



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

1KS103 Att skriva historiska romaner I, 30 högskolepoäng
Writing historical novels I, 30 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2012-12-05

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2013

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad delkurs 1, Historiebruk och den historiska romanen som genre (10 hp), ska de studerande kunna

- självständigt och kritiskt redogöra för romanstudiets terminologi,
- självständigt och kritiskt redogöra för hur historiska skeenden, perioder och personer kan användas i skönlitterär form och relatera detta till det egna skrivandet,
- analysera hur skönlitterärt historiebruk tolkar och förmedlar känslor, attityder, värderingar, normer och språkbruk och relatera detta till det egna skrivandet,
- formulera problemorienterad förståelse av förhållandet mellan fakta och fiktion och relatera detta till det egna konstnärliga skrivandet.

Efter avslutad delkurs 2, Att skapa en skönlitterär historisk miljö (5 hp), ska de studerande kunna

- konstnärligt behärska tekniska aspekter av skrivandet som dialog, personskildring och miljöskildring i skönlitterär text med historisk inriktning,
- skriva korrekt svenska.

Efter avslutad delkurs 3, Att skriva en historisk romantext (15 hp), de studerande kunna

- integrera och omforma den teoretiska och analytiska kunskapen i konstnärligt syftande, skönlitterär text i en historisk genre,
- använda det svenska språket personligt och kreativt i en skönlitterär, historisk genre,
- självständigt formulera och förmedla reflektioner och litteraturkritiska ståndpunkter avseende skönlitterärt, historiskt skrivande,
- skriva korrekt svenska.

Innehåll

Delkurs 1: Historiebruk och den historiska romanen som genre (10 hp)

Delkursen är teoretisk. Den inriktas på historiebruk, på förhållandet mellan fakta och fiktion, på historia som myt i nuet och som verklighet i det förflutna och på studiet av den historiska romanens historia, skilda undergenrer, teori och terminologi. Dessa studier ska relateras till studenternas eget skrivande och understödja deras konstnärliga och litterära förståelse av den historiska fiktionens krav. Studenterna läser även historiska romaner. Dessa väljs fritt och skall stödja studenternas eget skrivande. Examinationen sker dels i analytiska skrivuppgifter, dels genom en läsrapport där den skönlitterära läsningen relateras till studentens eget skrivande.

Delkurs 2: Att skapa en skönlitterär historisk miljö (5 hp)

Delkursen inriktas på studenternas eget skrivande. I delkursen skriver de kortare skönlitterära texter inriktade på att skapa historisk trovärdighet i miljö- och personskildring och i dialog. Delkursens syfte är att förstärka studenternas konstnärliga och tekniska medvetenhet om den skönlitterära, historiska texten inför det kommande, egna litterära projektet. Examinationen sker genom de skönlitterära texterna och diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas skrivande.

Delkurs 3: Att skriva en historisk romantext (15 hp)

Delkursen inriktas på studenternas eget skönlitterära skrivande. De skriver en historisk novell eller inleder skrivandet av en historisk roman i samråd med undervisande lärare. Examinationen sker dels genom den skönlitterära texten, dels genom diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas skrivande.

Alla uppgifter som läggs ut inom kursens ramar är obligatoriska.

Undervisningsformer

Kursen ges på distans genom föreläsningar, seminarier, uppgifter och diskussioner över internet med stöd av lärplattform och emöten. Kursdeltagarna ger också kritiska synpunkter på varandras texter, liksom självkritiska reflektioner över sina egna texter. Därtill ges studenterna individuell handledning i alla kursens skilda moment, med tyngdpunkt på deras eget skrivande.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För Godkänt betyg ska de förväntade lärandemålen vara uppnådda. För betyget väl godkänd krävs konstnärligt kvalificerade, självständiga och originella insatser i studentens skönlitterära skrivande och kvalificerade analyser av och kunskaper om historiska romanverk och den historiska romanens genrekrav och historia. För studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till fyra ytterligare tillfällen.

Alla delkurser examineras i form av kontinuerliga inlämningsuppgifter och aktivt deltagande i samtliga moment.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till

studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1: Historiebruk och den historiska romanen som genre

Facklitteratur

Aronsson, Peter (red.). 2000. *Makten över minnet. Historiekultur i förändring*. Studentlitteratur, s. 7–34, 91–107, 107–131. 67 s.

Bergsten, Staffan & Lars Elleström. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Studentlitteratur, senaste upplagan. 234 s.

Christensson, Jacob & Håkansson, Håkan (red.). 1997. *Att gestalta historien*. Lunds universitet. 72 s.

Eco, Umberto. 1985. *Ps till Rosens namn*. Brombergs. 86 s.

Renander, Carina. 2007. *Förförande fiktion eller historieförmedling. Arnserien, historiemedvetande och historiedidaktik*. Malmö högskola, s. 14–246. 232 s.

Rosengren, Henrik & Johan Östling (red.), *Med livet som insats. Biografen som humanistisk genre*, Sekel, senaste upplagan. 164 s.

Årheim, Annette. 2007. *När realismen blir orealistisk. Litteraturens "sanna historier" och unga läsares tolkningsstrategier*. Växjö University Press, s. 17–43. 26 s.

Ytterligare artiklar efter undervisande lärares instruktioner. Ca 100 s.

Skönlitteratur

Coetzee, J M. *Skymningsmarker*, Brombergs, senaste upplagan. 180 s.

Englund, Peter. *Silvermasken: en kort biografi över drottning Kristina*. Bonniers, senaste upplagan. 180 s.

Enqvist, Per Olov. *Legionärerna*. Norstedt, senaste upplagan. 415 s.

Kapur, Manju. *Difficult daughters*. Faber, senaste upplagan. 262 s.

Marquez, Gabriel Garcia. *Hundra år av ensamhet*. Wahlström & Widstrand, senaste upplagan. 359 s.

Morante, Elsa. *Historien*. Pan, senaste upplagan. 363 s.

Novik, Naiomi. *Hans majestäts drake*. Bonniers Carlsen, senaste upplagan. 334 s.

Pleijel, Agneta. *Drottningens chirurg*. Norstedts, senaste upplagan. 284 s.

Ovanstående romaner kan bytas ut enl överenskommelse med undervisande lärare.

Delkurs 2: Att skapa en skönlitterär historisk miljö och Delkurs 3: Att skriva en historisk romantext

Hägg, Göran. 2005. *Nya författarskolan*. Wahlström & Widstrand. 230 s.

King, Stephen. *Att skriva – en hantverkares memoarer*. Bra böcker, senaste upplagan. 256 s.

Lindqvist, Karl & Norin, Elisabet. 2000. *I textens rum – om konsten att skriva*. Brain Books AB, s. 9–120. 111 s.

Norin, Elisabet. 2011. *Tre enkla regler finns inte. En romanskola*. Isaberg förlag. 352 s.

Singleton, John & Mary Luckhurst. *The Creative Writing Handbook: Techniques for New Writers*. Basingstoke: Palgrave, senaste upplagan. 326 s.

Svenska skrivregler. 2008. Språkrådet/Liber. 263 s.