



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1KS104 Att skriva kritik och essäistik I, 30 högskolepoäng

Writing literary criticism I, 30 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Författande

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd 2012-12-05

Senast reviderad 2014-06-09 av Fakulteten för konst och humaniora. Ändringar i mål, namn på dk 2, innehåll och litteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2014

Förkunskaper

INGET VÄRDE ANGIVET

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna

- kritiskt redogöra för kulturkritikens historia och genrer
- skriva personliga och intellektuellt genomtänkta texter i skilda kritiska och essäistiska genrer

Efter avslutad delkurs 1, Kulturjournalistikens, kritikens och essäistikens historia och samtida villkor och dessa genrers karaktäristiska stildrag (10 hp), ska den studerande kunna

- redogöra för kritikens, essäistikens och kulturjournalistikens historia och kritiskt reflektera över dess kulturpolitiska, opinionsbildande och personligt reflekterande funktion och dess betydelse för konstnärligt utövande
- föra en väl underbyggd argumentation,
- kritiskt analysera kritiska och kulturjournalistiska texter
- analysera och diskutera kritikens värderingsmekanismer på en teoretisk nivå

Efter avslutad delkurs 2, Kritikens genrer (10 hp), ska den studerande kunna

- analysera och kritiskt värdera verk från skilda konstnärliga genrer
- skriva personliga, intellektuellt och analytiskt reflekterade kritiska texter om verk

- skriva personliga, intellektuella och språkligt reflekterade kritiska texter om verk från skilda genrer
- föra en väl underbyggd argumentation,
- formulera kritisk och analytisk förståelse av eget och andras kulturkritiska skrivande,
- skriva korrekt svenska

Efter avslutad delkurs 3, Essäistik (10 hp), ska den studerande kunna

- skriva personligt, språkligt och konstnärligt reflekterade essäer
- formulera kritisk och analytisk förståelse av eget och andras essäistiska skrivande

Innehåll

Delkurs 1: Kulturjournalistikens, kritikens och essäistikens historia och samtida villkor och dessa genrens karaktäristiska stildrag (10 hp)

Delkursen belyser kritiken från såväl estetikhistoriskt som presshistoriskt perspektiv och essäistiken från både kulturkritiska och litteraturhistoriska perspektiv. Där studeras och diskuteras hur kritikens och kulturjournalistikens olika genrer är uppbyggda liksom de metoder och värderingar som präglar skilda kritikers skrivande. Delkursen omfattar analytiska skrivuppgifter. Den ska ge en teoretisk grund för de delkurser som inriktas på den studerandes eget skrivande. Delkursen examineras genom analyser av konkreta recensioner avseende förhållandet mellan kontextuella och textinterna kommentarer, värderingsmekanismer, argumentationens lödighet och värderingens förankring och motivering i textens analytiska och beskrivande skikt och genom analyser av skilda kulturskribenters värderingar och skrivsätt.

Delkurs 2: Kritikens genrer (10 hp)

Delkursen inriktas på den studerandes eget skrivande. Den studerande skriver recensioner av verk i skilda genrer (litteratur, musik, film, konst). Delkursen omfattar konkreta skrivuppgifter och kritisk reflektion om det egna och kurskamraternas skrivande. Särskild vikt läggs vid den kritiska och intellektuella medvetenhet och konsekvens som de studerandes texter speglar, både i fråga om det egna skrivandet och förhållandet till de behandlade ämnena.

Delkurs 3: Essäistik (10 hp)

Delkursen ger en introduktion till essäistikens historia och kunskap om dess former i samtida publicistik, såväl i dagspress som i tidskrifter och i bokform. Skilda essäisters skrivande analyseras avseende metoder och värderingar. Detta studeras som bakgrund för den studerandes eget essäistiska skrivande, vilket utgör delkursens huvudmoment. Delkursen omfattar både analytiska moment och skrivuppgifter.

Alla uppgifter som läggs ut inom kursens ramar är obligatoriska.

Undervisningsformer

Kursen ges på distans genom föreläsningar, seminarier, uppgifter och diskussioner över internet med stöd av lärplattform och emöten. Kursdeltagarna ger också kritiska synpunkter på varandras texter, liksom självkritiska reflektioner över sina egna texter. Därtill ges studenterna individuell handledning i alla kursens skilda moment, med tyngdpunkt på deras eget skrivande.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För Godkänt betyg ska kursens lärandemål vara uppnådda. För betyget väl godkänd krävs kvalificerade analytiska insatser, tydlig självständighet i det kritiska arbetet och ett väl utvecklat, såväl kritiskt som essäistiskt, språk. För studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till fyra ytterligare tillfällen.

Examination av delkurs 1 sker dels i analytiska skrivuppgifter, dels i diskussionsinlägg i lärplattformens forum.

Delkurs 2 examineras dels i de kritiska och journalistiska texterna, dels i diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas skrivande.

Delkurs 3 examineras dels i de essäistiska texterna, dels i diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas essäistiska skrivande.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1: Kulturjournalistikens och kritikens historia och samtida villkor och dess genrens karaktäristiska stildrag

Anderberg, Thomas. 2009. *Alla är vi kritiker*. Atlas. 423 s. ISBN 9789173893602

Bastian, Peter. 1996. *In i musiken. Om musik och medvetande*. Bo Ejeby förlag. 180 sidor. ISBN 9789188316165

Greider, Göran, Strömberg, Mikael & Pirinen, Joakim. 2006. *Men först lite musik*. Bo Ejeby förlag. I urval (ca 75 sidor). ISBN 9789188316455

Linde, Ulf. 2011. *Sammelsurium*. Bonniers. 144 s. ISBN 9789100125844

Otterberg, Stina. 2010. *Klädd i sitt språk: Kritikern Olof Lagercrantz*. Ellerströms. 375 s. ISBN 9789172472372

Kulturartiklar ur aktuella dagstidningar enligt lärares anvisningar.

Dessutom väljer kursdeltagaren själv litteratur, konst, musik och kulturkritiska artiklar ur artikelsamlingar av Eva Adolfsson, Erik Blomberg, Aris Fioretos, Madeleine Gustafsson, Bengt Holmqvist, Ilmar Laaban, Olof Lagercrantz, Åsa Linderborg, Artur Lundkvist, Lennart Persson, Susan Sontag, Karl Vennberg och Ebba Witt-Brattström. Ca 500 sidor.

Delkurs 2: Kritikens genrer

Fem romaner och/eller diktsamlingar enligt lärares anvisningar.

Kulturartiklar ur aktuella dagstidningar enligt lärares anvisningar.

Delkurs 3: Essäistik (10 hp)

Burton, Nina. 2002. *Det som muser viskat. Sju frågor och hundra svar om skapande och kreativitet*. Symposion. 132 s. ISBN 9789171395481

Ericsson, Daniel. 2010. *Den odöda musiken. Essäer om teknologi, ledarskap och kreativitet*. EFI The Economic Research Institute. 135 s. ISBN 9789172588295

de Montaigne, Michel. *Essayer*. Bok 1. Atlantis. I urval (ca 150 sidor). Valfri upplaga.

Schiöler, Niklas. 2007. *Avig eller rätt: En vänsterhänt betraktelse*. Carlssons. Ca 100 s. ISBN 9789173310437

Schiöler, Niklas. 2010. *Döden och grodan: Litterära omläsningar*. Carlssons. Ca 40s. (s. 177-216). ISBN 9789173313667

Ett urval essäer från tidningar, tidskrifter och böcker väljs i samråd med lärare. Ca 100 s.