



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1KS100 Kreativt skrivande I, 30 högskolepoäng

Creative writing I, 30 credits

### Huvudområde

Kreativt skrivande

### Ämnesgrupp

Författande

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

GIN

### Fastställande

Fastställd 2012-12-05

Senast reviderad 2015-05-27 av Fakulteten för konst och humaniora. Ändringar under Examination (ny betygsskala på delkurs 1 och efterföljande konsekvensändringar) samt litteraturändring i dk 2.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2015

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

### Mål

Efter avslutad kurs förväntas den studerande kunna

- relatera litteraturvetenskaplig terminologi och teori till det egna skrivandet
- använda språket kreativt och personligt i gestaltande, skönlitterär text

### Delkurs 1, Den skönlitterära textens historia, kontext och typologi (5 hp)

Efter avslutad delkurs förväntas den studerande kunna:

- självständigt och kritiskt redogöra för relevanta delar av litteraturens historia, teorier och terminologi och relatera detta till sitt eget skrivande
- självständigt formulera och förmedla reflektioner och litteraturkritiska ståndpunkter

### Delkurs 2, Att skriva skönlitteratur, förelagda övningar (10 hp)

Efter avslutad delkurs förväntas den studerande kunna:

- använda språket kreativt och personligt i konstnärligt syftande gestaltande skönlitterära texter

- konstnärligt behärska tekniska aspekter av skrivandet som dialog, personskildring och miljöskildring
- skriva korrekt svenska

### **Delkurs 3, Att skriva skönlitteratur, processkrivande (15 hp)**

Efter avslutad delkurs förväntas den studerande kunna

- planera, strukturera och genomföra ett skönlitterärt projekt
- använda det svenska språket på ett personligt och kreativt sätt i skönlitterärt skrivande
- reflektera över skrivandets villkor och konstruktivt kritisera sitt eget och andras litterära skapande

### **Innehåll**

Kursen är gestaltande. Den inriktas på skapandet av skönlitterär text och innehåller både teoretiska och praktiska moment. Studiet av litteraturteori och litteraturhistoria och närläsning av skönlitterära verk från skilda epoker ger studenterna en teoretisk grund för deras eget konstnärliga arbete. Studenterna arbetar under kursens gång fram skönlitterära texter som utvecklas i samråd med undervisande lärare och som diskuteras med övriga kursdeltagare. Studenterna ges stor frihet att inom det breda skönlitterära fältet välja genre för sitt eget skrivande.

### **Delkurs 1. Den skönlitterära textens historia, kontext och typologi, 5 hp**

Delkursen är teoretisk. Dess syfte är att ge en grund för studenternas eget, gestaltande skrivande. Delkursen diskuterar litteraturens betydelse ur olika perspektiv. Litterära värderingsfrågor analyseras och diskuteras, liksom problem rörande originalitet och tolkning. Delkursen belyser också den litterära textens formella aspekter. Frågor om genre, komposition, disposition, stil, ordval och ordfogning behandlas. Ett urval skönlitterära texter från olika epoker analyseras och diskuteras. Utöver den obligatoriska läsningen väljer studenterna texter fritt för att stödja och inspirera det egna skrivandet. I delkursen ingår även obligatoriska campusträffar med föreläsningar och författarbesök.

### **Delkurs 2. Att skriva skönlitteratur, förelagda övningar, 10 hp**

Delkursen inriktas på studenternas eget skrivande. I delkursen skriver de korta skönlitterära texter utifrån förelagda uppgifter, både tematiska och tekniska. Delkursen ger dels träning i det skönlitterära skrivandets skilda tekniker, dels en möjlighet att pröva tematiska angreppspunkter i skrivandet. Dess syfte är att förstärka studenternas konstnärliga och tekniska medvetenhet inför det kommande, egna litterära projektet.

### **Delkurs 3. Att skriva skönlitteratur, processkrivande, 15 hp**

Delkursen inriktas på studenternas eget skrivande. De arbetar fram en längre, gestaltande text i samråd med undervisande lärare och andra kursdeltagare, vilken bearbetas i flera omgångar. Studenterna skriver också korta texter där de kritiskt reflekterar över och värderar dels sitt eget arbete, dels kurskamraternas texter författade inom kursen.

Alla uppgifter som läggs ut inom kursens ramar är obligatoriska.

### **Undervisningsformer**

Kursen ges på distans genom uppgifter och diskussioner över internet med stöd av lärplattform och emöten samt campusträffar med föreläsningar. Studenterna ges individuell handledning i kursens skilda moment, med tyngdpunkt på deras eget skrivande. Studenterna ger också kritiska synpunkter på varandras texter, liksom självkritiska reflektioner över sina egna texter.

### **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Delkurs 1 bedöms endast med betygen Underkänd eller Godkänd. Delkurserna 2 och 3 bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För Godkänt betyg ska kursens lärandemål vara uppnådda. För betyget Väl Godkänd krävs konstnärlig självständighet i det skönlitterära arbetet och ett väl utvecklat litterärt språk. För slutbetyget Väl godkänd krävs betyget Väl godkänd på delkurser omfattande minst 15 hp. Studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Delkurs 1 examineras dels genom analytiska skrivuppgifter och diskussioner kring skönlitterära texter och kontexter, i vilka textens form och innehåll samt dess teoretiska och historiska betydelse står i centrum, dels genom en fortlöpande läsrapport där den skönlitterära läsningen relateras till studentens eget skrivande.

Delkurs 2 och 3 examineras genom de skönlitterära texterna och diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas skrivande.

### Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### Referenslitteratur

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Studentlitteratur. 222 s. Valfri upplaga.

Elleström, Lars. *Lyrikanalys. En introduktion*. Studentlitteratur. 170 s. Valfri upplaga.

Holmberg, ClaesGöran & Ohlsson, Anders. *Epikanalys. En introduktion*. Studentlitteratur. 131 s. Valfri upplaga.

Petersson, Margareta (red.). 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Studentlitteratur. 371 s. ISBN 9789144055879

### **Delkurs 1. Den skönlitterära textens historia, kontext och typologi**

#### Facklitteratur

Cixous, Hélène. ”The Laugh of the Medusa” I: Marilyn Pearsall, *Women and Values: Readings in Recent Feminist Philosophy*. Wadsworth Publishing Company. 13 s. Valfri upplaga och översättning.

Ljung, Per Erik & Mortensen, Anders (red.). *Texter i poetik. Från Platon till Nietzsche*. Studentlitteratur. 298 s. Valfri upplaga.

Malpas, Simon. 2005. *The Postmodern*. Routledge. 80 s. Valfri upplaga.

#### Skönlitteratur

Ashbery, John. Dikter i urval. Elektroniskt kompendium, delas ut av handledare. 10 sidor.

Borges, Jorge Luis. 2007. ”Pierre Menard, författaren till Don Quijote.” I *Fiktioner*. Bonniers. 10 s.

Boye, Karin. 1996. Dikter i *Levande svensk poesi*. Natur och Kultur. 7 s.

- Camus, Albert. 2010. *Främlingen*. Bonnier Pocket. 144 s.
- de Cervantes, Miguel. 1999. *Don Quijote*. Natur och Kultur. Urval, ca 150 s.
- Dickinson, Emily. Ett urval dikter i original och översättning, ca 30 s.
- Duras, Marguerite. 2011. *Älskaren*. Bonnier Pocket. 120 s.
- Ekelöf, Gunnar. 1996. Dikter i *Levande svensk poesi*. Natur och Kultur. 7 s.
- Eliot, T. S. 2004. *Det öde landet*. Bakhåll. 50 s.
- Euripides. 1995. *Medea*. Ellerströms. 50 s.
- Flaubert, Gustave. 2006. *Madame Bovary*. Natur och Kultur. 330 s.
- Homer. 1995. *Odysséen, sjätte sången*. Natur och Kultur. 10 s.
- Joyce, James. 2012. *Ulysses*, kap 18. Bonniers.
- Kandre, Mare. 2008. *Bübins unge*. Hansson. 150 s.
- Lagerlöf, Selma. 2007. *Jerusalem*, del 1. Bonnier Pocket. 200 s.
- Lugn, Kristina, valfri diktsamling. 100 s.
- Proust, Marcel. 1993. *På spaning efter den tid som flytt, del 1: Swanns värld*. I urval, ca 150 s.
- Sapfo. 2006. *Dikter och fragment*. Ordfront. 60 s.
- Shakespeare, William. 2003. *Hamlet*. Ordfront. 132 s.
- Stagnelius, Erik Johan. 1996. Dikter i *Levande svensk poesi*. Natur och Kultur. 10 s.
- Stridsberg, Sara. 2006. *Drömfakulteten: tillägg till sexualteorin*. Bonnier Pocket. 350 s.
- Södergran, Edith. 1996. Dikter i *Levande svensk poesi*. Natur och Kultur. 10 s.
- Tranströmer, Tomas. 2002. Dikter ur *Samlade dikter 1954–1996*. Bonnier. 100 s.
- Woolf, Virginia. 2007. *Mot fyren*. Bonniers. 195 s.

Ovanstående är förslag på lämpliga upplagor.

**Delkurs 2. Att skriva skönlitteratur, förelagda övningar och Delkurs 3. Att skriva skönlitteratur, processkrivande**

- Augustsson, Lars Åke. 2009. *Så skriver du romaner och noveller*. Voltaire Publishing. 254 s. ISBN 9789197759977
- King, Stephen. *Att skriva*. Bra böcker. 250 s. valfri upplaga och översättning.
- Lagercrantz, Olof. *Om konsten att läsa och skriva*. Bonnier pocket. 108 s. Valfri upplaga.
- Malmsten, Bodil. 2012. *Så gör jag. Konsten att skriva*. Modernista. 300 s. ISBN 9789174992151

Sansom, Peter. *Writing Poems*. Bloodaxe Books. 125 s. Valfri upplaga.

Utöver detta väljer studenten i samråd med handledare texter (skönlitterära, teoretiska, essäistiska) som stödjer det egna skrivandet), ca 1000 s.