



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för film och litteratur

1KS110 Kreativt skrivande I, 30 högskolepoäng
Creative writing I, 30 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Författande

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd 2022-12-14.

Reviderad 2024-05-06. Revidering av kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2024.

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- relatera litteraturvetenskaplig terminologi och teori till det egna skrivandet,
- använda språket kreativt och personligt i gestaltande, skönlitterär text.

Delkurs 1: Den skönlitterära textens historia och kontexter, 5 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- självständigt och kritiskt redogöra för relevanta delar av litteraturens historia,

- teorier och terminologi och relatera detta till sitt eget skrivande,
- självständigt formulera och förmedla reflektioner och litteraturkritiska ståndpunkter.

Delkurs 2: Gestaltande arbete, förelagda övningar, 10 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- använda språket kreativt och personligt i konstnärligt gestaltande skönlitterära texter,
- behärska tekniska och konstnärliga aspekter av skrivandet som dialog, personskildring och miljöskildring.

Delkurs 3: Gestaltande arbete, processkrivande, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- planera, strukturera och genomföra ett skönlitterärt projekt,
- använda det svenska språket på ett personligt och kreativt sätt i skönlitterärt skrivande,
- reflektera över skrivandets villkor, och kritiskt kommentera eget och andras skrivande utifrån teoretiska och litterära perspektiv.

Innehåll

Delkurs 1: Den skönlitterära textens historia och kontext, 5 hp

Delkursen är teoretisk. Dess syfte är att ge en grund för studenternas eget, gestaltande skrivande. Delkursen diskuterar litteraturens betydelse ur olika perspektiv. Litterära värderingsfrågor analyseras och diskuteras, liksom problem rörande originalitet och tolkning. Delkursen belyser också den litterära textens formella aspekter. Frågor om genre, komposition, disposition, stil, ordval och ordfogning behandlas. Ett urval skönlitterära texter från olika epoker analyseras och diskuteras. Utöver den obligatoriska läsningen väljer studenterna texter fritt för att stödja och inspirera det egna skrivandet.

Delkurs 2: Att skriva skönlitteratur, förelagda övningar, 10 hp

Delkursen inriktas på studenternas eget skrivande. I delkursen skriver de korta skönlitterära texter utifrån förelagda uppgifter, både tematiska och tekniska. Delkursen ger dels träning i det skönlitterära skrivandets skilda tekniker, dels en möjlighet att pröva tematiska angreppspunkter i skrivandet. Dess syfte är att förstärka studenternas konstnärliga och tekniska medvetenhet inför det kommande, egna litterära projektet.

Delkurs 3: Att skriva skönlitteratur, processkrivande, 15 hp

Delkursen inriktas på studenternas eget skrivande. Studenterna arbetar under kursens gång fram ett antal skönlitterära texter, och utvecklar dem med hjälp av textrespons från undervisande lärare och kursdeltagare. Studenterna skriver också korta texter där de kritiskt reflekterar över och värderar dels sitt eget arbete, dels kurskamraternas texter författade inom kursen.

Undervisningsformer

Kursen ges på distans genom föreläsningar, textrespons, handledning och diskussioner med stöd av digital lärplattform.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

Samtliga delkurser bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd. För Godkänt betyg ska kursens mål vara uppnådda. För slutbetyget Godkänd på hela kursen krävs betyget Godkänd på samtliga delkurser.

Delkurs 1 examineras dels genom analytiska skrivuppgifter och diskussioner kring skönlitterära texter och kontexter, i vilka textens form och innehåll samt dess teoretiska och historiska betydelse står i centrum, dels genom en fortlöpande läsrapport där den skönlitterära läsningen relateras till studentens eget skrivande.

Delkurs 2 och 3 examineras genom skönlitterära texter och diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas skrivande.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:

1KS100, Kreativt skrivande I, 30 hp

Kurslitteratur och övriga läromedel

Referenslitteratur

Axelsson, Majgull, Flygt, Torbjörn; et al. 2020. *Tag och skriv!: Fjorton författare om sitt skrivande*. Natur & Kultur. 224 s. ISBN 9789127165250

Elleström, Lars. *Lyrikanalys. En introduktion*. Studentlitteratur. 170 s. Valfri upplaga.

Holmberg, Claes-Göran & Ohlsson, Anders. *Epikanalys. En introduktion*. Studentlitteratur. 131 s. Valfri upplaga.

Karlsson, Ola (red.). 2017. *Svenska skrivregler*. Liber. ISBN: 9789147111497, 308 s. Finns även som E-bok.

Delkurs 1. Den skönlitterära textens historia, kontext och typologi, 5 hp

Facklitteratur

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Studentlitteratur. 222 s. Valfri upplaga.

Skönlitteratur

Camus, Albert. *Främlingen*. 150 s. Valfri upplaga.

Duras, Marguerite. *Älskaren*. 120 s. Valfri upplaga.

Gilman, Charlotte Perkins. *The Yellow Wall Paper*. Fritt tillgänglig via länk:
https://en.wikisource.org/wiki/The_Yellow_Wall_Paper

Jackson, Stina. 2018. *Silverbägen*, 300 s. Valfri upplaga.

Joyce, James. 2014. *Ulysses*, sid. 748-792. Bonniers. ISBN 9789100146238

Miller, Arthur. *En handelsresandes död*. 58 s. Valfri upplaga

Möller, Daniel & Niklas Schiöler. 2016. *Svensk poesi*. Albert Bonniers förlag. ISBN 9789100151522. Följande poeter läses: Skogekär Bergbo, Stagnelius, Lagerkvist, Grave, Tranströmer, Lugn, Frostenson, Jäderlund, Farrokhzad och därutöver 100 sidor fritt val.

Stridsberg, Sara. 2018. *Drömfakulteten: tillägg till sexualteorin*. Bonnier Pocket. 350 s. ISBN 9789174297331

Tranströmer, Tomas. 1983. *Det vilda torget*. 45.s. Valfri upplaga

Woolf, Virginia. *Mot fyren*. 200 s. Valfri upplaga.

Till detta kommer en nytgiven roman eller diktsamling för recensionsuppgift.

Delkurs 2. Att skriva skönlitteratur, förelagda övningar, 10 hp och Delkurs 3. Att skriva skönlitteratur, processkrivande, 15 hp

Davidsson, Cecilia, red. 2019. *Röster om att läsa och skriva*, sid. 11-19, 69-78, 79-90, 91-104, 105-116. Trolltrumma. ISBN 978-91-985685-5-4

Granwald, Therése. 2019. *Kreativt skrivande: Grundbok i litterärt skapande*. Studentlitteratur. 200 s. ISBN 9789144126005

Lagerlöf, Selma. *Bortbytingen*. Valfri upplaga

Malmsten, Bodil. 2012. *Så gör jag. Konsten att skriva*. Modernista. 300 s. ISBN 9789174992151

Sansom, Peter. 1993. *Writing Poems*. Bloodaxe Books. 125 s. Valfri upplaga

Söderlund, Mats. 2017. *Skriva poesi. Om diktandets hantverk*. Offside press. 180 s. ISBN 9789185279500

Utöver detta väljer studenten i samråd med handledare texter (skönlitterära, teoretiska, essäistiska) som stödjer det egna skrivandet i delkurs 3, ca 1000 s.