



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1KS105 Att skriva dramatik, 30 högskolepoäng

Playwriting, 30 credits

### Huvudområde

Kreativt skrivande

### Ämnesgrupp

Författande

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

GIN

### Fastställande

Fastställd 2012-12-05

Senast reviderad 2014-06-09 av Fakulteten för konst och humaniora. Ändringar: poängskifte dk 1 och dk 2, mål.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2014

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

### Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna

- relatera teatervetenskaplig terminologi och teori till det egna skrivandet
- använda språket kreativt och personligt i dramatisk text

Efter avslutad delkurs 1, Teaterhistoria, teater teori och dramatypologi (5 hp), ska den studerande kunna

- använda den grundläggande dramateoretiska terminologin vid bedömning av samtidens estetiska krav och värderingskriterier samt vid tolkning av såväl andras som egna dramatexter
- reflektera över den dramatiska textens formella och strukturella aspekter och konstruktivt diskutera sina egna och andras språkliga och stilistiska val

Efter avslutad delkurs 2, Att skriva dramatik, förelagda övningar (10 hp), ska den studerande kunna:

- konstnärligt behärska tekniska aspekter av skrivandet som dialog, monolog, handling, personskildring och miljöskildring
- skriva korrekt svenska, men också på ett medvetet sätt skapa ett personligt och

kreativt uttryckssätt utifrån språknormen

Efter avslutad delkurs 3, Att skriva dramatik, processkrivande (15 hp), ska den studerande kunna

- skriva personliga och konstnärligt genomtänkta dramatiska texter
- reflektera över skrivandets villkor och formulera kritisk och självständig förståelse av eget och andras dramatiska skrivande

## Innehåll

Kursen är konstnärlig. Den inriktas på skapandet av dramatiska texter och innehåller både teoretiska och praktiska moment. Studiet av dramateori och dramahistoria och närläsning av dramatiska verk från skilda epoker ger den studerande en teoretisk grund för dennes eget konstnärliga arbete. Den studerande arbetar under kursens gång fram dramatiska texter som utvecklas i samråd med undervisande lärare och som diskuteras med övriga kursdeltagare. Den studerande ges stor frihet att inom det breda skönlitterära fältet välja genre för sitt eget skrivande.

### **Delkurs 1. Teaterhistoria, teater teori och dramatypologi, 5 hp?**

Delkursen är teoretisk. Den diskuterar teaterns betydelse ur olika perspektiv. Teaterhistoria och teater teori från antiken till i dag behandlas och ett urval dramer från olika länder och epoker analyseras och diskuteras. Frågan ”Vad är bra dramatik och varför?” debatteras, medan tradition ställs mot originalitet, och historiska och estetiska perspektiv på textvärdering tas upp. Delkursen belyser också den dramatiska textens formella aspekter. Frågor om genre, komposition, disposition, stil, ord- och replikekonomi behandlas. Ett urval dramer från olika epoker analyseras och diskuteras. Utöver den obligatoriska läsningen väljer studenterna texter fritt för att stödja och inspirera det egna skrivandet. I delkursen ingår även campusträffar med föreläsningar.

### **Delkurs 2. Att skriva dramatik, förelagda övningar, 10 hp**

Delkursen inriktas på den studerandes eget skrivande. I delkursen skriver de korta dramatiska scener utifrån förelagda uppgifter, både tematiska och tekniska. Delkursen ger dels träning i det dramatiska skrivandets skilda tekniker, dels en möjlighet att pröva tematiska angreppspunkter i skrivandet. Dess syfte är att förstärka den studerandes konstnärliga och tekniska medvetenhet inför det kommande, egna dramatiska projektet.

### **Delkurs 3. Att skriva dramatik, processkrivande, 15 hp**

Den studerande väljer fritt genre och tema och skriver en pjäs, som bearbetas i flera omgångar. Den studerande skriver korta texter som kritiskt, reflekterande och värderande ger synpunkter dels på det egna arbetet, dels på kurskamraternas texter författade inom kursen.

Alla uppgifter som läggs ut inom kursens ramar är obligatoriska.

## Undervisningsformer

Undervisningen sker främst i form av handledning samt i form av föreläsningar, skrivuppgifter och diskussioner, både på campus och över internet med stöd av lärplattform. En del av undervisningen är också de kritiska synpunkter som kursdeltagarna ger till varandra, samt de självkritiska reflektioner de skriver över sina egna texter.

## Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För Godkänt betyg ska kursens lärandemål vara uppnådda. För betyget Väl Godkänd krävs kvalificerade analytiska och syntetiska insatser, självständighet i skapandet av dramatiska texter och ett väl utvecklat dramatiskt språk.

Delkurs 1 examineras dels genom analytiska skrivuppgifter och diskussioner kring dramatiska texter och kontexter, i vilka pjäsens form och innehåll samt dess teoretiska och historiska betydelse står i centrum, dels genom en fortlöpande läsrapport där läsningen av dramer relateras till studentens eget skrivande.

Delkurs 2 examineras genom författande av korta dramatiska texter och diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas skrivande.

Examinationen av delkurs 3 sker genom författandet av den dramatiska texten och genom diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas skrivande.

## Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### **Referenslitteratur**

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Studentlitteratur. 222 s. Valfri upplaga.

Hartnoll, Phyllis. 1998. *The Theatre: A Concise History*. Third edition updated by Enoch Brater. Thames and Hudson. 300 s. ISBN 9780500203125

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar. *Litteraturens historia i Sverige*. Norstedts. 560 s. Valfri upplaga.

Petersson, Margareta (red.). 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Studentlitteratur. 371 s. ISBN 9789144055879

### **Delkurs 1. Teaterhistoria, teater teori och dramatypologi**

#### **Facklitteratur**

Brandt, George W. (red.). 1998. *Modern Theories of Drama: A Selection of Writings on Drama and Theatre, 1840–1990*. Clarendon Press. 303 s. ISBN 9780198711407

Cardullo, Bert. 1995. *What is Dramaturgy?* Peter Lang, s. 1–23, 43–48. 28 s. Valfri upplaga.

Fortier, Mark. 1997. *Theory/Theatre: An Introduction*. Routledge. 170 s. Valfri upplaga.

Innes, Christopher. 1993. *Avant Garde Theatre: 1892–1992*. Routledge. 240 s. ISBN 978-0415065184

Tjäder, Per Arne. 2000. *Frukten, medkänsla och kritisk distans. Den västerländska dramateorins historia*. Studentlitteratur. 230 s. ISBN 9789144006956

#### **Dramer**

Beckett, Samuel. *I väntan på Godot*. I *Världsdramatik 3*. Studentlitteratur, flera upplagor. 71 s.

Büchner, Georg. *Woyzeck*. I *Världsdramatik 2*. Studentlitteratur, flera upplagor. 12 s.

- Euripides. 2005. *Hippolytos*. Vertigo förlag. 19 s.
- Frostensson, Katarina. 1996. *SAL P. I Två skådespel*. Wahlström och Widstrand. 61 s.
- Handke, Peter. 1996. *Timmen när vi inte visste något om varandra*. Symposion. 37 s.
- Jarry, Alfred. *Kung Ubu*. I *Världsdramatik 2*. Studentlitteratur, flera upplagor. 30 s.
- Kane, Sarah. 2004. *Fedras kärlek*, Teatertidningen. 58 s.
- Koltés, Bernard-Marie. 1991. *I bomullsfältens ensamhet*. I *Närkamp*. Symposion. (Även i *Världsdramatik 4*. Studentlitteratur 1999.) 37 s.
- Norén, Lars. 1983. *Natten är dagens mor*. Bonnier. 110 s.
- Papageorgiou, Vasilis. 2007. *Hippolytos beslöjad*. Chromata. 45 s. (e-text, Moodle-resurs)
- Pinter, Harold. 2005. *Fastighetsskötaren, Aska*. Ersatz. 80 s.
- Pirandello, Luigi. *Sex roller söker en författare*. I *Världsdramatik 3*. Studentlitteratur, flera upplagor. 35 s.
- Racine, Jean. *Faidra*. I *Världsdramatik 1*. Studentlitteratur, flera upplagor. 39 s.
- Shakespeare, William. 2000. *Hamlet*. Ordfront. 145 s.
- Shakespeare, William. 1971. *Othello*. Wahlström och Widstrand. 119 s.
- Strindberg, August. *Fröken Julie* och *Ett drömspel*. I *Världsdramatik 2*. Studentlitteratur, flera upplagor. 71 s.
- Sofokles. 2003. *Antigone*. Ellerströms. 70 s.
- Tjechov, Anton. *Körsbärsträdgården*. I *Världsdramatik 2*. Studentlitteratur, flera upplagor. 43 s.
- Ovanstående är förslag på lämpliga upplagor.

### **Delkurs 2. Att skriva dramatik, förelagda övningar och Delkurs 3. Att skriva dramatik, processkrivande**

- Ayckbourn, Alan. 2003 (eller senare). *The crafty art of playmaking*. Palgrave Macmillan. 173 s.
- Papageorgiou, Vasilis. 2001. *En liten handbok i konsten att skriva för scenen*. 20 s. (e-text, Moodle-resurs)
- Pinter, Harold. "Writing for the theatre" och "Writing, Politics and Ashes to Ashes". I *Various Voices: Prose, Poetry, Politics 1948–1998*. Faber and Faber. 23 s. Valfri upplaga.
- Stoppard, Tom. 1999. "Pragmatic Theatre". I *The New York Review of Books*, September 23. (finns på [www.nybooks.com/articles/390](http://www.nybooks.com/articles/390)). 3 s.
- Sundberg, Björn. "Platsens samtal: Om Katarina Frostenson". I *Teatertidningen* 105–106, s. 39–48. 8 s. (urval).

Utöver detta väljer studenten i samråd med handledare texter (dramatiska, teoretiska, essäistiska) som stödjer det egna skrivandet, c:a 1000 sidor.