



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1KS105 Att skriva dramatik, 30 högskolepoäng  
Playwriting

### Huvudområde

Kreativt skrivande

### Ämnesgrupp

Författande

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd 2012-12-05

Senast reviderad 2022-02-22 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderade undervisningsformer.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2022

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

### Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- relatera teatervetenskaplig terminologi och teori till det egna skrivandet,
- använda språket kreativt och personligt i dramatisk text.

### Delkurs 1. Teaterhistoria, teater teori och dramatypologi, 5 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- använda den grundläggande dramateoretiska terminologin vid bedömning av estetiska krav och värderingskriterier samt vid tolkning av såväl andras som egna dramatexter,
- reflektera över den dramatiska textens formella och strukturella aspekter och konstruktivt diskutera sina egna och andras språkliga och stilistiska val.

### Delkurs 2. Att skriva dramatik, förelagda övningar, 10 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- konstnärligt behärska tekniska aspekter av skrivandet som dialog, monolog, handling, personskildring och miljöskildring,
- skriva korrekt svenska, men också på ett medvetet sätt skapa ett personligt och kreativt uttryckssätt utifrån språknormen.

### **Delkurs 3. Att skriva dramatik, processkrivande, 15 hp**

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- skriva personliga och konstnärligt genomtänkta dramatiska texter,
- reflektera över skrivandets villkor och formulera kritisk och självständig förståelse av eget och andras dramatiska skrivande.

## **Innehåll**

Kursen är konstnärlig. Den inriktas på skapandet av dramatiska texter och innehåller både teoretiska och praktiska moment. Studiet av dramateori och dramahistoria och närläsning av dramatiska verk från skilda epoker ger den studerande en teoretisk grund för dennes eget konstnärliga arbete. Den studerande arbetar under kursens gång fram dramatiska texter som utvecklas i samråd med undervisande lärare och som diskuteras med övriga kursdeltagare. Den studerande ges stor frihet att inom det breda skönlitterära fältet välja genre för sitt eget skrivande.

### **Delkurs 1. Teaterhistoria, teater teori och dramatypologi, 5 hp**

Delkursen är teoretisk. Den diskuterar teaterns betydelse ur olika perspektiv. Teaterhistoria och teater teori från antiken till i dag behandlas och ett urval dramer från olika länder och epoker analyseras och diskuteras. Frågan ”Vad är bra dramatik och varför?” debatteras, medan tradition ställs mot originalitet samtidigt som historiska och estetiska perspektiv på textvärdering tas upp. Delkursen belyser också den dramatiska textens formella aspekter. Frågor om genre, komposition, disposition, stil, ord- och replikekonomi behandlas. Ett urval dramer från olika epoker analyseras och diskuteras. Utöver den obligatoriska läsningen väljer studenterna texter fritt för att stödja och inspirera det egna skrivandet. I delkursen ingår även campusträffar med föreläsningar.

### **Delkurs 2. Att skriva dramatik, förelagda övningar, 10 hp**

Delkursen inriktas på den studerandes eget skrivande. I delkursen skriver de korta dramatiska scener utifrån förelagda uppgifter, både tematiska och tekniska. Delkursen ger dels träning i det dramatiska skrivandets skilda tekniker, dels en möjlighet att pröva tematiska angreppspunkter i skrivandet. Dess syfte är att förstärka den studerandes konstnärliga och tekniska medvetenhet inför det kommande, egna dramatiska projektet.

### **Delkurs 3. Att skriva dramatik, processkrivande, 15 hp**

Den studerande väljer fritt genre och tema och skriver en pjäs, som bearbetas i flera omgångar. Den studerande skriver korta texter som kritiskt, reflekterande och värderande ger synpunkter dels på det egna arbetet, dels på kurskamraternas texter författade inom kursen.

## **Undervisningsformer**

Undervisningen sker genom handledning, föreläsningar, skrivuppgifter och diskussioner, både på campus och över internet med stöd av lärplattform och e-möten. En del av undervisningen är också de kritiska synpunkter som kursdeltagarna ger till varandra, samt de självkritiska reflektioner de skriver över sina egna texter.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 1 bedöms endast med betygen Underkänd eller Godkänd. Delkurserna 2 och 3 bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. För betyget Väl Godkänd krävs självständighet i skapandet av dramatiska texter och ett väl utvecklat dramatiskt språk. För slutbetyget Väl godkänd krävs betyget Väl godkänd på delkurser omfattande minst 15 hp.

Delkurs 1 examineras dels genom analytiska skrivuppgifter och diskussioner kring dramatiska texter och kontexter, i vilka pjäsens form och innehåll samt dess teoretiska och historiska betydelse står i centrum, dels genom en fortlöpande läsrapport där läsningen av dramer relateras till studentens eget skrivande.

Delkurs 2 examineras genom författande av korta dramatiska texter och diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas skrivande.

Examinationen av delkurs 3 sker genom författandet av den dramatiska texten och genom diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas skrivande.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### *Referenslitteratur*

Hartnoll, Phyllis. 1998. *The Theatre: A Concise History*. Fourth edition updated by Enoch Brater. Thames and Hudson. 312 s. ISBN 9780500204092

McConachie, Bruce, Nellhaus, Tobin, Sorgenfrei, Carol Fisher & Tamara Underriner. 2016. *Theatre Histories*, 3rd Edition. Routledge. 632 s. ISBN 9780415837965

### **Delkurs 1. Teaterhistoria, teater teori och dramatypologi, 5 hp**

#### *Facklitteratur*

Brandt, George W. (red.). 1998. *Modern Theories of Drama: A Selection of Writings on Drama and Theatre, 1840–1990*. Clarendon Press. 303 s. ISBN 9780198711407

Dolan, Jill. 2010. *Theatre and Sexuality*. Palgrave 96 s. ISBN 9780230220645

Fortier, Mark. 2016. *Theory/Theatre: An Introduction*. 3rd New Edition. Routledge.

248 s. ISBN 9781138902046

Innes, Christopher. 1993. *Avant Garde Theatre: 1892–1992*. Routledge. 240 s. ISBN 9780415065184

Loman, Rikard. 2020. "Dramatikanalys", *Litteraturvetenskap 1*, red. Schottenius Cullhed, Sigrid, Hedberg, Andreas & Johan Svedjedal. 15 s. ISBN 978914436226

Smeds, Barbro. 2008. *Dramaturgi: om strukturer och sceniska verk. Formens innehåll och innehållets former*. Dramatiska institutet, uppl 4. DIVA Open Access

Stephenson, Heidi (ed.). 2014. *Rage And Reason? Women Playwrights on Playwriting*. Bloomsbury. 192 s. ISBN 9781408178034

Tjäder, Per Arne. 2000. *Fruktan, medkänsla och kritisk distans. Den västerländska dramateorins historia*. Studentlitteratur. 230 s. ISBN 9789144006956

Zern, Leif. 2006. *Det lysande mörkret: essäer om Jon Fosses dramatik*. Norstedts 134 s. ISBN 9789113016023

### **Dramer**

Beckett, Samuel. *I väntan på Godot*. Valfri upplaga.

Büchner, Georg. *Woyzeck*. Valfri upplaga.

Euripides. 2005. *Hippolytos*. Valfri upplaga.

Fosse, Jon. 2016. *Dödsvariationer, i Fyra pjäser*. 10-tal. 80 s. ISBN 9789187838033

Frostenson, Katarina. 1996. *Två skådespel*. Wahlström och Widstrand. 61 s. ISBN 9789146168256

Handke, Peter. 1996. *Timmen när vi inte visste något om varandra*. Symposion. 37 s. ISBN 9789171393333

Ibsen, Henrik. 2008. *Hedda Gabler, i Pjäser II*. Norstedts. 96 s. ISBN 9789113017242

Jarry, Alfred. *Kung Ubu*. I *Världsdramatik 2*. Studentlitteratur, flera upplagor. 30 s.

Kane, Sarah. 2004. *Krevader, i Samlade pjäser. Samtidsdramatik II*. Teatertidningen. 82 s. ISBN9197461318

Koltés, BernardMarie. 1991. *I bomullsfältens ensamhet*. I *Närkamp*. Symposion. (Även i *Världsdramatik 4*. Studentlitteratur, flera upplagor.) 37 s.

Norén, Lars. 1983. *Natten är dagens mor*. I *Två skådespel*. Bonniers. 110 s. ISBN 9100454273

Norén, Lars. 1998. *Personkrets 3:1*. Albert Bonniers förlag. 260 s. ISBN 9100566365

*Nio pjäser på Unga Klara*. 2009. Themis. c:a 150 s. ISBN 9789197678773

Ouzounidis, Christina. 2017. *Flyktdjur*. Modernista. 63 s. ISBN 9789177016878

Papageorgiou, Vasilis. 2007. *Hippolytos beslöjad*. Chromata. 45 s. (etext, Moodle-resurs)

Pinter, Harold. 2005. *Fastighetskötaren, Aska*. I *Nio gånger Pinter*. Ersatz. 80 s.

Pirandello, Luigi. *Sex roller söker en författare*. I *Världsdramatik 3*. Studentlitteratur, flera upplagor. 35 s.

Schimmelpfenning, Roland. 2005. *The Woman Before*. Oberon Modern Plays. 96 s. ISBN 9781840025729

Shakespeare, William. *Hamlet*. Valfri upplaga.

Shakespeare, William. *Othello*. Valfri upplaga.

Sofokles. 2003. *Antigone*. Ellerströms. 70 s. ISBN 9789172473591

Stridsberg, Sara. 2012. *Medealand och andra pjäser*. Bonniers. 150 s. (urval). ISBN 9789143513264

Strindberg, August. 1991 *Pelikanen*, i *Kammarspel. August Strindbergs Samlade Verk 58*. Norstedts. 68 s. ISBN 9119110626 68

Strindberg, August. 1988. *Ett drömspel*, i *August Strindbergs Samlade Verk 46*. Norstedts 127 s. ISBN 9118719724

Tjechov, Anton. *Körsbärsträdgården*. I *Världsdramatik 2*. Studentlitteratur, flera upplagor. 43 s.

Ovanstående är förslag på lämpliga upplagor.

**Delkurs 2. Att skriva dramatik, förelagda övningar, 10 hp och Delkurs 3. Att skriva dramatik, processkrivande, 15 hp**

Ayckbourn, Alan. *The crafty art of playmaking*. Palgrave Macmillan. 173 s. Valfri upplaga.

Castagno, Paul C. 2012. *New Playwriting Strategies: Language and Media in the 21st Century*. Routledge. 258 s. ISBN 9780415491488

*Den listiga konsten, att skriva och regissera dramatik*. 2005. 185 s ISBN 9789170370786

Ouzounidis, Christina. 2016. *Tvivel/Replikernas Poetik*. Glänta produktion. 269 s. ISBN 9789186133795

Papageorgiou, Vasilis. 2001. *En liten handbok i konsten att skriva för scenen*. 20 s. (etext, Moodleresurs)

Pinter, Harold. "Writing for the theatre" och "Writing, Politics and Ashes to Ashes". I *Various Voices: Prose, Poetry, Politics 1948–1998*. Faber and Faber. 23 s. Valfri

upplaga.

Stoppard, Tom. 1999. "Pragmatic Theatre". I *The New York Review of Books*, September 23. (finns på [www.nybooks.com/articles/390](http://www.nybooks.com/articles/390)). 3 s.

Sundberg, Björn. "Platsens samtal: Om Katarina Frostenson". I *Teatertidningen* 105–106, s. 39–48. 8 s. (urval).

Weitz, Eric. 2016. *Theatre and Laughter*. Palgrave. 108 s. ISBN 9781137356086

Utöver detta väljer studenten i samråd med handledare texter (dramatiska, teoretiska, essäistiska) som stödjer det egna skrivandet, c:a 1000 sidor.