



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

1KS200 Kreativt skrivande II, 30 högskolepoäng
Creative writing II, 30 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2012-12-05

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2013

Förkunskaper

Grundläggande behörighet. Grundläggande behörighet och därtill 1-30 hp i någon av följande kurser: Kreativt skrivande I, Att skriva barnlitteratur, Att skriva dramatik, Att skriva filmmanus, Att skriva historiska romaner eller Att skriva kritik och essäistik.

Mål

Efter avslutad delkurs 1, Den konstnärliga textens kontexter (10 hp), ska den studerande ha

- god förmåga till reflektion över skrivandets intertextuella villkor och konstruktivt kunna analysera sitt eget och andras litterära skapande
- goda kunskaper om den litteraturteoretiska terminologin vid bedömning av såväl andras som egna texter

Efter avslutad delkurs 2, Processkrivande (20 hp), ska den studerande kunna

- skriva väl, personligt och betydelsefullt inom genrer som epik, lyrik, dramatik och essäistik
- visa en kritisk färdighet i bedömningen av såväl de egna som andras texter
- visa en självständig förmåga som ska ligga till grund för vidare studier och skapande i ämnet.

Innehåll

Delkurs 1. Den konstnärliga textens kontexter, 10 hp

Förhållandet mellan text och kontext diskuteras utifrån de genrer som kursdeltagarna arbetar inom. Spännvidden mellan dessa är stor, och det ger utrymme för individualisering och personliga val av relevant litteratur. Litteraturens sociala villkor behandlas. Frågan om kvalitet och litterärt värde fördjupas.

Delkurs 2. Processkrivande, 20 hp

Kursdeltagarna väljer fritt genre och tema, och skriver en omfattande text på mellan 30 och 50 sidor, som bearbetas i flera omgångar. Texten kan utgöra en fortsättning på det arbete som studenten skrivit på tidigare kurs. Samtidigt skriver studenten korta texter som kritiskt värderar och reflekterar över dels det egna arbetet, dels kurskamraternas texter.

Alla uppgifter som läggs ut inom kursens ramar är obligatoriska.

Undervisningsformer

Undervisningen sker främst i form av handledning samt i form av föreläsningar, skrivuppgifter och diskussioner, både på campus och över internet med stöd av lärplattform. En del av undervisningen är också de kritiska synpunkter som kursdeltagarna ger till varandra, samt de självkritiska reflektioner de skriver över sina egna texter.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För Godkänt betyg ska kursens lärandemål vara uppnådda. För betyget Väl Godkänd krävs kvalificerade analytiska och syntetiska insatser, självständighet i det skönlitterära arbetet och ett väl utvecklat litterärt språk. För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Delkurs 1 examineras genom analyser av och diskussioner kring skönlitterära texter och kontexter, i vilka textens form och innehåll samt dess teoretiska och historiska betydelse står i centrum.

Delkurs 2 examineras genom kontinuerliga inlämningsuppgifter och aktivt deltagande i samtliga moment.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Referenslitteratur □

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. 2004. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Studentlitteratur. 222 s.

Doubtfire, Dionne. 1980. *Att skriva en roman*. Spektra. 124 s. □ Houellebecq, Michel. 2001. ”Att hålla sig vid liv – en metod”. I: *Lyrikvännen* 2001: 3. 8 s.

Lamott, Anne. 1995. *Bird by Bird: Some Instructions on Writing and Life*. Anchor Books. 256 s.

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar. 1995 eller senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Norstedts. 560 s.

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar. 1995 eller senare. *Litteraturens historia i världen*. Norstedts. 560 s.

Ramnefalk, Marie Louise. 1996. *Författaren, världen, språket*. Ordfront. 190 s.

Sundelin, Anders. 2001. *Konsten att berätta en historia*. Ordfront. Andra reviderade

upplagan. 322 s.

Svedjedal, Johan (red.). 2012. *Litteratursociologi. Texter om litteratur och samhälle*. Studentlitteratur. Urval c:a 250 s.

Skönlitteratur

Skönlitteratur, essäer och kritiska texter tillkommer under kursens gång i samråd med undervisande lärare. 1 000 s.