



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1KS220 Kreativt skrivande II, 30 högskolepoäng

1KS220 Creative Writing II, 30 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Författande

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd 2022-12-14

Senast reviderad 2023-01-26 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av moduluppsättning.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2023

Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Kreativt skrivande I (1KS110) 30 hp, eller Att skriva barnlitteratur (1KS122) 30 hp, eller Att skriva dramatik (1KS115) 30 hp, eller Att skriva kritik och essäistik (4KS114) 30 hp, eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- planera och genomföra ett sammanhållet skönlitterärt eller essäistiskt projekt,
- kritiskt analysera sitt skrivande och relatera det till skilda kontexter.

Delkurs 1: Den litterära textens kontexter, 5 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för och analysera centrala aspekter av litteraturens förhållande till litterära, biografiska och åskådningsmässiga kontexter och relatera detta till sitt eget skrivande,
- redogöra för och kritiskt analysera förhållandet mellan litteratur och samhälle och relatera detta till sitt eget skrivande,

- redogöra för och kritiskt ta ställning till skilda idéer om hur litteratur kan värderas och formulera en egen ståndpunkt i fråga om litterärt värde.

Delkurs 2: Gestaltande arbete 1, 2 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- formulera ett självständigt, kritiskt och teoretiskt medvetet förhållande till skönlitterära och essäistiska uttrycksformer i eget skrivande i förhållande till ett givet ämne

Delkurs 3: Gestaltande arbete 2, 23 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- strukturera och genomföra ett större skönlitterärt eller kritiskt-essäistiskt projekt,
- formulera kritiskt medvetna idéer om språk och gestaltning i sitt eget skrivande.
- kritiskt kommentera eget och andras skrivande utifrån relevanta teoretiska och litterära perspektiv.

Innehåll

Delkurs 1: Den litterära textens kontexter, 5 hp

Förhållandet mellan text och kontext diskuteras utifrån de genrer som kursdeltagarna arbetar inom. Spännvidden mellan dessa är stor, och det ger utrymme för individualisering och personliga val av relevant litteratur. Litteraturens sociala villkor behandlas. Frågan om kvalitet och litterärt värde fördjupas.

Delkurs 2: Gestaltande arbete 1, 2 hp

Kursdeltagarna skriver en skönlitterär text och en essä med förelagt tema.

Delkurs 3: Gestaltande arbete 2, 23 hp

Studenterna skriver en text med fritt valt tema och genre, och utvecklar den med hjälp av textrespons från undervisande lärare och kursdeltagare. Samtidigt skriver studenten korta texter som kritiskt värderar och reflekterar över dels det egna arbetet, dels kurskamraternas texter. Projektarbetet utgör självständigt arbete för högskoleexamen.

Undervisningsformer

Kursen ges på distans genom föreläsningar, textrespons, handledning och diskussioner med stöd av digital lärplattform samt campusträffar.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

Samtliga delkurser bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd. För Godkänt betyg ska kursens mål vara uppnådda. För slutbetyget Godkänd på hela kursen krävs betyget Godkänd på samtliga delkurser.

Delkurs 1 examineras genom skriftliga analyser av och diskussioner kring skönlitterära texter och kontexter.

Delkurs 2 examineras genom inlämningsuppgifter

Delkurs 3 examineras genom kontinuerliga inlämningsuppgifter, kritisk reflektion om

det egna skrivandet och kommentarer till kurskamraters skrivande.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet: 1KS200, Kreativt skrivande II, 30 hp

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1: Den litterära textens kontexter, 5 hp

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Studentlitteratur. 222 s. Valfri upplaga.

Cixous, Hélène. 2015. *Medusas skratt*. Modernista. 31 s. ISBN 9789176450284

Davidsson, Cecilia, red. 2019. *Röster om att läsa och skriva*, sid. 21-29, 31-43, 117-133, 135-137. Trolltrumma. ISBN 978-91-985685-5-4

O'Hara, Frank. 2015. *Lunchdikter*. Råmus. 100 s. ISBN 9789186703516

Luiselli, Valeria. 2018. *De tyngdlösa*. Råmus. 170 s. ISBN 9789186703776

Petersson, Margareta (red.). 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Studentlitteratur. 371 s. ISBN 9789144055879

Steiner, Ann. 2019. *Litteraturen i mediesamhället*. Studentlitteratur. 260 s. ISBN 9789144127835

Svedjedal, Johan (red.). 2012. *Litteratursociologi: Texter om litteratur och samhälle*. Studentlitteratur. Artiklar av Bourdieu, Carey, Griswold, Hirdman, Moretti, Lovell och Radway läses och därtill minst fyra enl studentens eget val. 225 s. ISBN 9789144082752

Delkurs 2: Gestaltande arbete 1, 2 hp, och delkurs 3: Gestaltande arbete 2, 23 hp

Facklitteratur

Dillon, Brian. 2018. *Essayism: On Form, Feeling, and Nonfiction*. New York Review of Books. 176 s. ISBN 9781681372822

Granwald, Therése. 2019. *Kreativt skrivande: Grundbok i litterärt skapande*. Studentlitteratur. 200 s. ISBN 9789144126005

King, Stephen. 2017. *Att skriva: En hantverkares memoarer*. Bonniers. 300 s. ISBN 9789100169947

Lamott, Anne. 1995. *Bird by Bird: Some Instructions on Writing and Life*. Anchor Books. 256 s. ISBN 978-0385480017

Rynell, Elisabeth. 2013. *Skrivandets sinne*. Bonniers. 150 s. ISBN 9789100132729

Sansom, Peter. *Writing Poems*. Bloodaxe Books. 125 s. Valfri upplaga.

Söderlund, Mats. 2017. *Skriva poesi. Om diktandets hantverk*. Offside press. 180 s. ISBN 9789185279500

Skönlitteratur

Skönlitteratur till stöd för studentens egna skrivande enl överenskommelse med handledare. 1 000 s.