



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

1LI160 Kreativt skrivande I, 30 högskolepoäng
Creative writing I, 30 credits

Huvudområde

Litteraturvetenskap

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

GIN

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2009-12-07

Senast reviderad 2011-04-27. Redaktionella ändringar i revisionen. Ändring av kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2011

Förkunskaper

Grundläggande behörighet

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall de studerande kunna:

- skriva väl inom genrer som epik, lyrik, essäistik och kritik,
- använda det svenska språket på ett korrekt men likväl kreativt och personligt sätt,
- i skrift förmedla idéer, känslor, reflektioner och kritiska ståndpunkter på ett effektivt och övertygande sätt,
- behärska den grundläggande litterära, litteraturkritiska och litteraturvetenskapliga terminologin och aktivt kunna tillämpa den därtill knutna begreppsapparaten vid bedömning av såväl andras som egna texter,
- använda sin kritiska och tolkande förmåga för att diskutera grundläggande samtida estetiska krav och värderingskriterier,
- visa en självständig förmåga som skall stå till grund för vidare studier och skapande i ämnet.

Innehåll

Delkurs 1. Den skönlitterära textens kontext, villkor och tillblivelse, 15 högskolepoäng

Delkursen innehåller sex moment:

- Studenterna läser ett urval skönlitterära texter från olika länder. Det handlar om verk som på ett avgörande sätt har påverkat utformningen av vår litteraturhistoria.
- Litteraturhistoria och litteraturteori från antiken till i dag behandlas. Här diskuteras också den klassiska estetiska frågan: vad är bra litteratur och varför? Tradition ställs mot originalitet och historiska perspektiv på textvärdering tas upp. Poetikgenren behandlas också.
- Orientering i litteraturanals och litteraturtolkning ges, där litteraturstudiets grundläggande terminologi och begreppsapparat behandlas och kontextualiseringens betydelse för all tolkning belyses.
- Frågor som har att göra med komposition, disposition, ordval och ordfogning, det vill säga sådant som rymms inom begreppet retorik i vid mening, behandlas. Här belyses också problem och principer som har att göra med textens sammanhang och kontraster, enhetlighet och komplexitet.
- Skönlitterär verkstad: Kursens viktigaste moment är en rad korta skrivövningar, under vilka kursdeltagarna skriver poesi och prosa utifrån givna teman.
- Studenterna skriver korta texter som kritiskt, reflekterande och värderande ger synpunkter dels på det egna arbetet, dels på kurskamraternas texter författade inom kursen.

Delkurs 2. Den skönlitterära textens kontext och villkor samt processkrivande, 15 högskolepoäng

Delkursen innehåller fyra moment i vilka studenterna

- läser och diskuterar ett urval samtida skönlitterära texter från olika länder
- läser och diskuterar ett antal litteraturteoretiska texter som behandlar estetiska och historiska frågor i förhållande till vår tid, samt texter som belyser författandet av skönlitteratur
- genomför en mer omfattande skrivövning. De väljer en genre och arbetar utifrån vissa instruktioner fram en text som skrivs om i flera omgångar. Grunden för detta processkrivande utgörs av övriga kursdeltagares samt kursledarens kommentarer till utkastet
- skriver korta texter som kritiskt, reflekterande och värderande ger synpunkter dels på det egna arbetet, dels på kurskamraternas texter författade inom kursen.

All undervisning är obligatorisk.

Undervisningsformer

Undervisningen sker dels i form av föreläsningar, seminarier och handledning, dels – och framför allt – i form av nätbaserade uppgifter, uppföljningar och diskussionsgrupper.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

För Godkänt betyg ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda. För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Studenter vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sjugradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart.

Kursen examineras i form av kontinuerliga inlämningsuppgifter och aktivt deltagande inom samtliga moment.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Kurslitteratur

Referenslitteratur

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. 2004. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*.

Studentlitteratur. 222 s.

Elleström, Lars. 1999. *Lyrikanalys. En introduktion*. Studentlitteratur. 170 s.

Holmberg, Claes-Göran & Ohlsson, Anders. 1999. *Epikanalys. En introduktion*. Studentlitteratur. 131 s.

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar. 1995 och senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Norstedts. 560 s.

Petersson, Margareta (red.). 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Studentlitteratur. 371 s.

Facklitteratur

Ahrne, Marianne m. fl. 1996. *Hur jag blev författare*. Norstedts. 160 s.

Augustsson, Lars Åke. 1999. *Att skriva romaner och noveller*. Ordfront. Tredje upplagan. 179 s.

Bech-Karlsen, Jo. 1999. *Jag skriver, alltså är jag. En bok för fackskribenter som vill berätta*. Studentlitteratur. 128 s.

Cixous, Hélène. 1993. "The Laugh of the Medusa". I: Marilyn Pearsall, *Women and Values: Readings in Recent Feminist Philosophy*. Wadsworth Publishing Company. 13 s.

Clod, Bente. 1987. *Skriv – en bok om att skriva*. Alfabeta. 158 s.

Eco, Umberto. 1985. *PS till Rosens namn*. Brombergs. 70 s.

Hägg, Göran. 1993. *Författarskolan*. Wahlström & Widstrand. 163 s.

Johansson, Peter Gustav. 1996. *Det sjunkna alfabetet – en bok om konsten att skriva*. Natur och kultur. 214 s.

Lagercrantz, Olof. 2011. *Om konsten att läsa och skriva*. Bonnier pocket. 108 s.

Ljung, Per Erik & Mortensen, Anders (red.). 1988. *Texter i poetik. Från Platon till Nietzsche*. Studentlitteratur. 298 s.

Malpas, Simon. 2005. *The Postmodern*. Routledge. 80 s.

Papageorgiou, Vasilis. "Blanchot promenerar", *Pequod* 10, s. 61–71. 11 s.

Singleton, John & Luckhurst, Mary (red.). 1996. *The Creative Writing Handbook: Techniques for New Writers*. Macmillan. 283 s.

Skönlitteratur

Almqvist, Carl Jonas Love. 1994. *Det går an*. I: *Så jag målar... Ett urval*. Bonniers. 92 s.

Ashbery, John. 2002. *Viskleken*. Natur och Kultur. 50 s.

Austen, Jane. 2006. *Stolthet och fördom*. Forum. 291 s.

Baudelaire, Charles. 1989. *Det ondas blommor*. Norstedts. 50 s.

Beckett, Samuel. 1991. *Den Onämnbare*. Norstedts. 200 s.

- Blanchot, Maurice. 1990. *Döden väntar*. Umbra solis. 78 s.
- Borges, Jorge Luis. 1991. ”Pierre Menard, författaren till Don Quijote.” I: *Labyrinter*. Umbra solis. 11 s.
- Boye, Karin. 1996. Dikter i *Levande svensk poesi*. Natur och Kultur. 6 s.
- Camus, Albert. 1999. *Främlingen*. Bonniers. 144 s.
- Celan, Paul. 1989. *Lila luft*. Norstedts. 50 s.
- de Cervantes, Miguel. 1995. *Don Quijote*. Forum. 422 s.
- DeLillo, Don. 2004. *Vitt brus*. Wahlström & Widstrand. 368 s.
- Dostojevskij, Fjodor. 1982. *Brott och straff*. Wahlström & Widstrand. 627 s.
- Duras, Marguerite. 1989. *Emily L*. Bonniers. 116 s.
- Ekelöf, Gunnar. 1996. Dikter i *Levande svensk poesi*. Natur och Kultur. 7 s.
- Eliot, T. S. 2004. *Det öde landet*. Bakhåll. 50 s.
- Euripides. 1995. *Medea*. Ellerströms. 50 s.
- Flaubert, Gustave. 2000. *Madame Bovary*. Bonniers. 344 s.
- Frostenson, Katarina. 1996. Dikter i *Levande svensk poesi*. Natur och Kultur. 4 s.
- Goethe, Johann Wolfgang. *Den unge Werthers lidanden* (LK 10). 101 s.
- Handke, Peter. 2000. *En mörk natt lämnade jag mitt tysta hus*. Bonniers. 275 s.
- Homer. 1995. *Odysséen, Sjätte sången*. Natur och Kultur. 10 s.
- Joyce, James. 1993. *Odysseus*. Bonnier Alba. 740 s.
- Kyrklund, Willy. 1995. *Solange*. I: *Prosa*. Bonnier Alba. 62 s.
- Poe, Edgar Allan. 1993. *Huset Ushers fall*. Lundwall Fakta & fantasi. 40 s.
- Proust, Marcel. *Swanns värld*. 496 s.
- Runefelt, Eva. 1997. *Mjuka mörkret*. Bonniers. 60 s.
- Sapfo. 2006. *Dikter och fragment*. Ordfront. 60 s.
- Shakespeare, William. 2003. *Hamlet*. Ordfront. 132 s.
- Stagnelius, Erik Johan. 1996. Dikter i *Levande svensk poesi*. Natur och Kultur. 10 s.
- Tafdrup, Pia. 2000. *Drottningporten*. Ellerströms. 50 s.
- Tafdrup, Pia. 1997. *Över vattnet går jag*. *Skiss till en poetik*. Ellerströms. 154 s.
- Tegnér, Esaias. 1996. Dikter i *Levande svensk poesi*. Natur och Kultur. 10 s.
- Tranströmer, Tomas. 2002. Dikter ur *Samlade dikter 1954–1996*. Bonnier. 100 s.

Woolf, Virginia. 1999. *Mot fyren*. Bonniers. 195 s.