



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för språk och litteratur

1LI202 Litteratur och psykologi, 15 högskolepoäng  
Literature and psychology, 15 credits

### Huvudområde

Litteraturvetenskap

### Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-06-16

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2010

### Förkunskaper

Svenska B/Svenska 2B.

## Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall de studerande:

- kunna redogöra för hur skönlitteraturen kan tolkas utifrån psykologiska aspekter och relateras till olika psykologiska teorier,
- kunna diskutera, analysera och tolka skönlitterära texter,
- vara förtrogen med litteraturvetenskaplig terminologi och med de begrepp som kommer till användning vid ett studium av litteraturen i dess förhållande till psykologin,
- ha elementär kunskap om svensk och allmän litteraturhistoria,
- ha utvecklat sin förmåga till kritiskt tänkande och att korrekt använda svenska språket.

## Innehåll

Kursen består av ett tematiskt studium av litteratur och psykologi med fördjupning i enskilda skönlitterära verk och i relevant facklitteratur.

## Undervisningsformer

Undervisning ges i form av föreläsningar, seminarier och gruppövningar. För vissa av läraren angivna moment gäller att närvaro är obligatorisk.

När kursen ges som distanskurs används särskilda för distributionsformen lämpliga

undervisningsformer.

### Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Examinationen sker via hemtentamen, paper eller redovisningsuppgifter.

Antalet tentamenstillfällen är begränsat till fem gånger.

Student vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sjugradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart.

### Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### Obligatorisk litteratur

#### Rekommenderade antologier

Lennart Breitholtz (red.). 1961 och senare. *Litteraturens klassiker*, (LK) band 1–18. AWE/Geber m.fl.

Björn Håkanson (red.). 1996 och senare. *Levande svensk poesi*, (LSP). Natur & Kultur.

Bernt Olsson & Ingemar Algulin m.fl. (red.). 1993 och senare. *Svensk litteratur*, (SL) band 1–5. Norstedts.

Birgitta Svanberg & Ebba Witt-Brattström (red.). 1995 och senare. *Hundra skrivande kvinnor*, (HSK), band 1–3. Natur & Kultur.

#### Facklitteratur

Staffan Bergsten och Lars Elleström. 2004. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Lund. 182 s.

Bernt Olsson och Ingemar Algulin. 1995 och senare. *Litteraturens historia i världen*. Stockholm.

Bernt Olsson och Ingemar Algulin. 1995 och senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm.

Sigmund Freud. 1990. *Dora. Brottstycke av en hysterianalys*. /7 Göteborg, s. 23–107. 84 s.

Barbro Gustafsson Rosenqvist. 1999. Att skapa en ny värld. Samhällssyn, kvinnosyn och djuppsykologi hos Karin Boye. *Stockholm*, s. 182–239. 58 s.

Julia Kristeva. 1990. "Varken subjekt eller objekt", i *Stabat mater*. Stockholm, s. 198–233. 36 s.

Lars Nylander. 1986. "Psykoanalys och litteratur – den dubbla utmaningen", i *Litteratur och Psykoanalys*. Stockholm, s. 1–92. 92 s.

Bennett Simon. 1978. Mind and Madness in Ancient Greece: The Classical Roots of Modern Psychiatry. *Ithaca*, s. 53–77. 25 s.

Ebba Witt-Brattström. 1983. "Ur textens mörker – det kvinnliga antisubjektet och fadersblicken", i *Ord & Bild* 1983:4. 15 s.

## **Skönlitteratur**

### Forntiden

ur Bibeln: *Uppenbarelseboken*  
*Sapfo. dikter*  
*Sofokles. Konung Oidipus(LK)*  
*Platon. texter i urval (LK)*  
*Lukianos. ur En sannfärdig historia(LK)*  
*Catullus. dikter (LK)*  
*Vergilius. ur Aeneiden (LK)*  
*Ovidius. ur /7Metamorphoser (LK)*

### Medeltiden

Ibn Hazm. ”Om kärlekens kännetecken” (LK)  
”Gunnlaug Ormstungas saga”  
Bernard de Ventadour. ”Min själ är rusig” (LK)  
Walther von der Vogelweide. ”Under linden”, ”Lyckliga stund” (LK)  
Giovanni Boccaccio. ur *Decamerone(LK)*  
Geoffrey Chaucer. ur *Canterbury-sågner (LK)*  
Francesco Petrarca. dikter (LK)  
François Villon. dikter (LK)  
Birgitta. ur *Revelationes (SL)*

### 1500- och 1600-talen

Miguel de Cervantes, ur *Don Quijote*  
Pedro Calderón de la Barca, *Livet en dröm (LK)*  
Sor Juana Inés de la Cruz, dikter (HSK)  
William Shakespeare, *Othello*, dikter (LK)  
Hans Jacob Christoffer von Grimmelshausen, ur *Den äventyrlige Simplicissimus (LK)*  
Sophia Elisabeth Brenner, dikt (SL)  
Jean Racine, *Faidra(VD)*  
Molière. *Den Girige (VD)*

### 1700-talet

Jonathan Swift. ”Ett anspråkslöst förslag”  
Jean Jacques Rousseau. *Bekännelser*, bok 1  
Hedvig Charlotta Nordenflycht. dikter (SL)  
Johan Henric Kellgren. dikter (SL)  
Johann Wolfgang Goethe. *Den unge Werthers lidanden (LK)*

### 1800-talet

E T A Hoffman. ”Don Juan”, ”Sandmannen”  
Heinrich von Kleist. *Markisinnan von O.*  
Friedrich Hölderlin. dikter (LK)  
Friedrich von Hardenberg (Novalis). dikter (LK)  
Percy Bysshe Shelley. dikter (LK)  
John Keats. dikter (LK)  
Mary Shelley. *Frankenstein*  
Edgar Allan Poe. ”Huset Ushers fall”  
Nikolaj Gogol. ”Näsan”  
Honoré de Balzac. *Det okända mästerverket*  
Émile Zola. *Thérèse Raquin*  
Paul Verlaine. dikter (LK)  
August Strindberg. *Fröken Julie*, dikter (LSP)  
Ola Hansson. *Sensitiva amorosa*  
Anton Tjechov. *Körsbärsträdgården(VD)*

### 1900-talet

August Strindberg. *Ett drömspel (VD)*

James Joyce. "Pensionatet", "De döda" ur Dublinbor  
T S Eliot. dikter, *Det öde landet*  
André Breton. dikter  
Jorge Luis Borges. "De runda ruinerna"  
Bertil Malmberg. dikter (LSP)  
Stig Dagerman. *Ormen*  
Samuel Beckett. *Vad Var*  
Bernard-Marie Koltès. *I bomullsfältens ensamhet*  
Lars Norén. *Natten är dagens mor* (VD)  
Tomas Tranströmer. *Sorgegondolen*  
Eva Runefelt. *Hejdad tid*

Totalt omkring 4 000 sidor skönlitteratur