



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

1KS104 Att skriva kritik och essäistik I, 30 högskolepoäng
Writing literary criticism I, 30 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

GIN

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2012-12-05

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2013

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad delkurs 1, Kulturjournalistikens, kritikens och essäistikens historia och samtida villkor och dessa genrens karaktäristiska stildrag (10 hp), ska de studerande kunna

- redogöra för kritikens, essäistikens och kulturjournalistikens historia och kritiskt reflektera över dess kulturpolitiska, opinionsbildande och personligt reflekterande funktion och dess betydelse för konstnärligt utövande,
- föra en väl underbyggd argumentation,
- kritiskt analysera kritiska och kulturjournalistiska texter,
- analysera och diskutera kritikens värderingsmekanismer på en teoretisk nivå.

Efter avslutad delkurs 2, Kritikens och kulturjournalistikens genrer (10 hp), ska de studerande kunna

- analysera och kritiskt värdera verk från skilda konstnärliga genrer,
- skriva personliga, konstnärligt och språkligt reflekterade kritiska texter om verk från skilda genrer,
- skriva konstnärligt och språkligt reflekterade kulturjournalistiska texter som reportage, intervjuer och krönikor,
- föra en väl underbyggd argumentation,

- formulera kritisk och analytisk förståelse av eget och andras kulturkritiska och journalistiska skrivande,
- skriva korrekt svenska.

Efter avslutad delkurs 3, Essäistik (10 hp), ska de studerande kunna

- skriva personligt, språkligt och konstnärligt reflekterade essäer,
- formulera kritisk och analytisk förståelse av eget och andras essäistiska skrivande,
- skriva en personligt och konstnärligt profilerad svenska.

Innehåll

Delkurs 1: Kulturjournalistikens, kritikens och essäistikens historia och samtida villkor och dessa genrens karaktäristiska stildrag (10 hp)

Delkursen belyser kritiken från såväl estetikhistoriskt som presshistoriskt perspektiv och essäistiken från både kulturkritiska och litteraturhistoriska perspektiv. Där studeras och diskuteras hur kritikens och kulturjournalistikens olika genrer (recension, debatt, kommentar) är uppbyggda liksom de metoder och värderingar som präglar skilda kritikers skrivande. Delkursen omfattar analytiska skrivuppgifter. Den ska ge en teoretisk grund för de delkurser som inriktas på studentens eget skrivande. Delkursen examineras genom analyser av konkreta recensioner avseende förhållandet mellan kontextuella och textinterna kommentarer, värderingsmekanismer, argumentationens lödighet och värderingens förankring och motivering i textens analytiska och beskrivande skikt. Detta sker genom analyser av intervjuer och reportage avseende texternas inre logik och frågors respektive iakttagelsers relevans och genom analyser av skilda kulturskribenters värderingar och skrivsätt.

Delkurs 2: Kritikens och kulturjournalistikens genrer (10 hp)

Delkursen inriktas på studenternas eget skrivande. De skriver recensioner av verk i skilda genrer (litteratur, musik, film, konst), och de skriver i de kulturjournalistiska genrererna reportage och krönika. Delkursen omfattar konkreta skrivuppgifter och kritisk reflektion om det egna och de andra studenternas skrivande. Särskild vikt läggs vid den konstnärliga medvetenhet som studenternas texter speglar, både i fråga om det egna skrivandet och förhållandet till de behandlade ämnena.

Delkurs 3: Essäistik (10 hp)

Delkursen ger en introduktion till essäistikens historia och kunskap om dess former i samtida publicistik, såväl i dagspress som i tidskrifter och i bokform. Skilda essäisters skrivande analyseras avseende metoder och värderingar. Detta studeras som bakgrund för studenternas eget essäistiska skrivande, vilket utgör delkursens huvudmoment. Delkursen omfattar både analytiska moment och skrivuppgifter.

Alla uppgifter som läggs ut inom kursens ramar är obligatoriska.

Undervisningsformer

Kursen ges på distans genom föreläsningar, seminarier, uppgifter och diskussioner över internet med stöd av lärplattform och emöten. Kursdeltagarna ger också kritiska synpunkter på varandras texter, liksom självkritiska reflektioner över sina egna texter. Därtill ges studenterna individuell handledning i alla kursens skilda moment, med tyngdvikt på deras eget skrivande.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För Godkänt betyg ska kursens lärandemål vara uppnådda. För betyget väl godkänd krävs kvalificerade analytiska insatser, tydlig självständighet i det kritiska arbetet och ett väl utvecklat, såväl kritiskt som essäistiskt, språk. För studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till fyra ytterligare tillfällen.

Examination av delkurs 1 sker dels i analytiska skrivuppgifter, dels i diskussionsinlägg i

lärplattformens forum.

Delkurs 2 examineras dels i de kritiska och journalistiska texterna, dels i diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas skrivande.

Delkurs 3 examineras dels i de essäistiska texterna, dels i diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas essäistiska skrivande.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1: Kulturjournalistikens och kritikens historia och samtida villkor och dess genrens karaktäristiska stildrag

Aare, Cecilia. 2011. *Det tidlösa reportaget*. Studentlitteratur. Ca 250 s.

Anderberg, Thomas. 2009. *Alla är vi kritiker*. Atlas. 423 s.

Bastian, Peter. 1996. *In i musiken. Om musik och medvetande*. Bo Ejeby förlag. 180 sidor.

Greider, Göran, Strömberg, Mikael & Pirinen, Joakim. 2006. *Men först lite musik*. Bo Ejeby förlag. I urval (ca 75 sidor).

Otterberg, Stina. 2010. *Klädd i sitt språk: Kritikern Olof Lagercrantz*. Ellerströms. 375 s.

Kulturartiklar ur aktuella dagstidningar enligt lärares anvisningar.

Dessutom väljer kursdeltagaren själv litteratur, konst, musik och kulturkritiska artiklar ur artikelsamlingar av Eva Adolfsson, Erik Blomberg, Aris Fioretos, Madeleine Gustafsson, Bengt Holmqvist, Ilmar Laaban, Olof Lagercrantz, Åsa Linderborg, Artur Lundkvist, Lennart Persson, Susan Sontag, Karl Vennberg och Ebba Witt-Brattström. Ca 500 sidor.

Delkurs 2: Kritikens och kulturjournalistikens genrer

Fem romaner och/eller diktsamlingar enligt lärares anvisningar.

Kulturartiklar ur aktuella dagstidningar enligt lärares anvisningar.

Delkurs 3: Essäistik (10 hp)

Burton, Nina. 2002. *Det som muser viskat. Sju frågor och hundra svar om skapande och kreativitet*. Symposion. 132 s.

Ericsson, Daniel. 2010. *Den odöda musiken. Essäer om teknologi, ledarskap och kreativitet*. EFI The Economic Research Institute. 135 s.

de Montaigne, Michel. 1994. *Essayer*. Bok 1. Atlantis. 1994 el annan upplaga. I urval (ca 150 sidor).

Schiöler, Niklas. 2007. *Avig eller rätt: En vänsterhänt betraktelse*. Carlssons. Ca 100 s.

Schiöler, Niklas. 2010. *Döden och grodan: Litterära omläsningar*. Carlssons. Ca 40s. (s. 177-216)

Ett urval essäer från tidningar, tidskrifter och böcker i samråd med lärare. Ca 100 s.