



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora  
Institutionen för kulturvetenskaper

1KV210 Sverige: land, historia och kultur, 30 högskolepoäng  
Sweden: Land, history, and culture, 30 credits

### Huvudområde

Historia  
Religionsvetenskap  
Geografi  
Arkeologi  
Musik

### Ämnesgrupp

Övriga tvärvetenskapliga studier

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd 2024-12-17.

Reviderad 2026-03-02. Förkunskapskravet är kompletterat med ämnen enligt GY25.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2026.

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Du behöver också:

Engelska 6

Eller:

Engelska, nivå 2

## Mål

### *Delkurs 1: Det svenska landskapet i tid och rum, 7,5 hp*

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- beskriva det svenska landskapets utveckling och förändring i ett visst område,
- diskutera samspelet mellan människa och miljö i ett långtidsperspektiv,
- redogöra för stadens arkitektoniska utformning under olika tidsepoker diskutera samspelet mellan stadens utveckling och det omgivande landskapets förändring,
- ge exempel på och jämföra det svenska landskapets utveckling och förändring med exempel hämtade från övriga världen.

### *Delkurs 2: Från vikingarna till krigarkungarna: Sveriges utveckling från sent 700tal till 1721. 7,5 hp*

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- översiktligt redogöra för huvuddragen i svensk historia t.o.m. 1721,
- redogöra för centrala historiska förändringsprocesser, och i detta ta hänsyn till religioners roll och förändrade status,
- redogöra för viktiga etniska minoriteter i det svenska riket och deras bidrag till svensk historia till 1721,
- ge exempel på och diskutera likheter och skillnader mellan den historiska utvecklingen i Sverige och något annat lands eller kulturs historia.

### *Delkurs 3: Det moderna Sverige: kulturell, politisk och religiös förändring från 1721 till idag. 7,5 hp*

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- översiktligt redogöra för huvuddragen i svensk historia från 1721,
- diskutera kulturella, religiösa och sociala förhållanden i det moderna Sverige utifrån ett historiskt perspektiv,
- diskutera hur utvandring och invandring bidragit till formandet av det moderna Sverige,
- ge exempel på och diskutera likheter och skillnader mellan den historiska utvecklingen i det moderna Sverige och något annat land.

### *Delkurs 4: Musik och konst i Sverige. 7,5 hp*

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för musikaliska och visuella uttryck i Sverige i såväl ett historiskt som ett samtida perspektiv,
- identifiera och beskriva musikaliska och visuella uttryck från olika epoker; relatera musikaliska och visuella uttryck till samtida kulturella och samhällsliga kontexter,
- ge exempel på och jämföra musikaliska och visuella uttryck i Sverige med exempel något annat lands eller kulturs uttryck.

## Innehåll

### *Delkurs 1. Det svenska landskapet i tid och rum. 7,5 hp*

Delkursen behandlar landskapet i Sverige utifrån arkeologiska och kulturgeografiska perspektiv. Centralt är det förhistoriska och historiska landskapets utveckling över tid, samt stadens arkitektur och förhållandet mellan stadens och det omgivande landskapets utveckling i rummet. Samspelet mellan människa, bebyggelse och miljö belyses flerdisciplinärt ur ett långtidsperspektiv.

*Delkurs 2. Från vikingarna till krigarkungarna: Sveriges utveckling från sent 700tal till 1721. 7,5 hp*

Delkursen behandlar översiktligt de stora dragen i den politiska, ekonomiska, sociala, och religiösa utvecklingen i Sverige från vikingatiden till Karl XII:s död och slutet på Stormaktstiden, ca 1721. Svensk identitet problematiseras genom diskussioner om ursprungsfolk, migrationens betydelse, och Skånes och Finlands ställning i svenska riket. Som ett undertema genom hela delkursen beaktas religiös förändring: från norrön och samisk tradition till etablering av katolska kyrkan i Sverige, reformationen och en period av luthersk dominans. Förändrade förhållandet mellan kvinnor och män belyses. Genomgående i kursen görs jämförelser och kopplingar mellan Sveriges historia och länder och kulturer studenterna har erfarenhet av.

*Delkurs 3. Det moderna Sverige: kulturell, politisk och religiös förändring från 1721 till idag. 7,5hp*

Delkursen behandlar översiktligt de stora dragen i den politiska, ekonomiska, religiösa och sociala utvecklingen i Sverige från 1721 till ett modernt, pluralistiskt land i en alltmer globaliserad värld. Som ett undertema genom hela delkursen beaktas religiösa förändringar från enhetskyrka till en nutida situation präglad av både sekularisering och religiös mångfald. Svensk identitet problematiseras genom studiet av etniska och religiösa minoriteter i Sverige och migrationens betydelse för samhället. Delkursen behandlar även förändrade förhållanden mellan kvinnor och män samt välfärdssamhällets framväxt. Genomgående i kursen görs jämförelser och kopplingar mellan Sveriges historia och länder och kulturer studenterna har erfarenhet av.

*Delkurs 4. Musik och konst i Sverige. 7,5 hp*

Delkursen inleds med en orientering om musikaliska och visuella uttryck i Sverige före 1720. Därefter koncentreras studierna till tre utvalda epoker:

- frihetstiden och gustaviansk tid
- modernitet och modernism
- nutid

I samtliga dessa tas ett sammanhållet grepp om musikaliska och visuella uttrycksformer i olika sociala och kulturella miljöer och institutioner. Hänsyn kommer också att tas till ekonomisk, teknisk, idéhistorisk och estetisk förändring. Genomgående i delkursen görs jämförelse och kopplingar mellan musikaliska och visuella uttryck i Sverige och i de länder och kulturer som studenterna har erfarenhet av.

## Undervisningsformer

Undervisning sker genom föreläsningar, workshops, seminarier och en exkursion.

## Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E eller F.

Betyget A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända. Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument. Studenten informeras om kursens betygs-kriterier senast i samband med kursstart.

Delkurs 1 examineras genom:

- skriftliga uppgifter

- muntliga seminarieuppgifter och exkursion.

Delkurs 2 examineras genom:

- salstenta.

Delkurs 3 examineras genom:

- salstenta.

Delkurs 4 examineras genom:

- skriftliga uppgifter
- muntliga seminarieuppgifter.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

## Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

## Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:

1KV200 30hp,  
1KV201 (7.5hp)  
1KV202 (7.5hp)  
1KV203 (7.5hp)  
1KV204 (7.5hp)  
1KV205 (7.5hp)

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1:

Hansson, Martin. 2012. Aristocratic expressions in landscape and settlement from the Viking Age to the Middle Ages. I Sindbæk, Sören M. & Poulsen, Björn (red.). *Settlement and Lordship in Viking and Early Medieval Scandinavia*. Turnhout: Brepols. s. 79–93. 978-2-503-53131-1

Hermelin, Brita & Jansson, Ulf (red.). 2010. *Placing Human Geography: Sweden Through Time and Space*. Ymer. Stockholm: Svenska sällskapet för antropologi och geografi. 350 s.

Petersson, Maria. 2011. The Early Iron Age Landscape. Social Structure and the Organisation of Labour. I Boye, L. (red.). *Det 61. Internationale Sachsensymposion*

2010 Haderslev, Danmark. Neumünster: Wachholtz s. 249-268.

Price, T. Douglas. 2015. *Ancient Scandinavia. An Archaeological History from the First Humans to the Vikings*. Oxford: Oxford University Press. (494 s.). ISBN: 9780190231972

Delkurs 2:

Lindström, T. et al., 2018. *A Concise History of Sweden from the Viking Age to the Present*. Lund: Studentlitteratur, (232 s.) ISBN: 9789144104973

Tillkommer en artikelsamling som tillhandahålls på kursens lärplattform, ca 300 s.

Delkurs 3:

Lindström, T. et al., 2018. *A Concise History of Sweden from the Viking Age to the Present*. Lund: Studentlitteratur, (232 p.) ISBN: 9789144104973

Tillkommer en artikelsamling som tillhandahålls på kursens lärplattform, ca 300 s.

Delkurs 4:

Lindgren, Mereth (red.) *A history of Swedish art*. Lund: Signum, senaste upplagan, 277 s.

Lundberg, Dan, *Swedish folk Music – from village greens to concert platform*, fulltext internet: [old.visarkiv.se/online/swedish\\_folkmusic.htm](http://old.visarkiv.se/online/swedish_folkmusic.htm), senaste upplagan, 13 sidor + ljudande exempel.

Lundberg, Dan & Malm, Krister & Ronström, Ove. *Music, Media, Multiculture. Changing Musicscapes*, fulltext internet: [old.visarkiv.se/online/online\\_mmm.html](http://old.visarkiv.se/online/online_mmm.html), senaste upplagan, urval om ca 200 sidor

*Music in Sweden 2 – Folk music*, fulltext internet: [old.visarkiv.se/online/music\\_in\\_sweden.html](http://old.visarkiv.se/online/music_in_sweden.html), 14 sidor + ljudande exempel

Rörby, Martin. *Architecture in Sweden: function, design and aesthetic through the ages*, Arkitekturmuseet, Stockholm, senaste upplagan, 127 sidor.

Sommar, Ingrid. *Scandinavian design*, Carlton books Ltd, senaste upplagan, 224 sidor.

Westin, Lars. *Jazz in Sweden – an overview*, fulltext internet: [old.visarkiv.se/online/music\\_in\\_sweden.html](http://old.visarkiv.se/online/music_in_sweden.html), senaste upplagan, 20 sidor + ljudande exempel

Kompendium: *Music and visual art in Sweden*. Artikelsamling, ca 200 sidor, tillhandahålls på kursens lärplattform.

Referenslitteratur

Knust, Martin [‘The Picturesque in Hugo Alfvén’s Music. A music-iconographical study’] “Det pittoreska i Hugo Alfvéns musik: en musikikonografisk studie”, [*Hugo Alfvén – Life and Work in New Perspective*] *Hugo Alfvén – liv och verk i ny belysning* (= Kungl. Musikaliska Akademiens skriftserie vol. CXXV), Gunnar Ternhag, Joakim Tillman (eds.), [Hedemora]: Gidlunds förlag, 2012, pp. 147–177 (non-obligatory; in Swedish)

Internetresurser:

Oxford Music Online Svensk musik (senaste upplagan) Biographies,  
internetresurs [www.mic.se/avd/mic/prod/micv6eng.nsf/AllDocuments/DE4E1A11C60848C9C1](http://www.mic.se/avd/mic/prod/micv6eng.nsf/AllDocuments/DE4E1A11C60848C9C1)