



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

1KS105 Att skriva dramatik, 30 högskolepoäng
Playwriting, 30 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

GIN

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2012-12-05

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2013

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad delkurs 1, Teaterhistoria, teater teori och dramatypologi (10 hp), ska den studerande kunna

- använda den grundläggande dramateoretiska terminologin vid bedömning av samtida estetiska krav och värderingskriterier samt vid tolkning av såväl andras som egna dramatexter,
- reflektera över den dramatiska textens formella och strukturella aspekter och konstruktivt diskutera sina egna och andras språkliga och stilistiska val.

Efter avslutad delkurs 2, Att skriva dramatik, förelagda övningar (5 hp), ska de studerande kunna:

- använda språket kreativt och personligt i konstnärligt syftande, gestaltande dramatiska texter,
- konstnärligt behärska tekniska aspekter av skrivandet som dialog, monolog, handling, personschildring och miljöchildring,
- skriva korrekt svenska.

Efter avslutad delkurs 3, Att skriva dramatik, processkrivande (15 hp), ska den studerande kunna

- skriva bra och personliga dramatiska texter,
- reflektera över skrivandets villkor och konstruktivt kritisera sitt eget och andras dramer,
- visa en självständig förmåga som ska stå till grund för vidare studier och skapande i ämnet.

Innehåll

Kursen är konstnärlig. Den inriktas på skapandet av dramatiska texter och innehåller både teoretiska och praktiska moment. Studiet av dramateori och dramahistoria och närläsning av dramatiska verk från skilda epoker ger studenterna en teoretisk grund för deras eget konstnärliga arbete. Studenterna arbetar under kursens gång fram dramatiska texter som utvecklas i samråd med undervisande lärare och som diskuteras med övriga kursdeltagare. Studenterna ges stor frihet att inom det breda skönlitterära fältet välja genre för sitt eget skrivande.

Delkurs 1. Teaterhistoria, teater teori och dramatypologi, 10 hp □

Delkursen är teoretisk. Den diskuterar teaterns betydelse ur olika perspektiv. Teaterhistoria och teater teori från antiken till i dag behandlas och ett urval dramer från olika länder och epoker analyseras och diskuteras. Frågan ”Vad är bra dramatik och varför?” debatteras, medan tradition ställs mot originalitet, och historiska och estetiska perspektiv på textvärdering tas upp. Delkursen belyser också den dramatiska textens formella aspekter. Frågor om genre, komposition, disposition, stil, ord- och replikekonomi behandlas. Ett urval dramer från olika epoker analyseras och diskuteras. Utöver den obligatoriska läsningen väljer studenterna texter fritt för att stödja och inspirera det egna skrivandet. I delkursen ingår även obligatoriska campusträffar med föreläsningar och författarbesök.

Delkurs 2. Att skriva dramatik, förelagda övningar, 5 hp

Delkursen inriktas på studenternas eget skrivande. I delkursen skriver de korta dramatiska scener utifrån förelagda uppgifter, både tematiska och tekniska. Delkursen ger dels träning i det dramatiska skrivandets skilda tekniker, dels en möjlighet att pröva tematiska angreppspunkter i skrivandet. Dess syfte är att förstärka studenternas konstnärliga och tekniska medvetenhet inför det kommande, egna dramatiska projektet.

Delkurs 3. Att skriva dramatik, processkrivande, 15 hp

Studenterna väljer fritt genre och tema och skriver en pjäs på mellan 20 och 40 sidor, som bearbetas i flera omgångar. Studenterna skriver korta texter som kritiskt, reflekterande och värderande ger synpunkter dels på det egna arbetet, dels på kurskamraternas texter författade inom kursen.

Alla uppgifter som läggs ut inom kursens ramar är obligatoriska.

Undervisningsformer

Undervisningen sker främst i form av handledning samt i form av föreläsningar, skrivuppgifter och diskussioner, både på campus och över internet med stöd av lärplattform. En del av undervisningen är också de kritiska synpunkter som kursdeltagarna ger till varandra, samt de självkritiska reflektioner de skriver över sina egna texter.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För Godkänt betyg ska kursens lärandemål vara uppnådda. För betyget Väl Godkänd krävs kvalificerade analytiska och syntetiska insatser, självständighet i skapandet av pjäser och ett väl utvecklat dramatiskt språk. För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Delkurs 1 examineras dels genom analytiska skrivuppgifter och diskussioner kring dramatiska texter och kontexter, i vilka pjäsens form och innehåll samt dess teoretiska

och historiska betydelse står i centrum, dels genom en fortlöpande läsrapport där läsningen av dramer relateras till studentens eget skrivande.

Delkurs 2 examineras genom författande av korta dramatiska texter och diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas skrivande.

Examinationen av delkurs 3 sker genom författandet av den dramatiska texten och genom diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas skrivande.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Referenslitteratur □

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. 2004. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Studentlitteratur. 222 s. □

Hartnoll, Phyllis. 1998. *The Theatre: A Concise History*. Third edition updated by Enoch Brater. Thames and Hudson. 300 s.

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar. 1995 och senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Norstedts. 560 s.

Petersson, Margareta (red.). 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Studentlitteratur. 371 s.

Delkurs 1. Teaterhistoria, teaterteori och dramatypologi

Facklitteratur

Brandt, George W. (red.). 1998. *Modern Theories of Drama: A Selection of Writings on Drama and Theatre, 1840–1990*. Clarendon Press. 303 s.

Cardullo, Bert. 1995. *What is Dramaturgy?* Peter Lang, s. 1–23, 43–48. 28 s.

Fortier, Mark. 1997. *Theory/Theatre: An Introduction*. Routledge. 170 s. □

Innes, Christopher. 1993. *Avant Garde Theatre: 1892–1992*. Routledge. 240 s.

Tjäder, Per Arne. 2000. *Fruktan, medkänsla och kritisk distans. Den västerländska dramateorins historia*. Studentlitteratur. 230 s.

Dramer

Beckett, Samuel. *I väntan på Godot*. I *Världsdramatik 3*. Studentlitteratur, flera upplagor. 71 s.

Büchner, Georg. *Woyzeck*. I *Världsdramatik 2*. Studentlitteratur, flera upplagor. 12 s.

Euripides. 2005. *Hippolytos*. Vertigo förlag. 19 s.

Frostensson, Katarina. 1996. *SAL P. I Två skådespel*. Wahlström och Widstrand. 61 s.

Handke, Peter. 1996. *Timmen när vi inte visste något om varandra*. Symposion. 37 s.

Jarry, Alfred. *Kung Ubu*. I *Världsdramatik 2*. Studentlitteratur, flera upplagor. 30 s.

Kane, Sarah. 2004. *Fedras kärlek*, Teatertidningen. 58 s.

Koltés, Bernard-Marie. 1991. *I bomullsfältens ensamhet*. I *Närkamp*. Symposion. (Även i *Världsdramatik 4*. Studentlitteratur 1999.) 37 s.

Norén, Lars. 1983. *Natten är dagens mor*. Bonnier. 110 s.

Papageorgiou, Vasilis. 2007. *Hippolytos beslöjad*. Chromata. 45 s. (e-text, Moodle-resurs)

Pinter, Harold. 2005. *Fastighetsskötaren, Aska*. Ersatz. 80 s.

Pirandello, Luigi. *Sex roller söker en författare*. I *Världsdramatik 3*. Studentlitteratur, flera upplagor. 35 s.

Racine, Jean. *Faidra*. I *Världsdramatik 1*. Studentlitteratur, flera upplagor. 39 s.

Shakespeare, William. 2000. *Hamlet*. Ordfront. 145 s.

Shakespeare, William. 1971. *Othello*. Wahlström och Widstrand. 119 s.

Strindberg, August. *Fröken Julie och Ett drömspel*. I *Världsdramatik 2*. Studentlitteratur, flera upplagor. 71 s.

Sofokles. 2003. *Antigone*. Ellerströms. 70 s.

Tjechov, Anton. *Körsbärsträdgården*. I *Världsdramatik 2*. Studentlitteratur, flera upplagor. 43 s.

Ovanstående är förslag på lämpliga upplagor.

Delkurs 2. Att skriva dramatik, förelagda övningar och Delkurs 3. Att skriva dramatik, processkrivande

Ayckbourn, Alan. 2003 (eller senare). *The crafty art of playmaking*. Palgrave Macmillan. 173 s.

Papageorgiou, Vasilis. 2001. *En liten handbok i konsten att skriva för scenen*. 20 s. (e-text, Moodle-resurs)

Pinter, Harold. 1998. "Writing for the theatre" och "Writing, Politics and Ashes to Ashes". I *Various Voices: Prose, Poetry, Politics 1948–1998*. Faber and Faber. 23 s.

Stoppard, Tom. 1999. "Pragmatic Theatre". I *The New York Review of Books*, September 23. (finns på www.nybooks.com/articles/390). 3 s.

Sundberg, Björn. "Platsens samtal: Om Katarina Frostenson". I *Teatertidningen* 105–106, s. 39–48. 8 s. (urval).

Utöver detta väljer studenten i samråd med handledare texter (dramatiska, teoretiska, essäistiska) som stödjer det egna skrivandet, c:a 1000 sidor.