



Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

1LI131 Att skriva för scenen – kurs i dramaturgi I, 15 högskolepoäng
Writing for the stage – a course in dramaturgy I, 15 credits

Huvudområde

Litteraturvetenskap

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

GIN

Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-12-07

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2010

Förkunskaper

Grundläggande behörighet

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall de studerande kunna:

- skapa och strukturera scenisk handling samt skapa dramakaraktärer,
- redogöra för och tillämpa teoretiska och praktiska kunskaper om vilken roll en specifik intertext under skrivandet eller analyserandet av ett drama kan spela,
- använda sin kritiska och tolkande förmåga för att diskutera grundläggande samtida estetiska krav och värderingskriterier,
- redogöra för sina motiv till och avsikter med sitt skapande samt ingående presentera de teoretiska och praktiska villkoren för dess uppsättning,
- visa en självständig förmåga som skall stå till grund för vidare studier och skapande i ämnet.

Innehåll

Kursen innehåller fyra moment:

- Studenterna läser ett urval dramer från antiken till i dag, såväl klassiska dramatiska verk från teaterhistorien som avantgardistiska dramer som hunnit bli samtida klassiker. Studenten skall i dessa dramer studera olika aspekter på dramaskrivandet: Hur och varför väljer dramatikern ett visst tema? Hur förvandlas det till handling? Hur använder dramatikern rummet och tiden? Hur börjar ett drama och hur slutar det? Hur bygger dramatikern upp olika karaktärer? Vilken estetisk, moralisk eller språklig kontext ingår dramat i?

- Teaterhistoria och teater teori från antiken till i dag: Studenterna studerar de viktigaste faserna i teaterhistorien parallellt med några av de mest avgörande drama- och teater teorierna som genom tiderna både har avspeglat och påverkat dramaskrivandet. En viss tonvikt läggs på 1900-talets teater. Här lär sig studenterna också hur man plockar isär och analyserar ett dramas olika beståndsdelar. Vidare läser de texter om vad det praktiska dramaturgiska arbetet har varit och anses vara idag, vad det innebär att vara dramatiker och att förbereda dramer för iscensättning.

- Undervisning i konsten att skriva för scenen och om dramer: Här får studenterna praktiska kunskaper om hur man komponerar ett drama. Hur skapar man handling i ett tomt rum? Hur utvecklar man handlingen och leder den till ett effektivt slut? Hur skapar man dynamik och rytm i rum och tid? Hur skapar man karaktärer? Hur kommer de in och hur lämnar de scenen? Hur delar man upp handlingen i akter? Hur betonar man dramas olika beståndsdelar? Vilken roll kan en specifik intertext spela under skrivandet eller analyserandet av ett drama? Hur samtalar man dramatiskt med sin samtid?

- Dramaturgisk verkstad: I kursen ingår författandet av ett drama eller bearbetningen och förvandlingen av ett gammalt drama till ett nytt. Detta skall följas av en kort text, i vilken författaren redogör för sina motiv till och avsikter med sitt verk. Man kan också välja att skriva en text kring en pjäs och ingående presentera de teoretiska och praktiska villkoren för dess uppsättning.

Undervisningsformer

Undervisningen består av ett antal längre lektioner med praktiskt dramaarbete samt textdiskussioner och handledning som i stor utsträckning kan skötas på distans.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

För Godkänt betyg ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda. För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Kursen examineras i form av kontinuerliga inlämningsuppgifter och aktivt deltagande i samtliga moment.

Studenter vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sju gradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Kurslitteratur

Dramer

Beckett, Samuel. I väntan på Godot. I: Världsdramatik 3. Studentlitteratur, flera upplagor. 71 s.

Brecht, Bertold. Mor Courage. I: Världsdramatik 3. Studentlitteratur, flera upplagor. 53 s.

Büchner, Georg. Woyzeck. I: Världsdramatik 2. Studentlitteratur, flera upplagor. 12 s.

Euripides. 2005. Hippolytos. Vertigo förlag. 19 s.

Jarry, Alfred. Kung Ubu. I: Världsdramatik 2. Studentlitteratur, flera upplagor. 30 s.

Norén, Lars. 1983. Natten är dagens mor. Bonnier. 110 s.

- Papageorgiou, Vasilis. 2007. Hippolytos beslöjad. Chromata. 45 s.
- Pinter, Harold. 2005. Fastighetsskötaren, Aska. Ersatz. 80 s.
- Pirandello, Luigi. Sex roller söker en författare. I: Världsdramatik 3. Studentlitteratur, flera upplagor. 35 s.
- Racine, Jean. Faidra. I: Världsdramatik 1. Studentlitteratur, flera upplagor. 39 s.
- Shakespeare, William. 2000. Hamlet. Ordfront. 145 s.
- Shakespeare, William. 1971. Othello. Wahlström och Widstrand. 119 s.
- Strindberg, August. Fröken Julie och Ett drömspel. I: Världsdramatik 2. Studentlitteratur, flera upplagor. 71 s.
- Sofokles. 2003. Antigone. Ellerströms. 70 s.
- Tjechov, Anton. Körsbärsträdgården. I: Världsdramatik 2. Studentlitteratur, flera upplagor. 43 s.
- Facklitteratur*
- Cardullo, Bert. 1995. What is Dramaturgy? Peter Lang, s. 1–23, 43–48. 28 s.
- Cohen, Edward M. 1997. Working on a new play: A play development handbook for actors, directors designers and playwrights. Limelight Editions. 220 s.
- Innes, Christopher. 1993. Avant Garde Theatre: 1892–1992. Routledge. 240 s.
- Lindström, Göran. 1994. Att läsa dramatik. Liber Läromedel. 170 s. (stencil)
- Papageorgiou, Vasilis. 2001. En liten handbok i konsten att skriva för scenen. 20 s. (stencil)
- Phyllis, Hartnoll. 1998. The Theatre: A Concise History. Third edition updated by Enoch Brater. Thames and Hudson. 300 s.
- Tjäder, Per Arne. 2000. Frukta, medkänsla och kritisk distans. Den västerländska dramateorins historia. Studentlitteratur. 230 s.