



## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap

Institutionen för film och litteratur

1LI109 Introduktion till intermedialitet, 7,5 högskolepoäng

Introduction to Intermediality, 7.5 credits

### Huvudområde

Litteraturvetenskap

### Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd 2009-06-19

Senast reviderad 2020-02-21 av Institutionen för språk och litteratur. Reviderad kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2020

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Engelska B (Områdesbehörighet 2/A2).

### Mål

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna:

- redogöra för grundläggande intermediala frågeställningar och forskningsområden,
- förklara och diskutera förhållandet mellan flera media och modaliteter i konstnärliga produkter.

### Innehåll

Kursen erbjuder en introduktion till studiet av de inbördes relationerna mellan verbala, visuella och auditiva aspekter i konstnärliga media, framförallt sambandet mellan ord, bild och musik. Hur interaktionen mellan olika medier och modaliteter fungerar diskuteras både från ett historiskt perspektiv och med exempel från dagens mediekultur.

### Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar och praktiska övningar, både individuellt och i grupp.

### Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen examineras genom skriftliga och muntliga prov. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

### Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

\* - text available in fulltext online

Arvidson, Jens, Askander, Mikael, Bruhn, Jørgen & Führer, Heidrun (eds.). *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*. Lund: Intermedia Studies Press 2007. ISBN 978-91-976670-0-5. (available online). 68 p. \*

Bazin, André. "In defense of mixed cinema." In *What is Cinema?* Vol. 1. Oakland: University of California Press 1967, p. 53-75. ISBN-10: 0520242270 (available online). 22 p. \*

Bruhn, Jørgen. "What is Mediality, and (How) does it Matter? Theoretical Terms and Methodology." In *Intermediality of Narrative Literature: Medialities Matter*. London: Palgrave Macmillan, 2016, p. 13-40. ISBN: 978-1-137-57841-9, 27 p. (available on MyMoodle) \*

Bruhn, Jørgen; Anne Gjelsvik Eirik Freivold Hanssen, *Adaptation Studies. New Challenges. New Directions*. London: Bloomsbury 2013, p. 1-16. ISBN: 9781441192660 (e-book via LNU Library), 16 p. \*

Elleström, Lars. "Introduction". In: *Media Transformation: The Transfer of Media Characteristics Among Media*. London: Palgrave Macmillan 2014, p. 13-40. ISBN: 978-1-137-47425-4, 10 p. \*

Elleström, Lars. "The Modalities of Media. A Model for Understanding Intermedial Relations". *Media Borders, Multimodality and Intermediality*, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2010. ISBN: 978-0-230-23860-2, 39 p.

Jappy, Tony. "Modes of Representation". In: *Introduction to Peircean Visual Semiotics*. New York: Bloomsbury 2013, p. 79-95. ISBN: 9781441151636, 16 p. (available on MyMoodle) \*

Jensen, Klaus Bruhn. "Intermediality." In: *The International Encyclopedia of Communication Theory and Philosophy*. New Jersey: Wiley-Blackwell 2016, p. 1-12. ISBN: 9781118766804, 12 p. (available on MyMoodle) \*

Kukkonen, Karin. *Studying Comics and Graphic novels*, Hoboken: Wiley 2013, p. 7-25 (e-book via LNU Library). ISBN: 9781118499924. 18 p.

Leitch, Thomas. "Twelve Fallacies in Contemporary Adaptation Theory", *Criticism* 45, 2/3003, p. 149-171, DOI: 10.1353/crt.2004.0001, 22 p. \*

McCloud, Scott. *Understanding Comics: The Invisible Art*. New York: Harper Collins 1994, 2-59. ISBN-10: 006097625X ISBN-13: 978-0060976255. 57 p.

Mitchell, W.T.J. "There Are No Visual Media" *Journal of Visual Culture* 4 (2), p. 257-266 <https://doi.org/10.1177/1470412905054673>, 9 p. \*

Nikolajeva, Maria; Scott, Carole. *How Picturebooks Work*, London: Routledge 2013, p. 1-28 (e-book via LNU Library), ISBN: 9780415979689, 28 p. \*

Pethő, Ágnes. "Intermediality in film: A historiography of methodologies". *Film and Media Studies*, Cluj-Napoca: Acta Universitatis Sapientia, 2010, 2, p. 39-72. ISSN 2066-7779 (Available online), 33 p. \*

Stougaard Pedersen, Brigitte. "Gesture in Music and Literature. Virginia Woolf", *Nordisk estetisk tidskrift* 29\_30 2004, p.112-122, 10 p. (available on MyMoodle) \*

Wolf, Werner. "How to recognize a musicalized novel when reading one." In *The Musicalization of Fiction*. Amsterdam: Rodopi 1999, p. 71-85. 14 p. (available on MyMoodle) \*

Additional material provided by the department (ca 100 pages)