber m.fl.

Hansson, Gunnar D & Fyhr, Lars. 2007. *Texter* (TT). Studentlitteratur.

Håkanson, Björn (red.). 1996 och senare. *Levande svensk poesi*, (LSP). Natur & Kultur.

Lewan, Bengt & Sjöberg, Birthe (red.). 1990 och senare. *Världsdramatik*, (VD) band 1–4. Studentlitteratur.

Ljung, Per-Erik & Mortensen, Anders (red.). 1988. *Texter i poetik. Från Platon till Nietzsche*, (TP). Studentlitteratur.

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar m.fl. (red.). 1993 och senare. *Svensk litteratur*, (SL) band 1–5. Norstedts.

Svanberg, Birgitta & Witt-Brattström, Ebba (red.). 1995 och senare. *Hundra skrivande kvinnor*, (HSK), band 1–3. Natur & Kultur.

Delkurs 1A: Litteraturvetenskapliga grundbegrepp och litteraturanalys (7,5 poäng)

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. 2004. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Lund. 234 s.

Elleström, Lars. 1999. *Lyrikanalys. En introduktion*. Lund. 164 s.

Holmberg, Claes-Göran och Ohlsson, Anders. 1999. *Epikanalys. En introduktion*. Lund. 125 s.

Lindblad, Ing-Britt. 1998. *Uppsatsarbete. En kreativ process*. Lund. 60 s.

Lindström, Göran. 1978. *Att läsa dramatik*. Lund. 170 s.

Tenngart, Paul. 2008. *Litteraturteori*. Gleerups. 197 s.

Delkurs 1B: Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 högskolepoäng)

Bergsten, Staffan (red.). 2002. *Litteraturvetenskap – en inledning*, andra uppl. Lund (enl. anv.). 90 s.

Culler, Jonathan. 1997. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford (enl. anv.). 80 s.

Jarrick, Arne och Josephson, Olle. 1996. *Från tanke till text. En språkhandbok för uppsatsskrivande studenter*. Lund. 125 s.

Hedman, Thomas. 1997. *Informationssökning för samhällsvetare och humanister*. Lund. 110 s.

Svenska språknämnden. 1991 och senare. *Svenska skrivregler*. Stockholm. 144 s.

Wolf, Lars. 2002. *Läsaren som textskapare*. Lund, kap 1-2. 74 s.

Delkurs 2: Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 högskolepoäng) *Facklitteratur*

Helgesson, Stefan*. 1996. ”Att skriva sig bortom imperiet.” I *Litteratur i södra Afrika*.

Hillevi Nilssonred (red.), Afrikagruppernas årskrönika, s. 24-53.

Hove, Chenjerai*. 1996. "Afrikas litteratur: ord ur frihetens jord." I *Litteratur I södra Afrika*. Hillevi Nilsson (red.), Afrikagruppernas årskrönika, s.66-73.

Johanneson, K & Åsberg, C*. 1972. Ur *Asiens litteratur*. Almqvist & Wiksell. Ca 15 s.

Macondo: Vägvisare till världslitteraturen www.macondo.nu

Oe, Kenzaburo*. 1995. "Japan's Dual Identity: A Writer's Dilemma." I *Japan, the Ambiguous, and Myself: The Nobel Prize Speech and Other Lectures*. Kodansha International, s. 59-103.

Rimer, J. Thomas*. 1995. "Some Observations on Reading Japanese Literature." I *A Reader's Guide to Japanese Literature*. Kodansha International, s. 11-18.

Rushdie, Salman*. 1982. "Empire writes back with a vengeance." I *The Times*, 3 juli 1982. 8 s.

Sampietro, Luigi*. 1993. "Beating a four-stress line: Derek Walcott's "The Scooner Flight." I *Imagination and the Creative Impulse in the New Literatures in English*. (red.) M-T Bindella och G V Davis. Rodopi, s.67-77.

Stagh, Marina. 1996. "Några viktiga teman i arabisk litteratur." I *Modern arabisk prosa*, Bibliotekstjänst, s. 40-82.

Söderblom, Inga*. 1983. Ur *Latinamerika. Texter och litteraturhistoria*. Biblioteksförlaget. Ca 15 s.

Stummer, Peter O*. 1993. "Achebe's Anthills: An Essay in Nigerian Intertextuality" I *Imagination and the Creative Impulse in the New Literatures in English*. (red.) M-T Bindella och G V Davis. Rodopi, s. 99-108.

Tenngart, Paul. 2008. "Postkolonialism." *Litteraturteori*. Gleerups, s. 131-152.

Skönlitteratur

Achebe, Chinua. 2007. *Allt går sönder*. Tranan. Ca 300 s.

Adonis*. 2005. Några dikter ur *Boken, platsen gårdag nu*. Alhambra. Ca 20 s.

Beyala, Calixthe. 2004. *Ännu talar träden*. En bok för alla. Ca 350 s.

Borges, Jorge-Luis*. "Biblioteket i Babel" och "Pierre Menard, författare till Don Quijote" ur *Fiktionser*. Bonnier. Ca 25 s.

Buarque, Chico. 2007. *Budapest*. Tranan. Ca 120 s.

Ur *Ch'u-tz'u* (LK 16)

Coetzee, J. M. 2004. *Onåd*. Brombergs. Ca 240 s.

Condé, Maryse. 2008. Ur *Segu*. Leopard. Ca 100 s.

Dangarembga, Tsitsi. 1990. *Rotlös*. Trevi. Ca 260 s.

Dao, Bei*. 2001. Ett tiotal dikter ur *[lek för själar]*. Norstedt. Ca 15 s.

Djebar, Assia. 2002. Ur *Ett fångelse så stort*. Leopard. Ca 100 s.

Dongala, Emmanuel. 2008. *Ursprungets eld*. Leopard. Ca 200 s.

Gordimer, Nadine*. 1-2 noveller. Ca 25 s.

Hafez*. 2007. Ett tiotal dikter ur *Östanvindens ande*. Ellerström. Ca 15 s.

* Novell ur *Kina berättar: Solskenet i munnen*. Tranan, 2004. ca 25 s.

Khoury, Elias. 2008. *Som om hon sover*. Leopard. Ca 350 s.

Ur *Koranen* (LK 16)

Komachi, Ono no. "Drömmar", "Hjärtats blomma", "Blommornas färger" (LK 16)

Lessing, Doris. 2008. *Gräset sjunger*. Wahlström & Widstrand. Ca 280 s.

Ur *Mahabhārata* (LK 16)

Marquez, Gabriel Garcia*. 1982. Ur *Den otroliga och sorgliga historien om den troskyldiga Eréndira och hennes hjärtlösa farmor: sju berättelser*. Wahlström &

Widstrand. Ca 20 sid.
Oe, Kenzaburo. Roman i överenskommelse med undervisande lärare. Ca 250 s.
Po, Li. ”Tillägnad bergstoppens tempel”, ”Samtal på berget”, ”Vinterkrig” (LK16)
Qingzhao, Li. Några dikter (HSK 1)
Ur *Rigvéda* (LK 16)
Rushdie, Salman. 2007. Ur *Midnattsbarnen*. Bonnier. Ca 100 s.
Shikibu, Murasaki. ”Böljeslag” (LK 16)
Ur *Sångernas bok* (LK 16)
Tadjo, Véronique. 2008. Ur *Drottning Pokou*. Leopard. Ca 50 s.
Thiép, Nguyễn Huy*. 2007. Novell ur *Skogens salt*. Tranan. Ca 30 s.
Ur *Tusen och en natt* (ramberättelsen och berättelsen om Alladin)
Un, Ko*. 2008. Några dikter ur *Tiotusen fotspår och andra dikter*, Atlantis. Ca 15 s.
Walcott, Derek*. Några dikter. Ca 15 s.
Xingjian, Gao*. Enaktare i urval. Ca 25 s.
Yorimasa, Manamoto no. ”Sommarregn”, ”Då körsbärsträden blommar”, ”Förstenat träd” (LK 16)

Delkurs 3: Litteraturen i samhället (7,5 högskolepoäng)

Facklitteratur

Espmark, Kjell, *Själen i bild. En huvudlinje i modern svensk poesi*, Stockholm 1977/1994 (enligt anvisning).

Goldstücker, Eduard, "Franz Kafka sedd från Prag" i: *Marxistiska litteraturanalyser*, red. K. Aspelin, Stockholm 1970, s. 296-315.

Göransson, Sverker och Mesterton, Erik, *Den orörliga lågan. Analyser av femton 1900-talsdikter*, Göteborg 1990 (enligt anvisning).

Hansen, Peter, *Romanen och verklighetsproblemet. Studier i några svenska sextiotalsromaner*, Stockholm/Stehag 1996, s. 218-240.

Lundkvist, Artur, "Ulysses-labyrinten", *Ikarus' flykt*, Stockholm 1939/1965, s 50-73.
Witt-Brattström, Ebba, Moa Martinson. *Skrift och drift i trettioalet*, Stockholm 1988/1989 (enligt anvisning).

Skönlitteratur

Achmatova, Anna. Några dikter
Ahlin, Lars. ”Kommer hem och är snäll”
Aspenström, Werner. Några dikter
Beckett, Samuel. *I väntan på Godot*
Boye, Karin. Några dikter
Camus, Albert. *Främlingen*
Ekelund, Vilhelm. Några dikter
Ekelöf, Gunnar. Några dikter
Eliot, T.S. *Det öde landet*
Enquist, P.O. *Legionärerna*
Faulkner, William. ”En ros åt Emily”
Gullberg, Hjalmar. Några dikter
Hemingway, Ernest. ”En kort stund av lycka för Francis Macomber”
Johnson, Eyvind. *Nu var det 1914*
Joyce, James. Ur *Odysseus*
Kafka, Franz. *Processen*
Kertesz, Imer. *Mannen utan öde*
Lagerkvist, Pär. ”Far och jag”
Lagerkvist, Pär. Några dikter
Lidman, Sara. *Tjärdalen* eller *Din tjänare hör*
Lindgren, Erik. Några dikter
Lundkvist, Artur. Några dikter

Majakovskij, Vladimir. Några dikter
Malmberg, Bertil. Några dikter
Martinson, Moa. *Kvinnor och äppelträd* eller *Mor gifter sig*
Martinson, Harry. Några dikter
Morrison, Toni. *Älskade*
Norén, Lars. *Natten är dagens mor*
Palm, Göran. Några dikter
Pound, Ezra. Några dikter
Sandel, Cora. *Alberte och Jakob*
Sartre, Jean Paul. *Flugorna*
Solsjenitsyn, Aleksandr. *En dag i Ivan Denisovits liv*
Sonnevi, Göran. Några dikter
Södergran, Edith. Några dikter
Tranströmer, Tomas. Några dikter
Trotzig, Birgitta. *Sjukdomen eller Dykungens dotter*
Vennberg, Karl. Några dikter
Vonnegut, Kurt. *Slakthus 5*
Wagner, Elin. ”Spinnarskan”
Åkesson, Sonia. Några dikter

Delkurs 4: Intermedialitet (7,5 högskolepoäng)

Facklitteratur

Bruhn, Jørgen. 2008. ”Intermedialitet. Framtidens humanistiska grunddisciplin” i *TFL*, 2008:1. 22 s.

Clüver, Claus. 2007. ”Intermediality and Interart Studies” i Arvidson, Askander, Bruhn, Führer (red.) *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*. Lund, Intermedia Studies Press. 20 s. (urval)

Elleström, Lars. ”Paul Celans ’Todesfuge’. En dikt och en titel” i *I musernas tjänst. Studier i konstarnas interrelationer*, Ulla-Brith Lagerroth (red.), Brutus Östlings förlag, Lund 1993, 20 s.

Lund, Hans. 2002. *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*. Lund, Studentlitteratur. 200 s. (urval)

Olsson, Anders. 1998. *Läst genom kameran: studier i filmiserad svensk roman*. Nora, Nya Doxa. 334 s.

Skönlitteratur

Bergman, Hjalmar, *Farmor och vår Herre*
Brecht, Bertolt. *Mor Courage*
Dagerman, Stig, *Ormen*.
Ekelöf, Gunnar. Några dikter
Ekman, Kerstin. *Gör mig levande igen*
Frostenson, Katarina. Några dikter/foton
Hesse, Hermann. *Stäppvargen*
Johnsson, Bengt Emil. Några dikter
Lindgren, Erik. Några dikter
Mann, Thomas. ”Tristan”
Moore, Alan/Gibbons, Dave. *Watchmen*
Proust, Marcel. Ur *På spaning efter den tid som flytt*
Sjöberg, Birger. Några dikter
Tranströmer, Tomas. Några dikter
Tunström, Göran. *Juloratoriet*
Woolf, Virginia. *Mot fyren*
Åkesson, Sonia. Några dikter

Urval av musiklyrik (från tyska Lieder till Dylan, Vreeswijk och andra) sammansätts av

läraren.