



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1KS200 Kreativt skrivande II, 30 högskolepoäng

Creative Writing II, 30 credits

### Huvudområde

Kreativt skrivande

### Ämnesgrupp

Författande

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd 2012-12-05

Senast reviderad 2018-06-25 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad litteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2018

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet. Grundläggande behörighet och därtill 1-30 hp i någon av följande kurser: Kreativt skrivande I, Att skriva barnlitteratur, Att skriva dramatik, Att skriva historiska romaner eller Att skriva kritik och essäistik.

### Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- planera och genomföra ett sammanhållet skönlitterärt eller essäistiskt projekt,
- kritiskt analysera sitt skrivande och relatera det till skilda kontexter.

### Delkurs 1, Den litterära textens kontexter, 5 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för och analysera centrala aspekter av litteraturens förhållande till litterära, biografiska och åskådningmässiga kontexter och relatera detta till sitt eget skrivande,
- redogöra för och kritiskt analysera förhållandet mellan litteratur och samhälle och relatera detta till sitt eget skrivande,
- redogöra för och kritiskt ta ställning till skilda idéer om hur litteratur kan värderas och formulera en egen ståndpunkt i fråga om litterärt värde.

### Delkurs 2, Skrivande 1, 10 hp och delkurs 3, Skrivande 2, 15 hp

Efter avslutad delkurs 2 och delkurs 3 ska den studerande kunna:

- formulera ett självständigt, kritiskt och teoretiskt medvetet förhållande till skönlitterära eller essäistiska uttrycksformer i eget skrivande,
- strukturera och genomföra ett större skönlitterärt eller kritiskt-essäistiskt projekt,
- formulera kritiskt medvetna idéer om språk och gestaltning i sitt eget skrivande.

## Innehåll

### **Delkurs 1. Den litterära textens kontexter, 5 hp**

Förhållandet mellan text och kontext diskuteras utifrån de genrer som kursdeltagarna arbetar inom. Spännvidden mellan dessa är stor, och det ger utrymme för individualisering och personliga val av relevant litteratur. Litteraturens sociala villkor behandlas. Frågan om kvalitet och litterärt värde fördjupas.

### **Delkurs 2. Skrivande 1, 10 hp**

Kursdeltagarna skriver dels en text med förelagt tema i valfri genre, dels en text med valfritt tema i valfri genre som bearbetas inom ramen för delkursen. Denna text kan utgöra en fortsättning på det arbete som studenten skrivit på tidigare kurs. Studenten kommenterar också kurskamraternas texter.

### **Delkurs 3. Skrivande 2, 15 hp**

Kursdeltagarna skriver vidare på text från delkurs 2 där de fritt valt tema och genre. Texten bearbetas i flera omgångar. Samtidigt skriver studenten korta texter som kritiskt värderar och reflekterar över dels det egna arbetet, dels kurskamraternas texter.

Alla uppgifter som läggs ut inom kursens ramar är obligatoriska.

## Undervisningsformer

Undervisningen sker främst i form av handledning samt i form av föreläsningar, skrivuppgifter och diskussioner, både på campus och över internet med stöd av lärplattform. En del av undervisningen är också de kritiska synpunkter som kursdeltagarna ger till varandra, samt de självkritiska reflektioner de skriver över sina egna texter.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 1 bedöms endast med betygen Underkänd eller Godkänd. Delkurserna 2 och 3 bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För Godkänt betyg ska kursens mål vara uppnådda. För betyget Väl Godkänd krävs självständighet i det skönlitterära arbetet och ett väl utvecklat litterärt språk. För slutbetyget Väl godkänd krävs betyget Väl godkänd på delkurser omfattande minst 15 hp. Studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Delkurs 1 examineras genom analyser av och diskussioner kring skönlitterära texter och kontexter, i vilka textens form och innehåll samt dess teoretiska och historiska betydelse står i centrum.

Delkurs 2 och delkurs 3 examineras genom kontinuerliga inlämningsuppgifter och aktivt deltagande i samtliga moment.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### **Delkurs 1, Den litterära textens kontexter, 5 hp**

Burton, Nina. 2002. *Det som muser viskat: Sju frågor och hundra svar om skapande och kreativitet*. Symposion. 130 s. ISBN 9789171395481

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Studentlitteratur. 222 s. Valfri upplaga.

Cixous, Hélène. 2015. *Medusas skratt*. Modernista. 31 s. ISBN 9789176450284

O'Hara, Frank. 2015. *Lunchdikter*. Råmus. 100 s. ISBN 9789186703516

Luiselli, Valeria. 2018. *De tyngdlösa*. Råmus. 170 s. ISBN 9789186703776

Petersson, Margareta (red.). 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Studentlitteratur. 371 s. ISBN 9789144055879

Steiner, Ann. 2015. *Litteraturen i mediesamhället*. Studentlitteratur. 260 s. ISBN 9789144106243

Svedjedal, Johan (red.). 2012. *Litteratursociologi: Texter om litteratur och samhälle*. Studentlitteratur. Artiklar av Bourdieu, Carey, GriswoldHirdman, Moretti, Lovell och Radway läses och därtill minst fyra enl studentens eget val. ISBN 9789144082752

### **Delkurs 2, Skrivande 1, 10 hp och delkurs 3, Skrivande 2, 15 hp**

#### Facklitteratur

Augustsson, Lars Åke. 2009. *Så skriver du romaner och noveller*. Voltaire Publishing. 250 s. ISBN 9789197759977

Lamott, Anne. 1995. *Bird by Bird: Some Instructions on Writing and Life*. Anchor Books. 256 s. ISBN 978-0385480017

Rynell, Elisabeth. 2013. *Skrivandets sinne*. Bonniers. 150 s. ISBN 9789100132729

Sansom, Peter. *Writing Poems*. Bloodaxe Books. 125 s. Valfri upplaga

Sundelin, Anders. 2001. *Konsten att berätta en historia*. Ordfront. Andra reviderade upplagan. 322 s. ISBN 9789173248150

Söderlund, Mats. 2017. *Skriva poesi. Om diktandets hantverk*. Offside press. 180 s. ISBN 9789185279500

#### Skönlitteratur

Skönlitteratur till stöd för studentens egna skrivande enl överenskommelse med handledare. 1 000 s.