



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

1LI145 Pär Lagerkvists författarskap, 7,5 högskolepoäng
Pär Lagerkvist's works, 7.5 credits

Huvudområde

Litteraturvetenskap

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

GIN

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2010-12-08

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2011

Förkunskaper

Grundläggande behörighet

Förväntade studieresultat

Efter genomgången kurs skall den studerande kunna:

- redogöra för Pär Lagerkvists författarskap i olika genrer
- redogöra för genomgående teman i Lagerkvists författarskap, såväl övergripande som i olika tidsperioder
- sätta in Lagerkvists författarskap i relevanta nationella och internationella sammanhang.

Innehåll

Kursen ger en övergripande bild av Pär Lagerkvists författarskap, från debuten fram till de sista åren. Fokus kommer att ligga på analys av Lagerkvists texter, både som estetiska objekt och i samspel med samtida litterära och politiska strömningar. Såväl lyrik som prosa och dramatik studeras. Biografiska detaljer berörs kortfattat.

Undervisningsformer

Undervisningen publiceras i kursens lärplattform. Undervisning sker också i form av nätbaserade uppgifter och diskussioner.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För Godkänt betyg ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda. För studerande

som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Kursen examineras genom självständiga skriftliga uppgifter.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Kurslitteratur

Björck, Staffan. ”Några hållpunkter i Barabbas ”, i *Ur Vänskapens pris*, Litteraturvetenskapliga institutionen vid Lunds universitet, 1995. 8 s.

Claes, Viktor. ”Pär Lagerkvists Barabbas som roman” i *Pär Lagerkvist-samfundets skriftserie*, 4, 1993. 10 s.

Fabreus, Karin. *Sagan, myten och modernismen i Pär Lagerkvists tidigaste prosa och Onda sagor*, Almqvist & Wiksell International, 2002. Enl. lärares anvisningar. Ca 100 s.

Haag, Ingemar. ”Arabesk – groteskt – ornamentik. Om Pär Lagerkvists Ordkonst och bildkonst”, *Parnass*, 1998:2. 4 s.

Jönsson, Willy. *Som är från evighet. Om trygghetsgrunder och oroshärdar i Pär Lagerkvists liv och diktning*, Memoria 1991. Enl. lärares anvisningar. Ca 75 s.

Karahka, Urpu-Liisa. *Jaget och ismerna. Studier i Pär Lagerkvists estetiska teori och lyriska praktik t.o.m. 1916*, Cavefors förlag, 1978. Enl. lärares anvisningar. Ca 100.

Karahka, Urpu-Liisa. ”Pär Lagerkvists 10-talspoesi i ett internationellt perspektiv” i *Pär Lagerkvist 100 år, Pär Lagerkvist-samfundets skriftserie*, 1,1992. 27 s.

Klint, Stefan. ”Den expressionistiska Jesusgestalten i Pär Lagerkvists tidiga produktion” i *Speglingar. Svensk 1900-talslitteratur i möte med biblisk tradition*. Norma, 2001. 20 s.

Lagerroth, Ulla-Britta. ”Pär Lagerkvist. Dramatikern och teaterteoretikern”, i *Pär Lagerkvist 100 år, Pär Lagerkvist-samfundets skriftserie*, 1,1992. 17 s.

Lindberger, Örjan. ”Pär Lagerkvist och våldsmakterna”, *Pär Lagerkvist-samfundets skriftserie*, 2, 1992. 21 s.

Linnér, Sven. ”’Det evigas hem är här på jorden’. Om Lagerkvists Det eviga leendet, Det evigas hem och Myten om människorna”, *Samlaren*, 1979. 24 s.

Mjöberg, Jöran. ”Pär Lagerkvist – diktare och kulturfilosof från djupaste Småland” i *Det förnekade mörkret. Bilder av den undre människan från antiken till 1900-talet*. Carlssons, 2007. 6 s.

Mjöberg, Jöran. ”Lagerkvists politiska och psykologiska variationer på Dr Jekyll – Mr Hyde-motivet” i *Det förnekade mörkret. Bilder av den undre människan från antiken till 1900-talet*. Carlssons, 2007. 14 s.

Mjöberg, Jöran. ”Lagerkvist i lyriken: från livsförnekelse till syntes” i *Det förnekade mörkret. Bilder av den undre människan från antiken till 1900-talet*. Carlssons, 2007. 13 s.

Mjöberg, Jöran. ”Ångest var hans arvedel. Om Pär Lagerkvist som lyriker” i *Pär Lagerkvist-samfundets skriftserie*, 9. 1999. Enl. lärares anvisningar. Ca 75.

Schöier, Ingrid. *Som i Aftonland. Studier kring temata, motiv och metod i Pär Lagerkvists sista diktsamling*, Akademilitteratur, 1981. Enl. lärares anvisningar. Ca 100.

Syrén, Gunnar. ”Himlens hemlighet: en studie något på tvärs” i *Två Lagerkviststudier, Pär Lagerkvist-samfundets skriftserie*, 3. 1993. 45 s.

Skönlitteratur

Då böckerna finns i flera utgåvor är endast året för förstautgåvan angivet. Det finns inget krav att endast förstaupplagor skall läsas

Prosa

Onda sagor (1924)

Gäst hos verkligheten (1925)

Bödeln (1933)

Dvärgen (1944)

Barabbas (1950)

Sibyllan (1956)

Ahasverus' död (1960)

Pilgrim på havet (1962)

Det heliga landet (1964)

Dramatik

Himlens hemlighet (1919)

Lyrik

Motiv (1914) Dikter i urval enligt lärares anvisningar.

Ångest (1916) Dikter i urval enligt lärares anvisningar.

Den lyckliges väg (1921) Dikter i urval enligt lärares anvisningar.

Hjärtats sånger (1926) Dikter i urval enligt lärares anvisningar.

Vid lägereld (1932) Dikter i urval enligt lärares anvisningar.

Genius (1937) Dikter i urval enligt lärares anvisningar.

Sång och strid (1940) Dikter i urval enligt lärares anvisningar.

Dikter (1941) Dikter i urval enligt lärares anvisningar.

Hemmet och stjärnan (1942) Dikter i urval enligt lärares anvisningar.

Aftonland (1953) Dikter i urval enligt lärares anvisningar.

Andra texter

Ordkonst och bildkonst. Om modärna skönlitteraturs dekadans. Om den modärna konstens vitalitet (1913)