



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1LI120 Barn- och ungdomslitteratur - en fortsättning, 30 högskolepoäng

Children's literature - a continuation, 30 credits

### Huvudområde

Litteraturvetenskap

### Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd 2018-01-15

Senast reviderad 2021-06-21 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2021

### Förkunskaper

30 hp i barn- och ungdomslitteratur (1LI100) eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- problematisera barn- och ungdomslitterära genrer,
- på ett grundläggande plan redogöra för relevanta teoretiska inriktningar för studiet av barn- och ungdomslitteratur,
- diskutera olika läsarperspektiv i relation till barn- och ungdomslitteratur,
- analysera barn- och ungdomslitteratur i skriftlig akademisk form.

### Delkurs 1. Barn och ungdomar som läsare (5 hp)

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- diskutera och problematisera begrepp som beskriver läsare, såsom kritiska och naiva läsare, idealläsare, implicit läsare och verklig läsare,
- diskutera olika läsarperspektiv och dess plats inom barn- och ungdomslitteraturforskningen,
- genomföra en mindre empirisk studie om läsande.

### Delkurs 2. Mångfaldsperspektiv på barn- och ungdomslitteratur (7,5 hp)

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för intersektionalitetsbegreppet på en grundläggande nivå,
- applicera olika teoretiska perspektiv på begreppet mångfald,
- analysera och problematisera texter för barn och unga utifrån intersektionalitetsbegreppet.

### **Delkurs 3. Samtida ungdomsfiktion (7,5 hp)**

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- problematisera centrala teman i samtida ungdomsfiktion som hållbarhet och makt i genrer som fantasy, dystopi och vardagsrealism,
- diskutera och problematisera fanfiction, grafiska romaner och serier,
- analysera några exempel på samtida ungdomsfiktion med hjälp av delkursens presenterade teoretiska verktyg.

### **Delkurs 4. Självständigt arbete med teori och metod (10 hp)**

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för relevanta teoretiska ingångar för barn- och ungdomslitteraturanlys,
- redogöra för relevanta metodologiska ingångar för barn- och ungdomslitteraturanlys,
- skriftligt applicera teoretiska och metodologiska verktyg på barn- eller ungdomslitterära texter utifrån en relevant problemställning.

## **Innehåll**

### **Delkurs 1. Barn och ungdomar som läsare (5 hp)**

Delkursen synliggör vilken betydelse det läsande barnets/ungdomens perspektiv kan ha för barn- och ungdomslitteraturforskningens analyser och problembeskrivningar. Kursen fokuserar på hur litteraturvetare kan samarbeta med läsande barn/ungdomar och ta vara på deras tolkningar av texter. Kursen ger också kursdeltagarna personlig erfarenhet av att samtala med barn/ungdomar om litteratur.

### **Delkurs 2. Mångfaldsperspektiv på barn- och ungdomslitteratur (7,5 hp)**

Delkursen utgår från begreppet mångfald som problematiseras och definieras med utgångspunkt i intersektionalitetsbegreppet. Delkursen presenterar olika modeller för litteraturanlys utifrån ett mångfaldsperspektiv. Dessa modeller appliceras därefter i studenternas egna barn- och ungdomslitterära textanalyser.

### **Delkurs 3. Samtida ungdomsfiktion (7,5 hp)**

Delkursen fokuserar på samtida ungdomsfiktion och utgår från ett brett textbegrepp där även film, grafisk roman och tecknade serier ingår. I delkursen diskuteras olika genrer som exempelvis grafisk roman, fanfiction och film. Även de teman som dominerar dagens ungdomsfiktion som exempelvis dystopiska framtidsvisioner tas upp och problematiseras i vilka hållbarhet och makt är viktiga perspektiv. De teoretiska verktyg som presenterades i delkurs 2 aktualiseras igen då diskussioner om makt är högst relevanta för delkursens fiktiva exempel.

### **Delkurs 4. Självständigt arbete med teori och metod (10 hp)**

I delkursen presenteras och diskuteras ett par av de mest relevanta teoretiska och metodologiska ingångarna i analysen av barn- och ungdomslitteratur. Då en stor del av examinationen består av författandet av en uppsats, diskuteras akademiskt skrivande, uppsatsens beståndsdelar och hur en uppsats byggs upp från ett första uppsats-pm till färdig uppsats.

## **Undervisningsformer**

Kursen består av inspelade föreläsningar och annat undervisningsmaterial, gruppdiskussioner online samt handledning.

## **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För betyget Väl godkänd på hela kursen skall betyget vara Väl godkänd på minst 22,5 hp.

Delkurs 1 examineras genom digitala gruppdiskussioner samt genomförande av och skriftlig bearbetning av en mindre empirisk studie.

Delkurs 2 examineras genom digitala gruppdiskussioner, kamratrespons samt ett skriftligt projektarbete.

Delkurs 3 examineras genom digitala gruppdiskussioner där det ingår dels att skriva egna inlägg, dels att ge relevant och initierad feedback på andras inlägg samt en skriftlig hemtentamen.

Delkurs 4 examineras genom digitala gruppinlägg där det ingår dels att skriva egna inlägg, dels att ge relevant och initierad feedback på andras inlägg, samt författandet av ett mindre självständigt arbete.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

### Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### Delkurs 1. Barn och ungdomar som läsare (5hp)

Andersson, Sara 2020. *Läsande flickor. Läspolitik och det genomlysta subjektet*. Stockholms universitet. ISBN: 978-91-7911-263-9 (urval, ca 100 sidor, tillgänglig online)

Hellström, Martin. Under publicering. *'Det är mest intressant att prata om det mänskliga'. Att samtala med unga genom skönlitteratur*. Carlssons bokförlag, pdf-fil (ca 150 sidor)

Häikiö Karlsson, Tarja, Jeanette Sundhall, Maj Asplund-Carlsson (red) 2020. *En lag för barn. kulturvetenskapliga perspektiv på barnrättkonventionen*. Studentlitteratur. ISBN: 978-91-44-13748-3 ca 150 sidor.

Jönsson, Maria & Anders Öhman (red) 2015. *Litteratur och läsning. Litteraturredaktikens nya möjligheter*. Studentlitteratur. (i urval ca 100 s.) ISBN: 9789144103198

Mathaisson, Leif (red). 2004. *Janusz Korczak och barnens värld*. Studentlitteratur. (i urval ca 50 s). ISBN: 9789144032634

Öhman, Anders. 2015. *Litteraturredaktik, fiktioner och intriger*. Gleerups. 175 s. ISBN: 9789140688286

#### Delkurs 2. Mångfaldsperspektiv på barn- och ungdomslitteratur (7,5 hp)

*Facklitteratur*

Alkestrand, Malin. 2016. *Magiska möjligheter: Harry Potter, Artemis Fowl och Cirkeln i skolans värdegrundsarbete*. Makadam, s. 8-16, 102-109, 171-235. 82 s. ISBN: 9789170612251 (finns som e-bok)

Lykke, Nina. 2005. "Nya perspektiv på intersektionalitet. Problem och möjligheter" i *Kvinnovetenskaplig tidskrift*, nummer 2-3, 2005, s. 7-17. 10 s. (tillgänglig på nätet).

*Mångkulturell barn- och ungdomslitteratur. Analyser*. 2017. Red. Andersson, Maria & Druker, Elina. Studentlitteratur (i urval, ca 100 s). ISBN: 9789144111810

Nikolajeva, Maria. 2017. *Barnbokens byggklossar*. Studentlitteratur (i urval, ca 150 s). ISBN: 9789144114675

Nikolajeva, Maria. 2009. "Theory, Post-Theory, and Aetonormative Theory" i *Neohelicon*, volym 36, nummer 1 2009, s. 13-24. 12 s. (tillgänglig online)

*Samtida svensk ungdomslitteratur. Analyser*. 2017. red. Åsa Warnqvist. Studentlitteratur (i urval, ca 100 s). ISBN: 9789144107950

Utöver detta tillkommer cirka 50 sidor facklitteratur som tillhandahålls av institutionen.

#### *Skönlitteratur*

Samtliga titlar kan läsas i valfri utgåva

Achebe, Chinua. *Chike and the River*. Anchor Books. 88 s.

Black, Holly & Clare, Cassandra. *Järnprovet*. Bonnier Carlsen. 384 s.

Francesca, Sanna. *Flykten*. Rabén & Sjögren. 48 s.

Jägerfeld, Jenny. *Brorsan är kung*. Rabén & Sjögren. 144 s.

Sáenz, Benjamin Alire, *Livets outgrundliga mysterier*, 332 s.

Schiefauer, Jessica. *Pojkarna*. MånpoCKET. 198 s.

Senzai, N. H. *Flykten från Kabul*. Natur & Kultur. 269 s.

Taikon, Katarina, Valfri Katitzi-bok

Tan, Shaun. *Borttappad*. Kabusa böcker. 36 s.

Wahldén, Christina. *Konserten*. Vilja förlag. 65 s.

Wallnäs, Henrik. *Åka buss*. Natur & Kultur. Ca 32 s.

Det tillkommer ett par episoder från webcomics vilka presenteras i kursguiden.

#### *Film*

Tan, Shaun & Ruhemann, Andrew. 2010. *The Lost Thing*. (tillgänglig på nätet).

### **Delkurs 3. Samtida ungdomsfiktion (7,5 hp)**

#### *Facklitteratur*

Alkestrand, Malin. 2016. *Magiska möjligheter. Harry Potter, Artemis Fowl och Cirkeln i skolans värdegrundsarbete*. Makadam Förlag. ISBN: 9789170612251 (i urval ca 100 s.) (tillgänglig som e-bok)

Anatol, Giselle Liza (red.). 2009. *Reading Harry Potter Again. New Critical Essays*. Praeger Publishing Inc. s. 207-221. 15 s. ISBN 9780313361975 (tillgänglig som e-bok)

Boglund, Ann & Anna Nordenstam. 2016. *Från fabler till manga 2. Litteraturhistoriska och didaktiska perspektiv på ungdomslitteratur*, Gleerups, ISBN: 978-91-40-68946-7, s. 7-176 (169 s.)

Haglund, Tuva. 2021. *Tillsammans i Engelsfors. Socialt fiktionsbruk i Engelsforstrilogins digitala fangemenskap 2011-2016*. Makadam, ISBN: 9789170613500, s. 11-46, 154-287 (168 s.)

Heilman, Elisabeth E. 2008. *Critical perspectives on Harry Potter*. Routledge. s. 275-290. 16 s. ISBN: 9780415964845. (tillgänglig om e-bok)

Ingleton, Pamela. 2012. "Neither Can Live while the Other Survives": Harry Potter and the Extratextual (After)life of J.K. Rowling", *J.K. Rowling. Harry Potter*. red. Cynthia J. Hallet & Peggy J. Huey, Palgrave MacMillan. ISBN: 9780230008502 (18 s.)

Pugh, Tison & Wallace, David L. 2008. "A Postscript to 'Heteronormative Heroism and Queering the School Story in J. K. Rowling's Harry Potter Series'", i *Children's Literature Association Quarterly*, volym 33, nummer 2 (sommaren 2008), s. 188–92. 5 s. (tillgänglig på nätet).

Pugh, Tison & Wallace, David L. 2006. "Heteronormative Heroism and Queering the School Story in J. K. Rowling's Harry Potter Series", i *Children's Literature Association Quarterly*, volym 31, nummer 3 (hösten 2006), s. 260–81. 22 s. (tillgänglig på nätet).

Trites, Sellinger Roberta. Valfri upplaga. *Disturbing the Universe. Power and Repression in Adolescent Literature*. University of Iowa Press. (208 s)

Warnqvist, Åsa. 2017. *Samtida svensk ungdomslitteratur. Analyser*. Studentlitteratur (i urval, ca 100 s.). ISBN: 9789144107950

Artiklar som tillhandahålls av institutionen (ca 150 s.)

#### Skönlitteratur

Samtliga titlar kan läsas i valfri utgåva

Lestadius, Ann-Helén. *Tio över ett*. 261 s.

Poznanski, Ursula. *Sveket*. 431 s.

Rowell, Rainbow. *Fangirl*. 427 s.

Rowling, J.K. *Harry Potter and the Goblet of Fire*, illustrerad av Jim Kay. ca 650 s.

Strandberg, Mats & Sara Bergmark Elfgren m.fl. *Berättelser från Engelsfors*. 112 s.

Strandberg, Mats & Sara Bergmark Elfgren. *Cirkeln*. 501 s.

Skönlitterära texter som tillhandahålls av institutionen (ca 150 s) tillkommer.

#### Film

*Harry Potter and the Goblet of Fire* (regi: Mike Newell 2005)

#### **Delkurs 4. Självständigt arbete med teori och metod (7,5 hp)**

##### *Facklitteratur*

Nordlund, Anna. 2020. *Vad är litteraturvetenskap? En ämnesintroduktion för nya studenter*. Studentlitteratur. ISBN: 9789144135151 (110 s.)

Reynolds, Kimberly & Matthew O. Grenby. 2011. *Children's Literature Studies. A Research Handbook*. Palgrave. ISBN: 9780230525542 (272 s.)

*Svenska skrivregler*. 2017. (ca 100 s. läses i urval) ISBN: 978914711149

Tenngart, Paul. 2011. *Litteraturteori*. Gleerups. (ca 150 s läses i urval). ISBN: 9789140673107

Westin, Boel. 2002. *Vad är barnlitteraturforskning? i Litteraturvetenskap*, red. Staffan Bergsten. (12 s) ISBN: 9789144023328

Relevant litteratur väljes i samråd med handledare (ca 700 s.)

##### *Skönlitterära texter*

Tre skönlitterära verk ( ca 600 s. sammanlagt) tillkommer. Dessa verk presenteras i kursguiden som är tillgängligt från kursstart.

##### *Referenslitteratur*

Barry, Peter. 2009. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester University Press. 338 s. ISBN 9780719079276

Strömqvist, Siv. 2015. *Uppsatshandboken*. Hallgren & Fahlgren. ISBN: 9789173828710 (142 s.)

*Svensk handordbok: konstruktioner och fraseologi* (tillgänglig på nätet)