



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1KD111 Svensk designhistoria från 1900-talet till idag, 7,5
högskolepoäng

Swedish Design History from the 20th Century until today, 7.5
credits

Huvudområde

Konst- och bildvetenskap

Ämnesgrupp

Konstvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2020-01-14

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2020

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- i skrift redogöra för centrala aspekter av hur teorier om modernitet, modernism och postmodernism påverkat främst svensk och i viss utsträckning västerländsk design från 1900 - till idag;
- i skrift ge exempel på hur svensk design påverkats av inflytande från både icke-västerländska såväl som västerländska kulturer, uttryck och ideal under den period kursen berör;
- i skrift demonstrera kunskaper i hur främst svensk och i viss utsträckning västerländsk design avspeglar makt, klass, genus och etnicitet under den period kursen berör;
- i skrift ge exempel på hur genusteoretiska, sociologiska och postkoloniala perspektiv låter oss förstå främst svensk och i viss utsträckning den västerländska designhistoriens och designerrollens utveckling under den period kursen berör.

Innehåll

Kursen innehåller följande moment:

- tidsperiodens design studeras, genusteoretiska, sociologiska och postkoloniala perspektiv behandlas,
- teoribaserad reflektion och diskussion om design i förhållande till begrepp som modernitet, modernism, postmodernism,
- designerrollens betydelse, utveckling och förändring studeras i relation till främst svenskt och i viss utsträckning västerländskt samhälle och historia.

Undervisningsformer

Undervisningen består av inspelade föreläsningar och digitala seminarier där diskussion förs i skrift.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen examineras genom skriftliga inlämningsuppgifter. Det är den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Fagerström, Linda, *Kön, genus och design. Om en designerroll i förändring*. Vulkan, senaste upplagan, 100 s.

Fiell, Charlotte & Peter Fiell, Magnus Englund, *Modern Scandinavian Design*. Laurence King Publishing London, senaste upplagan, 592 s. (300 s. i urval).

Kollnitz, Andrea & Louise Wallenberg (red.), *Modernism och mode*. Carlsson, senaste upplagan, 316 s. (100 s. i urval).

Sparke, Penny, *Design och postmodernitet. En introduktion*. Raster förlag, senaste upplagan, 200 s. (100 s. i urval).

Vihma, Susan, *Designhistoria – en introduktion*. Raster förlag, senaste upplagan, 116 s.

Widenheim, Cecilia et al., *Oomph. Kvinnorna som satte färg på Sverige*. Art and Theory, senaste upplagan, 187 s.

Tillkommer texter som tillhandahålls via kursens lärplattform omfattande max 100 sidor.