



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1LI123 Disney Studies - film, litteratur och fenomen, 7,5
högskolepoäng

Disney Studies - film, literature and phenomena, 7.5 credits

Huvudområde

Litteraturvetenskap, Filmvetenskap

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd 2010-12-08

Senast reviderad 2013-01-29 av Fakulteten för konst och humaniora.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2013

Förkunskaper

INGET VÄRDE ANGIVET

Mål

Efter avslutad kurs skall de studerande kunna

- redogöra för populärkultur i allmänhet och Disneyproduktioner som estetiska fenomen i synnerhet
- kritiskt analysera Disneyprodukter (filmer, litteratur och/eller andra medieprodukter) ur ett kulturanalytiskt perspektiv
- redogöra för barn- och ungdomskultur ur både ett historiskt och ett nutida perspektiv
- redogöra för kulturella konsekvenser av Disneykoncernens utveckling och strategier som globalt mediekonglomerat
- kritiskt analysera forskningsresultat inom ämnet.

Innehåll

Kursen är kulturhistoriskt och kulturanalytiskt inriktad med fokus på film och litteratur som texter. Den behandlar främst film och litteratur men också andra medieformer med avstamp i Disneys fiktion. Kursen fokuserar på barn- och ungdomskultur där litteratur och film står i centrum. Kursen tar också upp film- och litteraturvetenskaplig terminologi och behandlar övergripande den västerländska populärkulturens utveckling från 1930-talet och framåt. Kritiskt studeras Disneykoncernen som aktör på den globala mediemarknaden, med ett särskilt fokus på de kulturella och politiska betydelse och effekter som lyfts fram av den samtida medieforskningen.

Kursen visar också hur Disneys texter kan analyseras utifrån flera olika kulturkritiska perspektiv som genus, etnicitet och klass. Den består av en gemensam del och en fördjupningsdel där den studerande väljer mellan ett begränsat antal fördjupningsområden som beskrivs i en studiehandledning.

Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av filmade och skrivna föreläsningar som publiceras i kursens lärplattform samt i form av nätbaserade uppgifter och diskussioner.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För Godkänt betyg krävs dokumenterad aktivitet på lärplattformensamt att de förväntade studieresultaten är uppfyllda. Kursen examineras genom individuella skriftliga inlämningsuppgifter och obligatoriska gruppdiskussioner. Studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Kurslitteratur

Barrier, J. Michael. 2007. *The animated man: a life of Walt Disney* Berkeley. University of California Press. 393 s. Finns som e-bok.

Brode, Douglas. 2005. *Multiculturalism and the Mouse: race and sex in Disney entertainment*. Austin. University of Texas Press. 292 s. Finns som e-bok.

Giroux, Henry A. 1999. *The mouse that roared: Disney and the end of innocence*. Lanham. Md. Rowman & Littlefield, cop. 186 s. Finns som e-bok.

Lindgren, Simon. 2009. *Populärkultur: teorier, metoder och analyser*. Stockholm. Liber. 231 s.

Nikolajeva, Maria. 2004. *Barnbokens byggklossar*. Lund. Studentlitteratur. 299 s.

Persson, Magnus (red.). 2000. *Populärkulturen och skolan*. Lund. Studentlitteratur. 225 s.

Sells, Laura, Haas, Lynda & Bell, Elizabeth (red.) 1995. *From mouse to mermaid: the politics of film, gender, and culture*. Bloomington. Indiana Univ. Press, cop. 264 s. Finns som e-bok.

Wasko, Janet. 2001. *Understanding Disney: the manufacture of fantasy*. Cambridge. Polity. 261 s.

Litteratur som tillkommer i överenskommelse med undervisande lärare, ca 600 s.

Litteraturen omfattar samtliga fördjupningsområden. Varje student läser omkring 2 000 sidor exklusive skönlitteratur enligt anvisningar i studiehandledning.

