



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora  
Institutionen för film och litteratur

1LI120 Barn- och ungdomslitteratur - en fortsättning, 30  
högskolepoäng

Children's literature - a continuation, 30 credits

### Huvudområde

Litteraturvetenskap

### Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd 2018-01-15.

Reviderad 2025-05-12. Revidering av kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2025.

### Förkunskaper

30 hp i barn- och ungdomslitteratur (1LI100) eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- problematisera barn- och ungdomslitterära genrer,
- på ett grundläggande plan redogöra för relevanta teoretiska inriktningar för studiet av barn- och ungdomslitteratur,
- diskutera olika läsarperspektiv i relation till barn- och ungdomslitteratur,
- analysera barn- och ungdomslitteratur i skriftlig akademisk form.

### **Delkurs 1. Mångfaldsperspektiv på barn- och ungdomslitteratur (7,5 hp)**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för intersektionalitetsbegreppet på en grundläggande nivå,
- applicera olika teoretiska perspektiv på begreppet mångfald,
- analysera och problematisera texter för barn och unga utifrån intersektionalitetsbegreppet.

### **Delkurs 2. Samtida ungdomsfiktion (7,5 hp)**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- problematisera centrala teman i samtida ungdomsfiktion som hållbarhet och makt i genrer som fantasy, dystopi och vardagsrealism,
- diskutera och problematisera fanfiction, grafiska romaner och serier,
- analysera några exempel på samtida ungdomsfiktion med hjälp av delkursens presenterade teoretiska verktyg.

### **Delkurs 3. Barn och ungdomar som läsare (5 hp)**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- diskutera och problematisera begrepp som beskriver läsare, såsom kritiska och naiva läsare, idealläsare, implicit läsare och verklig läsare,
- diskutera olika läsarperspektiv och dess plats inom barn- och ungdomslitteraturforskningen,
- genomföra en mindre empirisk studie om läsande.

### **Delkurs 4. Självständigt arbete med teori och metod (10 hp)**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för och diskutera relevanta teoretiska ingångar för barn- och ungdomslitteraturanalys,
- redogöra för och diskutera relevanta metodologiska ingångar för barn- och ungdomslitteraturanalys,
- skriftligt applicera teoretiska och metodologiska verktyg på barn- eller ungdomslitterära texter utifrån en relevant problemställning.

## **Innehåll**

### **Delkurs 1. Mångfaldsperspektiv på barn- och ungdomslitteratur (7,5 hp)**

Delkursen utgår från begreppet mångfald som problematiseras och definieras med utgångspunkt i intersektionalitetsbegreppet. Delkursen presenterar olika modeller för litteraturanalys utifrån ett mångfaldsperspektiv. Dessa modeller appliceras därefter i studenternas egna barn- och ungdomslitterära textanalyser.

### **Delkurs 2. Samtida ungdomsfiktion (7,5 hp)**

Delkursen fokuserar på samtida ungdomsfiktion och utgår från ett brett textbegrepp där även film, grafisk roman och tecknade serier ingår. I delkursen diskuteras olika genrer som exempelvis grafisk roman, fanfiction och film. Även de teman som dominerar dagens ungdomsfiktion som exempelvis dystopiska framtidsvisioner tas upp och problematiseras i vilka hållbarhet och makt är viktiga perspektiv. De teoretiska verktyg som presenterades i delkurs 1 aktualiseras igen då diskussioner om makt är högst relevanta för delkursens fiktiva exempel.

### **Delkurs 3. Barn och ungdomar som läsare (5 hp)**

Delkursen synliggör vilken betydelse det läsande barnets/ungdomens perspektiv kan ha för barn- och ungdomslitteraturforskningens analyser och problembeskrivningar. Delkursen fokuserar på hur litteraturvetare kan samarbeta med läsande barn/ungdomar och ta vara på deras tolkningar av texter. Delkursen ger också deltagarna personlig erfarenhet av att samtala med barn/ungdomar om litteratur.

#### **Delkurs 4. Självständigt arbete med teori och metod (10 hp)**

I delkursen presenteras och diskuteras ett par av de mest relevanta teoretiska och metodologiska ingångarna i analysen av barn- och ungdomslitteratur. Då en stor del av examinationen består av författandet av en uppsats, diskuteras akademiskt skrivande, uppsatsens beståndsdelar och hur en uppsats byggs upp från ett första uppsats-pm till färdig uppsats.

#### **Undervisningsformer**

Kursen består av inspelade föreläsningar och annat undervisningsmaterial, gruppdiskussioner online samt handledning.

#### **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För betyget Väl godkänd på hela kursen skall betyget vara Väl godkänd på minst 22,5 hp.

Delkurs 1 examineras genom skriftliga digitala gruppdiskussioner och responsinlägg, ett individuellt skriftligt projektarbete samt muntlig individuell respons.

Delkurs 2 examineras individuellt genom digitala gruppdiskussioner där det ingår dels att skriva egna inlägg, dels att ge relevant och initierad feedback på andras inlägg samt en skriftlig hemtentamen.

Delkurs 3 examineras genom digitala gruppdiskussioner samt genomförande av och skriftlig bearbetning av en mindre empirisk studie.

Delkurs 4 examineras genom digitala gruppinlägg där det ingår dels att skriva egna inlägg, dels att ge relevant och initierad feedback på andras inlägg, samt författandet av ett mindre självständigt arbete.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

#### **Kursvärdering**

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

#### **Kurslitteratur och övriga läromedel**

## **Delkurs 1. Mångfaldsperspektiv på barn- och ungdomslitteratur (7,5 hp)**

### *Facklitteratur*

Andersson, Maria & Druker, Elina (red.). 2017. *Mångkulturell barn- och ungdomslitteratur. Analyser*. Studentlitteratur. (i urval ca 100 s.) ISBN 9789144111810

Alkestrand, Malin. 2016. *Magiska möjligheter: Harry Potter, Artemis Fowl och Cirkeln i skolans värdegrundsarbete*. Makadam. s. 102-109. 8 s. ISBN 9789170612251.

Tillgänglig som E-bok via UB.

Alkestrand, Malin. 2021. *Mothers and Murderers: Adults' Oppression of Children and Adolescents in Young Adult Dystopian Literature*. Makadam. s. 15-17, 66-94, 162-185, 303-309. 93 s. ISBN 9789170613661

Lykke, Nina. 2005. "Nya perspektiv på intersektionalitet. Problem och möjligheter", i *Kvinnovetenskaplig tidskrift*, nummer 2-3, s. 7-17. 10 s. Tillgänglig på nätet.

Nikolajeva, Maria. 2017. *Barnbokens byggklossar*. Studentlitteratur. (i urval, ca 150 s.). ISBN 9789144114675

Nikolajeva, Maria. 2009. "Theory, Post-Theory, and Aetonormative Theory", i *Neohelicon*, volym 36, nummer 1, s. 13-24. 12 s. Tillgänglig på nätet.

Warnqvist, Åsa (red.). 2017. *Samtida svensk ungdomslitteratur. Analyser*. Studentlitteratur. (i urval, ca 100 s.). ISBN 9789144107950

Utöver detta tillkommer facklitteratur som tillhandahålls via lärplattformen (ca 50 s).

### *Skönlitteratur*

Samtliga titlar kan läsas i valfri utgåva och på svenska eller engelska.

Achebe, Chinua. *Chike and the River*. Anchor Books. 88 s.

Black, Holly & Clare, Cassandra. *Järnprovet*. Bonnier Carlsen. 384 s.

Brandelius, Uje & Clara Dackenberg. *Hemma hos Harald Henriksson*. 24 s.

Francesca, Sanna. *Flykten*. Rabén & Sjögren. 48 s.

Jägerfeld, Jenny. *Brorsan är kung*. Rabén & Sjögren. 144 s.

Jones, Linda. *De tar allt ifrån mig*. Bonnier Carlsen. 320 s.

Nordin, Sofia. *Snöstormen*. LL-förlaget. 82 s.

Sáenz, Benjamin Alire. *Livets outgrundliga mysterier*. Gilla Böcker. 332 s.

See, Melissa. *You, Me and Our Heartstrings*. Scholastic. 320 s.

Senzai, N. H. *Flykten från Kabul*. Natur & Kultur. 269 s.

Tan, Shaun. *Borttappad*. Kabusa böcker. 36 s.

### *Film*

Tan, Shaun & Ruhemann, Andrew. 2010. *The Lost Thing* (tillgänglig via YouTube).

## **Delkurs 2. Samtida ungdomsfiktion (7,5 hp)**

### *Facklitteratur*

Alkestrand, Malin & Nilson, Maria (red.). 2022. "Conceptions of Girlhood Now and Then: Girls' Literature and Beyond". Temanummer i tidskriften *Barnboken*, volym 45. (i urval ca 100 s.). Tillgänglig på nätet.

Alkestrand, Malin. 2016. *Magiska möjligheter. Harry Potter, Artemis Fowl och Cirkeln i skolans värdegrundsarbete*. Makadam. s. 8–16, 171–235, 287–298. 86 s. ISBN 9789170612251. Tillgänglig som E-bok via UB.

Alkestrand, Malin. 2021. *Mothers and Murderers: Adults' Oppression of Children and Adolescents in Young Adult Dystopian Literature*. Makadam. s. 37 – 48. ISBN 9789170613661 . Tillgänglig på nätet.

Anatol, Giselle Liza (red.). 2009. *Reading Harry Potter Again. New Critical Essays*. Praeger Publishing Inc. s. 207–221. 15 s. ISBN 9780313361975. Tillgänglig som E-bok.

Boglund, Ann & Anna Nordenstam. 2016. *Från fabler till manga 2. Litteraturhistoriska och didaktiska perspektiv på ungdomslitteratur*. Gleerups. s. 7–176. 169 s. ISBN 978-91-40-68946-7

Haglund, Tuva. 2021. *Tillsammans i Engelsfors. Socialt fiktionsbruk i Engelsforstrilogins digitala fangemenskap 2011-2016*. Makadam. s. 11-46, 154-287. 168 s. ISBN 9789170613500

Heilman, Elisabeth E. 2008. *Critical perspectives on Harry Potter*. Routledge. s. 275–290. 16 s. ISBN: 9780415964845. Tillgänglig som E-bok via UB.

Ingleton, Pamela. 2012. "'Neither Can Live while the Other Survives': Harry Potter and the Extratextual (After)life of J.K. Rowling", *J.K. Rowling. Harry Potter*. red. Cynthia J. Hallet & Peggy J. Huey, Palgrave MacMillan. 18 s. ISBN 9780230008502. Tillgänglig som E-bok via UB.

Löwe, Corina & Nilsson Skåve, Åsa (red.). 2020. *Didaktiska perspektiv på hållbarhetsteman i barn- och ungdomslitteratur*. Natur & Kultur. (i urval ca 150 s.) ISBN 9789127824881

Napolitano, Marc. 2016. "'So tough, so brave, the consummate survivor': War and Disability in the Harry Potter Series". red. Jacob Stratman, Mc Farland & Company. *Lessons in Disability: Essays on Teaching with Young Adult Literature*. s. 177–199. 23 s. ISBN 1-4766-2308-2

Pugh, Tison & Wallace, David L. 2008. "A Postscript to 'Heteronormative Heroism and Queering the School Story in J. K. Rowling's Harry Potter Series'", i *Children's Literature Association Quarterly*, volym 33, nummer 2 (sommaren 2008), s. 188–92. 5 s. Tillgänglig på nätet.

Pugh, Tison & Wallace, David L. 2006. "Heteronormative Heroism and Queering the School Story in J. K. Rowling's Harry Potter Series", i *Children's Literature Association Quarterly*, volym 31, nummer 3 (hösten 2006), s. 260–81. 22 s. Tillgänglig på nätet.

Van Tuyl, Jocelyn. 2016. "'Somebody Else's Universe': Female Künstler Narratives in Alcott's *Little Women* and Rowell's *Fangirl*", i *Children's Literature Association*

Quarterly. Volym 41, nummer 2 (sommaren 2016). s. 199–215. 16 s. Tillgänglig på nätet.

Utöver detta tillkommer artiklar som tillhandahålls via lärplattformen (ca 150 s).

#### *Skönlitteratur*

Samtliga titlar kan läsas i valfri utgåva och på svenska eller engelska.

Brown, Eric J. *All That's Left in the World*. 368 s.

Rowell, Rainbow. *Fangirl*. 427 s.

Rowling, J.K. *Harry Potter och Fenixorden*, illustrerad av Jim Kay & Neil Packer. ca 565 s.

Strandberg, Mats & Sara Bergmark Elfgren m.fl. *Berättelser från Engelsfors*. 112 s.

Strandberg, Mats & Sara Bergmark Elfgren. *Cirkeln*. 501 s.

Åstot Backe, Moa. *Himlabrand*. 208 s.

Skönlitterära texter som tillhandahålls via kursen lärplattform (ca 150 s.).

#### *Film*

*Harry Potter and the Order of the Phoenix* (regi: David Yates 2007).

### **Delkurs 3. Barn och ungdomar som läsare (5hp)**

Andersson, Sara. 2020. *Läsande flickor. Läspolitik och det genomlysta subjektet*. Stockholms universitet. s. 5–23, 137 - 174. 55 s. ISBN 9789179112639. Tillgänglig på nätet.

Borsgård, Gustav. 2021. *Litteraturens mått. Politiska implikationer av litteraturundervisning som demokrati och värdegrundsarbete*. Umeå universitet. s. 76–105. 29 s. ISBN: 9789178554799. Tillgänglig på nätet.

Hellström, Martin. 2023. *Bäst är det mänskliga. Samtal kring skönlitteratur med barn och ungdomar*. Carlsson bokförlag. 150 s. ISBN: 978-91-8906569-7

Hellström, Martin. 2022. *Maria Griperikt: Maria Gripes barnböcker och tidiga ungdomsromaner tolkade genom barns litteratursamtal*. Makadam. I urval ca 100 s. ISBN: 9789170613999.

Häikiö Karlsson, Tarja, Jeanette Sundhall, Maj Asplund Carlsson (red). 2020. *En lag för barn. Kulturvetenskapliga perspektiv på barnrättskonventionen*. Studentlitteratur. I urval ca 120 sidor. ISBN 9789144137483

Löwe, Corina & Nilsson Skåve, Åsa (red.). 2020. *Didaktiska perspektiv på hållbarhetsteman i barn- och ungdomslitteratur*. Natur & Kultur. I urval ca 150 s. ISBN 9789127824881

Tanderup Linkis, Sara & Pennlert, Julia. 2022. "'En helt annan upplevelse'. Ljudbokens band till sina läsare", i *Tidskrift för litteraturvetenskap*, volym 52, nr 1, s. 41–53. 13 s. Tillgänglig på nätet.

Tenngart, Paul. 2010. *Litteraturteori*. Andra upplagan. Gleerups, kapitlet

”Läsarorienterade teorier”. 24 s. ISBN 9789140673107

**Delkurs 4. Självständigt arbete med teori och metod (10 hp)**

*Facklitteratur*

Cullhed, Sigrid Schottenius, Anderas Hedberg & Johan Svedjedal 2020.

\Litteraturvetenskap II. \Ca 100 s. i urval. Studentlitteratur. ISBN: 9789144136257

Johannisson, Ture & K.G. Ljungberg 1966. *Svensk handordbok. Konstruktioner och fraseologi.* ( I urval ca 50 s.) Tillgänglig på nätet.

Tenngart, Paul. 2011. *Litteraturteori.* s. 55–166. 122 s. Gleerups. ISBN: 9789140673107

Österlund, Mia. 2020. "Barnlitteraturforskning". *Litteraturvetenskap 1.* red. Sigrid Schottenius Cullhed, Andreas Hedberg & Johan Svedjedal. Studentlitteratur. s. 175–191. 17 s. ISBN: 9789144136226

Relevant litteratur väljes i samråd med handledare (ca 700 s.).

*Skönlitterära texter*

Geffenblad, Lotta. *Blå ugglan.* Valfri utgåva.

Kinney, Jeff. \Dagbok för alla mina fans: Gregs bravader. \Valfri utgåva

Larsson, Åsa & Korsell, Ingela. *Nidstången.* Valfri utgåva.