



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för språk och litteratur

1LI210 Litteraturvetenskap, den nyare litteraturen, 30 högskolepoäng  
Comparative literature, modern literature, 30 credits

### Huvudområde

Litteraturvetenskap

### Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-06-16

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2010

### Förkunskaper

Svenska B/Svenska 2B.

## Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs ska den studerande

- kunna tillgodogöra sig och tolka litterär text,
- kunna redogöra för den moderna och postmoderna litteraturens historia i samspel med andra konstarter,
- kunna redogöra för den moderna och postmoderna litteraturens historia i samspel med samhällsföreteelser,
- muntligt och skriftligt kunna presentera, analysera och diskutera litterära problem,
- kunna redogöra för relevanta delar av litteraturvetenskapens historia, teorier, terminologi och metoder samt ha utvecklat i sitt kritiska tänkande.

I anslutning till främst kursens samhällsrelaterade och idéhistoriska moment behandlas även genusfrågor, klassfrågor och kulturella perspektiv.

Ett kompletterande mål för all utbildning inom det humanistiska området är förmågan att korrekt använda svenska språket i tal och skrift.

## Innehåll

### Delkurs 1

**Alternativ A. Litteraturvetenskapliga grundbegrepp och litteraturanlys (7,5 högskolepoäng)**

För studenter som ej tidigare läst Litteraturvetenskap, den nyare litteraturen eller Litteraturvetenskap, den äldre litteraturen. Delkursen ger en grundläggande orientering i litteraturhistoriska och litteraturvetenskapliga termer och begrepp samt träning i analys av dramatiska, lyriska och episka texter.

### **Alternativ B. Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 högskolepoäng)**

För studenter som tidigare läst Litteraturvetenskap, den äldre litteraturen eller motsvarande. Delkursen ger en elementär överblick över litteraturvetenskaplig metod och teori samt träning i skriftlig, vetenskaplig framställning. I anslutning till uppsatsförfattandet uppövas främst förmågan att formulera frågeställningar, föra ett sammanhängande resonemang samt tillämpa vetenskaplig metodik.

### **Delkurs 2**

#### **Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 högskolepoäng)**

Delkursen ger en elementär överblick över litterära särdrag och former samt centrala teman och motiv i främst afrikansk, asiatisk, karibisk, latinamerikansk och indisk litteratur från 1900-talet och framåt. De litteraturhistoriska sammanhangen belyses kortfattat vilket innebär att kursen även berör ett smärre antal äldre kanoniserade texter. Kursen har ett globalt perspektiv, vilket vill säga att vi också studerar hur litteraturen behandlat och påverkats av frågor knutna till kolonialismen och globaliseringen.

### **Delkurs 3**

#### **Litteraturen i samhället (7,5 högskolepoäng)**

Delkursen behandlar svensk och allmän litteratur under 1900-talet ur ett sociokulturellt perspektiv och belyser särskilt texternas estetiska, genremässiga, idéhistoriska och sociala aspekter. Tyngdpunkten ligger huvudsakligen, men inte uteslutande, på västerlandets litteratur. Såväl de enskilda texternas specifika egenskaper som de litteraturhistoriska sammanhangen tas upp.

### **Delkurs 4**

#### **Intermedialitet (7,5 högskolepoäng)**

Kursen behandlar 1900-talets litteratur utifrån en intermedial synvinkel, vilket vill säga att litteraturen ses i samband med bland annat musik, bildkonst och film. I delkursen studeras också genrer som gränsar till traditionell litteratur såsom musiklyrik, tecknade serier och internetlitteratur.

### **Undervisningsformer**

Undervisning ges i form av föreläsningar, gruppdiskussioner, seminarier och handledning. När kursen ges som nätbaserad distanskurs används för distributionsformen lämpliga undervisningsformer.

### **Examinationsformer**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Examination sker huvudsakligen i form av hemtentor och papers. Salstentor, muntliga framställningar och muntlig tentamen kan också förekomma.

Antalet tentamenstillfällen är begränsat till fem gånger.

För slutbetyget Väl godkänd ska minst 22,5 hp av kursens delar vara Väl godkända.

Student vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sjugradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart.

### **Kursvärdering**

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### **Kurslitteratur och övriga läromedel**

#### **Obligatorisk litteratur**

**Följande antologier används i delkurserna:**

Breitholtz, Lennart (red.). 1961 och senare. *Litteraturens klassiker*, (LK) band 1–18. AWE/Geber m.fl.

Hansson, Gunnar D & Fyhr, Lars. 2007. *Texter* (TT). Studentlitteratur.

Håkanson, Björn (red.). 1996 och senare. *Levande svensk poesi*, (LSP). Natur & Kultur.

Lewan, Bengt & Sjöberg, Birthe (red.). 1990 och senare. *Världsdramatik*, (VD) band 1–4. Studentlitteratur.

Ljung, Per-Erik & Mortensen, Anders (red.). 1988. *Texter i poetik. Från Platon till Nietzsche*, (TP). Studentlitteratur.

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar m.fl. (red.). 1993 och senare. *Svensk litteratur*, (SL) band 1–5. Norstedts.

Svanberg, Birgitta & Witt-Brattström, Ebba (red.). 1995 och senare. *Hundra skrivande kvinnor*, (HSK), band 1–3. Natur & Kultur.

**Delkurs 1A: Litteraturvetenskapliga grundbegrepp och litteraturanlys (7,5 poäng)**

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. 2004. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Lund. 234 s.

Elleström, Lars. 1999. *Lyrikanalys. En introduktion*. Lund. 164 s.

Holmberg, Claes-Göran och Ohlsson, Anders. 1999. *Epikanalys. En introduktion*. Lund. 125 s.

Lindblad, Ing-Britt. 1998. *Uppsatsarbete. En kreativ process*. Lund. 60 s.

Lindström, Göran. 1978. *Att läsa dramatik*. Lund. 170 s.

Tenngart, Paul. 2008. *Litteraturteori*. Gleerups. 197 s.

**Delkurs 1B: Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 högskolepoäng)**

Bergsten, Staffan (red.). 2002. *Litteraturvetenskap – en inledning*, andra uppl. Lund (enl. anv.). 90 s.

Culler, Jonathan. 1997. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford (enl. anv.). 80 s.

Jarrick, Arne och Josephson, Olle. 1996. *Från tanke till text. En språkhandbok för uppsatsskrivande studenter*. Lund. 125 s.

Hedman, Thomas. 1997. *Informationssökning för samhällsvetare och humanister*. Lund. 110 s.

Svenska språknämnden. 1991 och senare. *Svenska skrivregler*. Stockholm. 144 s.

Wolf, Lars. 2002. *Läsaren som textskapare*. Lund, kap 1-2. 74 s.

**Delkurs 2: Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 högskolepoäng)**  
*Facklitteratur*

Helgesson, Stefan\*. 1996. ”Att skriva sig bortom imperiet.” I *Litteratur i södra Afrika*. Hillevi Nilssonred (red.), Afrikagruppernas årskrönika, s. 24-53.

Hove, Chenjerai\*.1996. "Afrikas litteratur: ord ur frihetens jord." I *Litteratur I södra Afrika*. Hillevi Nilsson (red.), Afrikagruppernas årskrönika, s.66-73.

Johanneson, K & Åsberg, C\*.1972. Ur *Asiens litteratur*. Almqvist & Wiksell. Ca 15 s.

Macondo: Vägvisare till världslitteraturen [www.macondo.nu](http://www.macondo.nu)

Oe, Kenzaburo\*. 1995. "Japan's Dual Identity: A Writer's Dilemma." I *Japan, the Ambiguous, and Myself: The Nobel Prize Speech and Other Lectures*. Kodansha International, s. 59-103.

Rimer, J. Thomas\*. 1995. "Some Observations on Reading Japanese Literature." I *A Reader's Guide to Japanese Literature*. Kodansha International, s. 11-18.

Rushdie, Salman\*. 1982. "Empire writes back with a vengeance." I *The Times*, 3 juli 1982. 8 s.

Sampietro, Luigi\*. 1993. "Beating a four-stress line: Derek Walcott's "The Scooner Flight." I *Imagination and the Creative Impulse in the New Literatures in English*. (red.) M-T Bindella och G V Davis. Rodopi, s.67-77.

Stagh, Marina. 1996. "Några viktiga teman i arabisk litteratur." I *Modern arabisk prosa*, Bibliotekstjänst, s. 40-82.

Söderblom, Inga\*. 1983. Ur *Latinamerika. Texter och litteraturhistoria*. Biblioteksförlaget. Ca 15 s.

Stummer, Peter O\*.1993. "Achebe's Anthills: An Essay in Nigerian Intertextuality" I *Imagination and the Creative Impulse in the New Literatures in English*. (red.) M-T Bindella och G V Davis. Rodopi, s. 99-108.

Tenngart, Paul. 2008. "Postkolonialism." *Litteraturteori*. Gleerups, s. 131-152.

### Skönlitteratur

Achebe, Chinua. 2007. *Allt går sönder*. Tranan. Ca 300 s.

Adonis\*. 2005. Några dikter ur *Boken, platsen gårdag nu*. Alhambra. Ca 20 s.

Beyala, Calixthe. 2004. *Ännu talar träden*. En bok för alla. Ca 350 s.

Borges, Jorge-Luis\*. "Biblioteket i Babel" och "Pierre Menard, författare till Don Quijote" ur *Fiktionser*. Bonnier. Ca 25 s.

Buarque, Chico. 2007. *Budapest*. Tranan. Ca 120 s.

Ur *Ch'u-tz'u* (LK 16)

Coetzee, J. M. 2004. *Onåd*. Brombergs. Ca 240 s.

Condé, Maryse. 2008. Ur *Segu*. Leopard. Ca 100 s.

Dangarembga, Tsitsi. 1990. *Rotlös*. Trevi. Ca 260 s.

Dao, Bei\*. 2001. Ett tiotal dikter ur *[lek för själar]*. Norstedt. Ca 15 s.

Djebar, Assia. 2002. Ur *Ett fångelse så stort*. Leopard. Ca 100 s.

Dongala, Emmanuel. 2008. *Ursprungets eld*. Leopard. Ca 200 s.

Gordimer, Nadine\*. 1-2 noveller. Ca 25 s.

Hafez\*. 2007. Ett tiotal dikter ur *Östanvindens ande*. Ellerström. Ca 15 s.

\* Novell ur *Kina berättar: Solskenet i munnen*. Tranan, 2004. ca 25 s.

Khoury, Elias. 2008. *Som om hon sover*. Leopard. Ca 350 s.

Ur *Koranen* (LK 16)

Komachi, Ono no. "Drömmar", "Hjärtats blomma", "Blommornas färger" (LK 16)

Lessing, Doris. 2008. *Gräset sjunger*. Wahlström & Widstrand. Ca 280 s.

Ur *Mahabhárata* (LK 16)

Marquez, Gabriel Garcia\*. 1982. Ur *Den otroliga och sorgliga historien om den troskyldiga Eréndira och hennes hjärtlösa farmor: sju berättelser*. Wahlström & Widstrand. Ca 20 sid.

Oe, Kenzaburo. Roman i överenskommelse med undervisande lärare. Ca 250 s.  
Po, Li. "Tillägnad bergstoppens tempel", "Samtal på berget", "Vinterkrig" (LK16)  
Qingzhao, Li. Några dikter (HSK 1)  
Ur *Rigvéda* (LK 16)  
Rushdie, Salman. 2007. Ur *Midnattsbarnen*. Bonnier. Ca 100 s.  
Shikibu, Murasaki. "Böljeslag" (LK 16)  
Ur *Sångernas bok* (LK 16)  
Tadjo, Véronique. 2008. Ur *Drottning Pokou*. Leopard. Ca 50 s.  
Thiêp, Nguyễn Huy\*. 2007. Novell ur *Skogens salt*. Tranan. Ca 30 s.  
Ur *Tusen och en natt* (ramberättelsen och berättelsen om Alladin)  
Un, Ko\*. 2008. Några dikter ur *Tiotusen fotspår och andra dikter*, Atlantis. Ca 15 s.  
Walcott, Derek\*. Några dikter. Ca 15 s.  
Xingjian, Gao\*. Enaktare i urval. Ca 25 s.  
Yorimasa, Manamoto no. "Sommarregn", "Då körsbärsträden blommar", "Förstenat träd" (LK 16)

### **Delkurs 3: Litteraturen i samhället (7,5 högskolepoäng)**

#### *Facklitteratur*

Espmark, Kjell, *Själens bild. En huvudlinje i modern svensk poesi*, Stockholm 1977/1994 (enligt anvisning).

Goldstücker, Eduard, "Franz Kafka sedd från Prag" i: *Marxistiska litteraturanalyser*, red. K. Aspelin, Stockholm 1970, s. 296-315.

Göransson, Sverker och Mesterton, Erik, *Den orörliga lågan. Analyser av femton 1900-talsdikter*, Göteborg 1990 (enligt anvisning).

Hansen, Peter, *Romanen och verklighetsproblemet. Studier i några svenska sextiotalsromaner*, Stockholm/Stehag 1996, s. 218-240.

Lundkvist, Artur, "Ulysses-labyrinten", *Ikarus' flykt*, Stockholm 1939/1965, s 50-73.  
Witt-Brattström, Ebba, Moa Martinson. *Skrift och drift i trettioalet*, Stockholm 1988/1989 (enligt anvisning).

#### *Skönlitteratur*

Achmatova, Anna. Några dikter  
Ahlin, Lars. "Kommer hem och är snäll"  
Aspenström, Werner. Några dikter  
Beckett, Samuel. *I väntan på Godot*  
Boye, Karin. Några dikter  
Camus, Albert. *Främlingen*  
Ekelund, Vilhelm. Några dikter  
Ekelöf, Gunnar. Några dikter  
Eliot, T.S. *Det öde landet*  
Enquist, P.O. *Legionärerna*  
Faulkner, William. "En ros åt Emily"  
Gullberg, Hjalmar. Några dikter  
Hemingway, Ernest. "En kort stund av lycka för Francis Macomber"  
Johnson, Eyvind. *Nu var det 1914*  
Joyce, James. Ur *Odysseus*  
Kafka, Franz. *Processen*  
Kertesz, Imer. *Mannen utan öde*  
Lagerkvist, Pär. "Far och jag"  
Lagerkvist, Pär. Några dikter  
Lidman, Sara. *Tjärdalen* eller *Din tjänare hör*  
Lindgren, Erik. Några dikter  
Lundkvist, Artur. Några dikter  
Majakovskij, Vladimir. Några dikter

Malmberg, Bertil. Några dikter  
Martinson, Moa. *Kvinnor och äppelträd* eller *Mor gifter sig*  
Martinson, Harry. Några dikter  
Morrison, Toni. *Älskade*  
Norén, Lars. *Natten är dagens mor*  
Palm, Göran. Några dikter  
Pound, Ezra. Några dikter  
Sandel, Cora. *Alberte och Jakob*  
Sartre, Jean Paul. *Flugorna*  
Solsjenitsyn, Aleksandr. *En dag i Ivan Denisovits liv*  
Sonnevi, Göran. Några dikter  
Södergran, Edith. Några dikter  
Tranströmer, Tomas. Några dikter  
Trotzig, Birgitta. *Sjukdomen eller Dykungens dotter*  
Vennberg, Karl. Några dikter  
Vonnegut, Kurt. *Slakthus 5*  
Wägner, Elin. ”Spinnarskan”  
Åkesson, Sonia. Några dikter

#### **Delkurs 4: Intermedialitet (7,5 högskolepoäng)**

##### *Facklitteratur*

Bruhn, Jørgen. 2008. ”Intermedialitet. Framtidens humanistiska grunddisciplin” i *TFL*, 2008:1. 22 s.

Clüver, Claus. 2007. ”Intermediality and Interart Studies” i Arvidson, Askander, Bruhn, Führer (red.) *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*. Lund, Intermedia Studies Press. 20 s. (urval)

Elleström, Lars. ”Paul Celans ’Todesfuge’. En dikt och en titel” i *I musernas tjänst. Studier i konstarnas interrelationer*, Ulla-Brith Lagerroth (red.), Brutus Östlings förlag, Lund 1993, 20 s.

Lund, Hans. 2002. *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*. Lund, Studentlitteratur. 200 s. (urval)

Olsson, Anders. 1998. *Läst genom kameran: studier i filmiserad svensk roman*. Nora, Nya Doxa. 334 s.

##### *Skönlitteratur*

Bergman, Hjalmar, *Farmor och vår Herre*  
Brecht, Bertolt. *Mor Courage*  
Dagerman, Stig, *Ormen*.  
Ekelöf, Gunnar. Några dikter  
Ekman, Kerstin. *Gör mig levande igen*  
Frostenson, Katarina. Några dikter/foton  
Hesse, Hermann. *Stäppvargen*  
Johnsson, Bengt Emil. Några dikter  
Lindgren, Erik. Några dikter  
Mann, Thomas. ”Tristan”  
Moore, Alan/Gibbons, Dave. *Watchmen*  
Proust, Marcel. Ur *På spaning efter den tid som flytt*  
Sjöberg, Birger. Några dikter  
Tranströmer, Tomas. Några dikter  
Tunström, Göran. *Juloratoriet*  
Woolf, Virginia. *Mot fyren*  
Åkesson, Sonia. Några dikter

Urval av musiklyrik (från tyska Lieder till Dylan, Vreeswijk och andra) sammansätts av läraren.

