



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för film och litteratur

1KS120 Kreativt skrivande, grundkurs, 60 högskolepoäng
Creative Writing, Basic Course, 60 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Författande

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd 2025-11-03.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2026.

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- planera, strukturera och genomföra ett kreativt och personligt skönlitterärt projekt,
- formulera ett självständigt och medvetet förhållningssätt till det egna skrivandet och relatera det till olika litteraturkritiska ståndpunkter.

Delkurs 1: Den litterära textens kontexter I, 5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- relatera litteraturvetenskaplig terminologi och teori till det egna skrivandet,

- självständigt formulera och förmedla litteraturkritiska reflektioner och ståndpunkter.

Delkurs 2: Gestaltande arbete, förelagda övningar, 10 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- använda det svenska språket kreativt och personligt i gestaltande, skönlitterära texter,
- använda sig av berättartekniska medel på ett medvetet sätt.

Delkurs 3: Gestaltande arbete I, 15 hp

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- planera, strukturera och genomföra ett skönlitterärt projekt,
- författa skönlitterära texter på ett kreativt och personligt sätt,
- reflektera över skrivandets villkor, och kritiskt och konstruktivt ge och ta emot respons på eget och andras skrivande.

Delkurs 4: Den litterära textens kontexter II, 5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för och kritiskt analysera förhållandet mellan litteratur och samhälle och relatera detta till sitt eget skrivande,
- redogöra för och kritiskt ta ställning till skilda idéer om hur litteratur kan värderas samt formulera egna ståndpunkter i fråga om litterära värden.

Delkurs 5: Gestaltande arbete, essäskrivande, 5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- formulera ett självständigt och medvetet förhållningssätt till skönlitterära och essäistiska uttrycksformer i förhållande till ett givet ämne.

Delkurs 6: Gestaltande arbete II, 20 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- strukturera och genomföra ett större skönlitterärt projekt,
- formulera kritiskt medvetna idéer om språk och gestaltning i sitt eget skrivande,
- kritiskt och konstruktivt kommentera eget och andras skrivande utifrån relevanta teoretiska och litterära perspektiv.

Innehåll

Delkurs 1: Den litterära textens kontexter I, 5 hp

Delkursen är teoretisk och syftar till att ge en grund för studentens eget, gestaltande skrivande. Delkursen diskuterar litteraturens betydelse ur olika perspektiv. Litterära värderingsfrågor analyseras och diskuteras, liksom frågor som rör originalitet och tolkning. Delkursen belyser också den litterära textens formella aspekter. Frågor om genre, komposition, disposition, stil, ordval och ordfogning behandlas. Ett urval skönlitterära texter från olika epoker analyseras och diskuteras. Utöver den obligatoriska läsningen väljer studenterna texter fritt för att stödja och inspirera det egna skrivandet.

Delkurs 2: Gestaltande arbete, förelagda övningar, 10 hp

Delkursen inriktas på studentens eget skrivande. I delkursen skriver hen korta skönlitterära texter utifrån förelagda uppgifter, både tematiska och tekniska. Delkursen ger dels träning i det skönlitterära skrivandets skilda tekniker, dels en möjlighet att

pröva tematiska angreppspunkter i skrivandet. Dess syfte är att förstärka studentens konstnärliga och tekniska medvetenhet inför det kommande, egna litterära projektet.

Delkurs 3: Gestaltande arbete I, processkrivande, 15 hp

Delkursen inriktas på eget skrivande. Studenten arbetar under kursens gång fram ett antal skönlitterära texter, och utvecklar dem med hjälp av textrespons från undervisande lärare och kursdeltagare. Studenten skriver också korta texter där hen kritiskt reflekterar över och värderar dels sitt eget arbete, dels kurskamraternas texter författade inom kursen.

Delkurs 4: Den litterära textens kontexter II, 5 hp

Förhållandet mellan text och kontext diskuteras utifrån den genre studenten arbetar inom. Kursen behandlar litteraturens sociala villkor och fördjupar diskussionen om kvalitet och litterärt värde.

Delkurs 5: Gestaltande arbete 1, essäskrivande, 5 hp

Studenten skriver en skönlitterär text och en essä med förelagt tema.

Delkurs 6: Gestaltande arbete II, processkrivande, 20 hp

Studenten skriver en text med fritt valt tema och genre, och utvecklar den med hjälp av textrespons från undervisande lärare och övriga studenter. Samtidigt skriver studenten korta texter som kritiskt värderar och reflekterar över dels det egna arbetet, dels kurskamraternas texter. Projektarbetet utgör självständigt arbete för högskoleexamen

Undervisningsformer

Kursen är förlagd till campus, men innehåller även digitala träffar med bland annat författarbesök. Undervisningen sker genom föreläsningar, workshoppar, textrespons, handledning och gruppdiskussioner med stöd av digital lärplattform för inlämning av skriftliga uppgifter. Platsbesök i närområdet kan förekomma. Kursen ges på svenska.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

Samtliga delkurser bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd. För Godkänt betyg ska kursens mål vara uppnådda. För slutbetyget Godkänd på hela kursen krävs betyget Godkänd på samtliga delkurser.

Delkurs 1 och 4 examineras genom analytiska skrivuppgifter och diskussioner kring skönlitterära texter och litterära kontexter.

Delkurs 2 examineras genom kortare skönlitterära inlämningsuppgifter.

Delkurs 3, 5 och 6 examineras genom kontinuerliga inlämningsuppgifter, kritisk reflektion om det egna skrivandet och kommentarer till kurskamraters skrivande.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast

vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:

1KS100, Kreativt skrivande I, 30 hp, 1KS110, Kreativt skrivande I, 30 hp, 1KS200, Kreativt skrivande II, 30 hp samt 1KS220, Kreativt skrivande II, 30 hp.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1: Den litterära textens kontexter I, 5 hp

Facklitteratur

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Lund: Studentlitteratur. 222 s. Valfri upplaga.

Ekholm, Christer. 2019. *Epikanalys. En kort introduktion*. Malmö: Gleerups. 88 s. ISBN 9789151102252

Skönlitteratur

Boye, Karin. 1927. "I rörelse", ur *Härdarna*. Finns tillgänglig via kursens lärplattform.

Camus, Albert. *Främlingen*. 150 s. Valfri upplaga.

Gilman Perkins, Charlotte. "The Yellow Wall Paper". Finns tillgänglig via kursens lärplattform.

Stridsberg, Sara. 2018. *Drömfakulteten: tillägg till sexualteorin*. Stockholm: Bonnier Pocket. 350 s. ISBN 9789174297331

Södergran, Edith. 1916. "Jag". Ur *Dikter*. Finns tillgänglig via kursens lärplattform.

Tranströmer, Tomas. *Sanningsbarriären*. Stockholm: Bonniers. 45 s. Valfri upplaga.

Utöver detta tillkommer en nytgiven roman eller diktsamling för recensionsuppgift.

Delkurs 2, 3 samt 6:

Facklitteratur

Granwald, Therése. 2019. *Kreativt skrivande: Grundbok i litterärt skapande*. Lund: Studentlitteratur. 200 s. ISBN 9789144126005

Granwald, Therése. 2024. *Kreativt skrivande: Fortsättningsbok i litterärt skapande*. Lund: Studentlitteratur. 197 s. ISBN 9789144151441

King, Stephen. 2017. *Att skriva: En hantverkares memoarer*. Stockholm: Albert Bonniers förlag. 299 s. ISBN 9789100169947

Söderlund, Mats. 2017. *Skriva poesi. Om diktandets hantverk*. Göteborg: Offside press. 180 s. ISBN 9789185279500

Skönlitteratur

Dahle, Gro. 1995. *Pälsjägarliv: Ödesdigra berättelser*, s. 10-16. Ludvika: Zelos. ISBN 9789187886102. Finns även tillgänglig via kursens digitala lärplattform.

Joyce, James. 2014. *Ulysses*, s. 748-792. Stockholm: Albert Bonniers förlag. ISBN: 9789100146238

Woolf, Virginia. *Mot fyren*. 200 s. Valfri upplaga.

Delkurs 4: Den litterära textens kontexter II, 5 hp

Facklitteratur

Nielsen, Ulrika. 2023. *Vad är litteratur och vad ska man ha den till?* Helsingfors: Ellips. 28 s. ISBN 9789527081365

Svedjedal, Johan (red.). 2012. *Litteratursociologi: Texter om litteratur och samhälle*. Lund: Studentlitteratur. Utvalda artiklar presenteras på lärplattformen. 225 s. ISBN 9789144082752

Skönlitteratur

Cixous, Hélène. 2015. *Medusas skratt*. Stockholm: Modernista. 31 s. ISBN 9789176450284

O'Hara, Frank. 2015. *Lunchdikter*. Malmö: Råmus. 100 s. ISBN 9789186703516

Zerán Trabucco, Alia. 2024. *Rent hus*. Stockholm: Wahlström Widstrand. 228 s. ISBN 9789146240464

Delkurs 5: Gestaltande arbete, essäskrivande, 5 hp

Facklitteratur

Dillon, Brian. 2018. *Essayism: On Form, Feeling, and Nonfiction*. New York: New York Review of Books. 176 s. ISBN 9781681372822. Alternativ utgåva: *Essayism*. London: Fitzcarraldo Editions. ISBN 9781910695418.

Utöver detta tillkommer essäer som tillhandahålls på lärplattformen.

Referenslitteratur

Axelsson, Majgull; Flygt, Torbjörn; et al. 2020. *Tag och skriv!: Fjorton författare om sitt skrivande*. Stockholm: Natur & Kultur. 224 s. ISBN 9789127165250

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Lund: Studentlitteratur. 222 s. Valfri upplaga 9789185279500

Davidsson, Cecilia (red.). 2019. *Röster om att läsa och skriva*. Växjö: Trolltrumma. 186 s. ISBN 9789198568554. Tillhandahålls som pdf på lärplattformen.

Elleström, Lars. *Lyrikanalys. En introduktion*. Lund: Studentlitteratur. 170 s. Valfri upplaga.

Karlsson, Ola (red.). 2017. *Svenska skrivregler*. Stockholm: Liber. ISBN: 9789147111497, 308 s.

Malmsten, Bodil. 2012. *Så gör jag. Konsten att skriva*. Stockholm: Modernista. 300 s. ISBN 9789174992151

Möller, Daniel & Schiöler, Niklas. 2016. *Svensk poesi*. Stockholm: Albert Bonniers förlag. ISBN: 9789100151522

Norin, Elisabeth. 2024. *Tre enkla regler – finns inte. En romanskola*. Hestra: Isaberg förlag. 380 s. ISBN 9789188721709

Prose, Francine. *Reading Like a Writer. A Guide for People Who Love Books and for Those Who Wants to Write Them*. New York: Harper Perennial. 273 s. ISBN 9781908526016

Skönlitteratur

Duras, Marguerite. *Älskaren*. 120 s. Valfri upplaga.

Jackson, Stina. 2018. *Silverbägen*. Stockholm: Albert Bonniers förlag. 300 s. Valfri upplaga.

Ytterligare litteratur till delkurs 3 och 6:

Studenten väljer i samråd med handledare texter (skönlitterära, teoretiska, essäistiska) som stödjer det egna skrivandet i delkurs 3 och 6, cirka 2 000 s. Ytterligare artiklar och kortare utdrag kan tillkomma, och läggs i så fall ut på kursens lärplattform