



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1LI113 Tecknade serier, 7,5 högskolepoäng

Comics – a theoretical approach, 7.5 credits

### Huvudområde

Litteraturvetenskap

### Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd 2009-12-07

Senast reviderad 2015-06-18 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad litteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2015

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

### Mål

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- redogöra för grundläggande egenskaper hos seriemediet samt de estetiska, narrativa och kommunikativa förutsättningarna för tecknade serier
- redogöra för seriemediet som intermedialt konstnärligt medium, både inom serierna i sig, och serier i samband med andra konstarter, som exempelvis film
- genomföra analyser av teman, motiv, genusmönster, ideologier, narration och av samverkan mellan bild och text i tecknade serier
- redogöra översiktligt för seriemediets historia både internationellt och nationellt.

Ett kompletterande mål för all utbildning inom det humanistiska området är förmågan att korrekt använda svenska språket i tal och skrift.

### Innehåll

Kursen innehåller huvudsakligen tre moment, vilka integreras under kursens gång.

Dessa moment är enligt följande:

- en historisk del där seriemediets historiska utveckling från slutet av 1800-talet till i dag studeras. Detta innefattar också ett studium av seriernas status som kulturyttring vid olika tider,
- en estetisk och intermedial del som ägnas studier av seriemediets speciella

- estetiska förutsättningar, och hur olika konstarter samverkar inom seriemediet,
- en analytisk del som ägnas åt analys av serier från olika länder och tider. Särskilt fokus riktas på schablonmässiga framställningar av etniska grupper i äldre serier och av genusmönster i såväl äldre som nyare serier.

Gruppdiskussioner och skriftliga inlämningsuppgifter är obligatoriska.

### Undervisningsformer

När kursen ges som distanskurs används särskilda för distributionsformen lämpliga undervisningsformer, som obligatoriska gruppdiskussioner och skriftliga inlämningsuppgifter via kursplattformen. Då kursen inte ges som distanskurs ges undervisning i form av föreläsningar, gruppdiskussioner och seminarier.

### Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För Godkänt betyg ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda. Kursen examineras genom studenternas aktiva deltagande i gruppdiskussioner, författande av paper och en avslutande hemtentamen.

Studerande som ej godkänts vid ordinarie examination ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

### Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

Ahrens, Jörn & Arno Meteling (red.). 2010. *Comics and the City: Urban Space in Print, Picture and Sequence*. New York: Continuum. 278 s (urval). ISBN 9780826440198

Björklid, Finn. 1988. "Art Spiegelman 'Maus'. Du ärver synderna, du ärver flammorna". I: *Bild & Bubbla* nr. 1. 6 s. (tillhandahålles som pdf).

Christiansen, Hans-Christian. 2001. *Tegneseriens æstetik*, Museum Tusulanums forlag. 155 s. ISBN 87-7289-653-1

Duncan, Randy & Matthew J. Smith. 2014 (eller senare). *The Power of Comics: History, Form and Culture*. London etc: Bloomsbury. 430 s. (urval). ISBN 9781472535702

Ewert, Jeanne. 2004. "Art Spiegelman's Maus and the graphic Narrative", i *Narrative Across Media*, red. Marie-Laure Ryan. Lincoln: University of Nebraska Press. 7 s. (tillhandahålles som pdf). ISBN 0-8032-3944-0

Haglund, David. 2003. "Men in tights. Hur skildras homosexualitet i superhjältegenren?". I: *Bild & Bubbla* nr. 1. 5 s. (tillhandahålles som pdf).

Lund, Hans. 2002. "Bildberättelser och tecknade serier". I: Hans Lund (red.) *Intermedialitet*. Studentlitteratur. 8 s. ISBN 91-44-02310-3

Lund, Hans. 2002. "Medier i samspel". I: Hans Lund (red.) *Intermedialitet*. Studentlitteratur. 16 s. ISBN 91-44-02310-3

Magnusson, Helena. 2005. *Berättande bilder. Svenska tecknade serier för barn*. Makadam. 275 s. ISBN 91-7061-021-5

McCloud, Scott. 1993 el. senare. *Understanding Comics. The invisible art*. Harper Perennial, (även sv. översättning, Serier. Den osynliga konsten, Medusa 1995). 215 s.

Strömberg, Fredrik. 2005. *Serienegern, en bildberättelse om fördomar*. Seriefrämjandet. 156 s. ISBN 91-974439-5-6

Wolk, Douglas. 2007. *Reading Comics: How Graphic Novels Work, and What They Mean*. Philadelphia: Da Capo Press. 405 s (urval). ISBN 9780306815096

### **Övrigt**

Serier av Lena Ackebo, Hergé, Jan Lööf, Lee Falk, Neil Gaiman, Art Spiegelman, Liv Strömquist, Carl Barks, Rune Andréasson, Charlie Christensen, Charles M. Schulz, Benjamin Stengård, Jan Romare, Åsa Grennvall, Will Eisner, J. A. Carpenter, Per Demmervall, René Goscinny, Chris Ware, Richard McGuire m.fl. enligt lärares anvisningar.