



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för språk och litteratur

1LI113 Tecknade serier, 7,5 högskolepoäng  
Comics – a theoretical approach, 7.5 credits

### Huvudområde

Litteraturvetenskap

### Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

GIN

### Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-12-07

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2010

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet

### Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall de studerande kunna:

- redogöra för grundläggande egenskaper hos seriemediet samt de unika estetiska, narrativa och kommunikativa förutsättningarna för tecknade serier
- redogöra för seriemediet som intermedialt konstnärligt medium, både inom serierna i sig, och serier i samband med andra konstarter, som exempelvis film
- genomföra analyser av teman, motiv, genusroller, ideologier, narration och av samverkan mellan bild och text i tecknade serier
- redogöra översiktligt för seriemediets historia både internationellt och nationellt.

Ett kompletterande mål för all utbildning inom det humanistiska området är förmågan att korrekt använda svenska språket i tal och skrift.

### Innehåll

Kursen innehåller huvudsakligen tre moment, vilka integreras under kursens gång. Dessa moment är enligt följande:

- en historisk del där seriemediets historiska utveckling från slutet av 1800-talet till i dag studeras. Detta innefattar också ett studium av seriernas status som kulturyttring vid olika tider,
- en estetisk och intermedial del som ägnas studier av seriemediets speciella

- estetiska förutsättningar, och hur olika konstarter samverkar inom seriemediet,
- en analytisk del som ägnas åt analys av serier från olika länder och tider. Särskilt fokus riktas på schablonmässiga framställningar av etniska grupper i äldre serier och av genusroller i såväl äldre som nyare serier.

## Undervisningsformer

När kursen ges som distanskurs används särskilda för distributionsformen lämpliga undervisningsformer, bland annat obligatoriska gruppdiskussioner via kursplattformen. Då kursen inte ges som distanskurs ges undervisning i form av föreläsningar, gruppdiskussioner och seminarier.

## Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För Godkänt betyg ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda. För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Kursen examineras genom studenternas aktiva deltagande i gruppdiskussioner, författande av paper och en avslutande hemtentamen.

Student vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sjugradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart.

## Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Andersson, Håkan m.fl. 1997. "Seriekris. Seriekonst & konstiga serier". I: *Bild & Bubbla* nr. 2–3. 14 s.

Atterbom, Daniel & Schröder, Horst m.fl. 1995. "Har tecknade serier någon framtid?". I: *Bild & Bubbla* nr. 2. 10 s.

Björkelid, Anders. 1997. "Midsommarnattsdrömmar. Om Neil Gaiman och Shakespeare". I: *Bild & Bubbla* nr. 2–3. 12 s.

Björkelid, Finn. 1988. "Art Spiegelman 'Maus'. Du ärver synderna, du ärver flammorna". I: *Bild & Bubbla* nr. 1. 6 s.

Christiansen, Hans-Christian. 2001. *Tegneseriens æstetik*, Museum Tusulanums förlag. 155 s.

Furuland, Lars & Ørving, Mary (red.). 1986. "Debatten om tecknade serier". I: Furuland, Lars & Ørving, Mary (red.). *Ord och bilder för barn och ungdom II*. Rabén och Sjögren. 5 s.

Haglund, David. 2003. "Men in tights. Hur skildras homosexualitet i superhjältegenren?". I: *Bild & Bubbla* nr. 1. 5 s.

Lund, Hans. 2002. "Bildberättelser och tecknade serier". I: Hans Lund (red.) *Intermedialitet*. Studentlitteratur. 8 s.

Lund, Hans. 2002. "Medier i samspel". I: Hans Lund (red.) *Intermedialitet*. Studentlitteratur. 16 s.

Magnusson, Helena. 2005. *Berättande bilder. Svenska tecknade serier för barn*.

Makadam. 275 s.

McCloud, Scott. 1993 el. senare. *Understanding Comics. The invisible art*. Harper Perennial, (även sv. översättning, Serier. Den osynliga konsten, Medusa 1995). 215 s.

Milton, Freddy. 1997. ”Kalle Anka & Co – god barnlektyr?”. I: *Bild & Bubbla* nr. 1. 3 s.

Peterson, Lars. 1984. *Seriealbum på myternas marknad*. Liber. Ca 75 s. Urval enl. lärares anvisningar.

Strömberg, Fredrik. 2005. *Serienegern, en bildberättelse om fördomar*. Seriefrämjandet. 156 s.

### **Övrigt**

Serier av Lena Ackebo, Hergé, Jan Lööf, Lee Falk, Neil Gaiman, Art Spiegelman, Carl Barks, Rune Andréasson, Charlie Christensen, Charles M. Schulz, Benjamin Stengård, Jan Romare, Åsa Grennvall, Will Eisner, J. A. Carpenter, Per Demmervall, René Goscinny, m.fl. enligt lärares anvisningar.