



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

1KS100 Kreativt skrivande I, 30 högskolepoäng
Creative writing I, 30 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

GIN

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för film och litteratur 2012-12-05

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2013

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad delkurs 1, Den skönlitterära textens historia, kontext och typologi (10 hp) ska den studerande kunna

- självständigt och kritiskt redogöra för relevanta delar av litteraturens historia, teorier och terminologi och relatera detta till sitt eget skrivande,
- självständigt formulera och förmedla reflektioner och litteraturkritiska ståndpunkter.

Efter avslutad delkurs 2, Att skriva skönlitteratur, förelagda övningar (5 hp), ska de studerande kunna

- använda språket kreativt och personligt i konstnärligt syftande, gestaltande skönlitterära texter,
- konstnärligt behärska tekniska aspekter av skrivandet som dialog, personskildring och miljöskildring,
- skriva korrekt svenska.

Efter avslutad delkurs 3, Att skriva skönlitteratur, processkrivande (15 hp), ska de studerande kunna

- genomföra ett större, konstnärligt syftande skönlitterärt projekt,
- använda det svenska språket på ett personligt och konstnärligt medvetet sätt i skönlitterärt skrivande,
- reflektera över skrivandets villkor och konstruktivt kritisera sitt eget och andras litterära skapande,
- visa en självständig, kritisk och konstnärlig förmåga som kan ligga till grund för vidare studier och skapande i ämnet.

Innehåll

Kursen är konstnärlig. Den inriktas på skapandet av skönlitterär text och innehåller både teoretiska och praktiska moment. Studiet av litteraturteori och litteraturhistoria och närläsning av skönlitterära verk från skilda epoker ger studenterna en teoretisk grund för deras eget konstnärliga arbete. Studenterna arbetar under kursens gång fram skönlitterära texter som utvecklas i samråd med undervisande lärare och som diskuteras med övriga kursdeltagare. Studenterna ges stor frihet att inom det breda skönlitterära fältet välja genre för sitt eget skrivande.

Delkurs 1. Den skönlitterära textens historia, kontext och typologi, 10 hp

Delkursen är teoretisk. Dess syfte är att ge en grund för studenternas eget, konstnärliga skrivande. Delkursen diskuterar litteraturens betydelse ur olika perspektiv. Litteraturteori och litteraturens historia från antiken till idag behandlas. Litterära värderingsfrågor analyseras och diskuteras, liksom problem rörande originalitet och tolkning. Delkursen belyser också den litterära textens formella aspekter. Frågor om genre, komposition, disposition, stil, ordval och ordfogning behandlas. Ett urval skönlitterära texter från olika epoker analyseras och diskuteras. Utöver den obligatoriska läsningen väljer studenterna texter fritt för att stödja och inspirera det egna skrivandet. I delkursen ingår även obligatoriska campusträffar med föreläsningar och författarbesök.

Delkurs 2. Att skriva skönlitteratur, förelagda övningar, 5 hp

Delkursen inriktas på studenternas eget skrivande. I delkursen skriver de korta skönlitterära texter utifrån förelagda uppgifter, både tematiska och tekniska. Delkursen ger dels träning i det skönlitterära skrivandets skilda tekniker, dels en möjlighet att pröva tematiska angreppspunkter i skrivandet. Dess syfte är att förstärka studenternas konstnärliga och tekniska medvetenhet inför det kommande, egna litterära projektet.

Delkurs 3. Att skriva skönlitteratur, processskrivande, 15 hp

Delkursen inriktas på studenternas eget skrivande. De arbetar fram en skönlitterär, konstnärligt syftande text på mellan 20 och 40 sidor i samråd med undervisande lärare och andra kursdeltagare, vilken bearbetas i flera omgångar. Studenterna skriver också korta texter där de kritiskt reflekterar över och värderar dels sitt eget arbete, dels kurskamraternas texter författade inom kursen.

Alla uppgifter som läggs ut inom kursens ramar är obligatoriska.

Undervisningsformer

Kursen ges på distans genom uppgifter och diskussioner över internet med stöd av lärplattform och emöten samt campusträffar med föreläsningar. Studenterna ges individuell handledning i kursens skilda moment, med tyngdpunkt på deras eget skrivande. Studenterna ger också kritiska synpunkter på varandras texter, liksom självkritiska reflektioner över sina egna texter.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För Godkänt betyg ska kursens lärandemål vara uppnådda. För betyget Väl Godkänd krävs kvalificerade analytiska insatser, konstnärlig självständighet i det skönlitterära arbetet och ett väl utvecklat litterärt språk. För studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till fyra ytterligare tillfällen.

Delkurs 1 examineras dels genom analytiska skrivuppgifter och diskussioner kring

skönlitterära texter och kontexter, i vilka textens form och innehåll samt dess teoretiska och historiska betydelse står i centrum, dels genom en fortlöpande läsrappport där den skönlitterära läsningen relateras till studentens eget skrivande.

Delkurs 2 och 3 examineras genom de skönlitterära texterna och diskussionsinlägg i lärplattformens forum om det egna och de andra studenternas skrivande.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Referenslitteratur

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. 2004. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Studentlitteratur. 222 s. □

Elleström, Lars. 1999. *Lyrikanalys. En introduktion*. Studentlitteratur. 170 s.

Holmberg, ClaesGöran & Ohlsson, Anders. 1999. *Epikanalys. En introduktion*. Studentlitteratur. 131 s.

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar. 1995 och senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Norstedts. 560 s.

Petersson, Margareta (red.). 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Studentlitteratur. 371 s.

Delkurs 1. Den skönlitterära textens historia, kontext och typologi

Facklitteratur

Cixous, Hélène. 1993. "The Laugh of the Medusa" I: Marilyn Pearsall, *Women and Values: Readings in Recent Feminist Philosophy*. Wadsworth Publishing Company. 13 s.

Ljung, Per Erik & Mortensen, Anders (red.). 1988. *Texter i poetik. Från Platon till Nietzsche*. Studentlitteratur. 298 s.

Malpas, Simon. 2005. *The Postmodern*. Routledge. 80 s.

Skönlitteratur

Ashbery, John. Dikter i urval. Elektroniskt kompendium, delas ut av handledare. 10 sidor.

Beckett, Samuel. 2008. *Första kärleken*. Bladstaden. 70 s.

Borges, Jorge Luis. 2007. "Pierre Menard, författaren till Don Quijote." I *Fiktioner*. Bonniers. 10 s.

Boye, Karin. 1996. Dikter i *Levande svensk poesi*. Natur och Kultur. 7 s.

Camus, Albert. 2010. *Främlingen*. Bonnier Pocket. 144 s. □

Carson, Anne. 2012. *Makens skönhet: en fiktiv essä i 29 tangos*. Bonniers. 150 s.

de Cervantes, Miguel. 1999. *Don Quijote*. Natur och Kultur. Urval, ca 150 s. □

Dickinson, Emily. Ett urval dikter i original och översättning, ca 30 s.

- Duras, Marguerite. 2011. *Älskaren*. Bonnier Pocket. 120 s.
- Ekelöf, Gunnar. 1996. Dikter i *Levande svensk poesi*. Natur och Kultur. 7 s. □
- Eliot, T. S. 2004. *Det öde landet*. Bakhåll. 50 s. □
- Euripides. 1995. *Medea*. Ellerströms. 50 s. □
- Flaubert, Gustave. 2006. *Madame Bovary*. Natur och Kultur. 330 s. □
- Homer. 1995. *Odysséen, sjätte sången*. Natur och Kultur. 10 s. □
- Joyce, James. 2012. *Ulysses*, kap 18. Bonniers.
- Kandre, Mare. 2008. *Bübins unge*. Hansson. 150 s.
- Lagerlöf, Selma. 2007. *Jerusalem*, del 1. Bonnier Pocket. 200 s.
- Lugn, Kristina, valfri diktsamling. 100 s.
- Proust, Marcel. 1993. *På spaning efter den tid som flytt, del 1: Swanns värld*. I urval, ca 150 s. □
- Sapfo. 2006. *Dikter och fragment*. Ordfront. 60 s. □
- Shakespeare, William. 2003. *Hamlet*. Ordfront. 132 s. □
- Stagnelius, Erik Johan. 1996. Dikter i *Levande svensk poesi*. Natur och Kultur. 10 s.
- Stridsberg, Sara. 2006. *Drömfakulteten: tillägg till sexualteorin*. Bonnier Pocket. 350 s.
- Södergran, Edith. 1996. Dikter i *Levande svensk poesi*. Natur och Kultur. 10 s.
- Tranströmer, Tomas. 2002. Dikter ur *Samlade dikter 1954–1996*. Bonnier. 100 s.
- Woolf, Virginia. 2007. *Mot fyren*. Bonniers. 195 s.
- Ovanstående är förslag på lämpliga upplagor.

Delkurs 2. Att skriva skönlitteratur, förelagda övningar och Delkurs 3. Att skriva skönlitteratur, processkrivande

- Cameron, Julia. 2002. *The Artist's Way*. Jeremy P. Tarcher. 270 s.
- King, Stephen. 2011. *Att skriva*. Bra böcker. 250 s.
- Lagercrantz, Olof. 2011. *Om konsten att läsa och skriva*. Bonnier pocket. 108 s.
- Malmsten, Bodil. 2012. *Så gör jag. Konsten att skriva*. Modernista. 300 s.
- Singleton, John & Luckhurst, Mary (red.). 1996. *The Creative Writing Handbook: Techniques for New Writers*. Macmillan. 283 s.
- Sundelin, Anders. 2011. *Konsten att berätta en historia*. Ordfront. 320 s.

Utöver detta väljer studenten i samråd med handledare texter (skönlitterära, teoretiska, essäistiska) som stödjer det egna skrivandet, ca 1000 s.

