



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för kulturvetenskaper

1KD153 Utomeuropeisk konst, bild, arkitektur och design, 7,5  
högskolepoäng

Non-European Art and Visual Studies, 7.5 credits

### Huvudområde

Konst- och bildvetenskap

### Ämnesgrupp

Konstvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2009-06-17

Senast reviderad 2012-10-23. Korrigering av innehåll, mål och kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2013

### Förkunskaper

Konst- och bildvetenskap I eller Konstvetenskap 30 hp, 30 hp i bildpedagogik eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- redogöra för visuella uttryck från flera olika utomeuropeiska kulturer
- tolka visuella uttryck från ickeuropeiska kulturer
- kritiskt reflektera över relationer mellan europeiska och utomeuropeiska kulturer, i en förkolonial, kolonial och postkolonial världsordning

### Innehåll

Kursen innehåller följande moment:

- bild och gestaltad miljö från olika kulturer och religioner
- postkoloniala teoribildningar
- metoder för tolkning av visuella uttryck från olika kulturer

### Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar och seminarier.

## Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Muntliga och skriftliga redovisningar i olika former samt aktivt deltagande vid seminarier. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studiehandledning.

Student vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sjugradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart.

## Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i denna kurs: Kursen ingår som en delkurs i 1KD151 Konst- och bildvetenskap II.

## Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### Obligatorisk litteratur

*Africa Remix*. Katalog Moderna museet, Stockholm. 14.10.2006-14.1.2007, ca 200 s.

Allgård, Sofie. ”Nya konstländer anger tonen, biennalen i Venedig – en arena för politiskt rävspel.” *Artes*, sista numret 2005. s. 19-35, K, ca 15 s.

Braw, Monica. ”Mangas rötter. 1200 års populärkultur” s. 26-33 i *Manga, från Hokusai till Dragon Ball*. Östasiatiska museet och Bonnier Carlsson, 2004, K, 8 s.

Bydler, Charlotte. *The Global Art World Inc. On the globalization of contemporary art*. Uppsala, 2004, ca 15 s.

Clunas, Craig. *Art in China*. Oxford University Press, 1997, ca 100 s.

Ebong, Ima. ”Negritude: Between Mask and Flag – Senegalese Cultural Ideology and the Ecole de Dakar” s. 129-143 I Oguiibe & Enwezor (red.) *Reading the Contemporary, African Art from Theory to the Marketplace*. London, 1999, K, 15 s.

Harney, Elizabeth. ”The Tapestries of Thiés: Woven images of negritude.” *The Art of African Textiles, Technology, Tradition and Lurex*. London Barbican Art Gallery, 1999/1995. s. 33-34, 2 s.

Hilger, Julia ”The Kanga: An example of East African Textile Design” s. 44-45 + 107-109 i *The Art of African Textiles, Technology, Tradition and Lurex*. London Barbican Art Gallery, 1999/1995, 5 s.

Lundahl, Mikaela. ”Postkolonial kritik och konst” ur *4 dagar 2003, Konstnärligt forskning & estetiska lärprocesser*. Institutionen för bildpedagogik, Konstfack Rapport nr 4, 2004m, s. 15-29, K, 15 s.

Ono, Kosei. ”Japanska serier, en kort histori” s. 16-25 i *Manga, från Hokusai till Dragon Ball*. Östasiatiska museet och Bonnier Carlsson, 2004, K, 10 s.

Sayers, Andrew. *Australian Art*. Oxford University Press, 2001, ca 50 s.

Sparke, Penny. "Introduction" s. 6-19 i *Japanese Design*. London, 1987/89, 14 s.

Stokstad, Marilyn, *Art. A Brief History*, Pearson Education, 2004 eller senare, valda delar, ca 150 s.

Ytterligare artiklar kan tillkomma.