



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

1LI123 Disney Studies– film, litteratur och fenomen, 7,5
högskolepoäng

Disney Studies – film, literature and phenomena, 7.5 credits

Huvudområde

Litteraturvetenskap, Filmvetenskap

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2010-12-08

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2011

Förkunskaper

Grundläggande behörighet

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall de studerande kunna:

- redogöra för populärkultur i allmänhet och Disneyproduktioner som estetiska fenomen i synnerhet
- kritiskt analysera Disneyprodukter (filmer, litteratur och/eller andra medieprodukter) ur ett kulturanalytiskt perspektiv
- redogöra för barn- och ungdomskultur ur både ett historiskt och ett nutida perspektiv
- redogöra för kulturella konsekvenser av Disneykoncernens utveckling och strategier som globalt mediekonglomerat
- kritiskt analysera forskningsresultat inom ämnet.

Innehåll

Kursen är kulturhistoriskt och kulturanalytiskt inriktad med fokus på film och litteratur som texter. Den behandlar främst film och litteratur men också andra medieformer i vilka Disney ger form åt fiktion. Kursen fokuserar på barn- och ungdomskultur där litteratur och film står i centrum. Kursen tar också upp film- och litteraturvetenskaplig terminologi och behandlar övergripande den västerländska populärkulturens utveckling från 1930-talet och framåt. Kritiskt studeras Disneykoncernen som aktör på den globala

mediemarknaden, med ett särskilt fokus på de kulturella och politiska betydelse och effekter som lyfts fram av den samtida medieforskningen.

Kursen visar också hur Disneys texter kan analyseras utifrån flera olika kulturkritiska perspektiv som genus, etnicitet och klass. Den består av en gemensam del och en fördjupningsdel där den studerande väljer mellan ett begränsat antal fördjupningsområden som beskrivs i en studiehandledning.

Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av filmade och skrivna föreläsningar som publiceras i kursens lärplattform samt i form av nätbaserade uppgifter och diskussioner.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För Godkänt betyg ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda. För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Kursen examineras genom självständiga skriftliga uppgifter.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Kurslitteratur

Barrier, J. Michael. *The animated man: a life of Walt Disney* Berkeley. University of California Press, 2007. 393 s. Finns som e-bok.

Brode, Douglas. *Multiculturalism and the Mouse: race and sex in Disney entertainment*. Austin. University of Texas Press, 2005. 292 s. Finns som e-bok.

Giroux, Henry A. *The mouse that roared: Disney and the end of innocence*. Lanham. Md. Rowman & Littlefield, cop, 1999. 186 s. Finns som e-bok.

Lindgren, Simon. *Populärkultur: teorier, metoder och analyser*. Stockholm. Liber, 2009. 231 s.

Nikolajeva, Maria. *Barnbokens byggklossar*. Lund. Studentlitteratur, 2004. 299 s.

Persson, Magnus (red.). *Populärkulturen och skolan*. Lund. Studentlitteratur, 2000. 225 s.

Sells, Laura, Haas, Lynda & Bell, Elizabeth (red.) *From mouse to mermaid: the politics of film, gender, and culture*. Bloomington. Indiana Univ. Press, cop, 1995. 264 s. Finns som e-bok.

Wasko, Janet. *Understanding Disney: the manufacture of fantasy*. Cambridge. Polity, 2001. 261 s.

Litteratur som tillkommer i överenskommelse med undervisande lärare, ca 600 s.

Litteraturen omfattar samtliga fördjupningsområden. Varje student läser omkring 2 000 sidor exklusive skönlitteratur enligt anvisningar i studiehandledning.