



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

1KD105 Kvinnor i konsten, 7,5 högskolepoäng

Women in Art, 7.5 credits

Huvudområde

Konst- och bildvetenskap

Ämnesgrupp

Konstvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2009-12-14

Senast reviderad 2011-04-12. Lagt till engelsk översättning.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2011

Förkunskaper

INGET VÄRDE ANGIVET

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna visa:

- orientering om västerländsk konst avseende kvinnors konstnärskap, och kvinnor som motiv i konsten i ett historiskt och samtida perspektiv
- grundläggande insikter och färdigheter i bildtolkning ur genusperspektiv
- förmåga att kritiskt reflektera över konsthistorieskrivning och dess relation till genus och s.k. kanon.

Innehåll

Kursen innehåller följande moment.

- studium av kvinnors konstnärskap i ett historiskt och samtida perspektiv inbegripande olika medier såsom foto, grafik, måleri, performance, skulptur, textil och video,
- analyser av kvinnan som motiv och representation i såväl konstbilder som massbilder,
- studium av genusteorier,
- studium av konsthistorieskrivning.

Undervisningsformer

Föreläsningar, analysövningar och seminarier, individuellt arbete och samverkan i grupp. Samtliga undervisningsmoment är obligatoriska, om inget annat överenskommes med examinator.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studeresultatena vara uppnådda. Kursen examineras genom skriftliga och muntliga redovisningar i olika former samt aktivt deltagande i seminarier. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studiehandledning. Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Bengtsson, E, Werkmäster. *Kvinna och konstnär i 1800-talets Sverige*. Signum, 2004, (urval) c:a 170 sidor.

Chadwick, W. *Women, art, and society*, Thames & Hudson. 2007, (urval) c:a 300 sidor.

Eriksson, Yvonne, Göthlund, Anette. *Möten med bilder: analys och tolkningar av visuella uttryck* Studentlitteratur, 2004, (urval) c:a 105 sidor.

Eriksson, Yvonne, Göthlund, Anette. *Från modernism till samtidskonst: svenska kvinnliga konstnärer*. Signum, 2003, (urval) c:a 80 sidor.

Pollock, Griselda. *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories*. Routledge 2006 (199), (urval) c:a 130 sidor.

Kompendietexter som tillhandahålles av instutionen

Becker, Karin. "Det skarpa perspektivet och könsproblematiken inom dokumentärfotografen", ur *Kvinnovetenskaplig tidskrift* 1993/3-4, 15 sidor.

Behr, Shulamith. "Att differentiera modernismen", ur *Utopi och verklighet: Svensk modernism 1900-2000*, red. Cecilia Widenheim. Moderna Museet, 2000, 14 sidor.

Brown, Carolina. "Kläder, kropp och gester i Roslins bildvärld", ur *Alexander Roslin*. Nationalmuseum, 2007, 4 sidor.

Bydler, Charlotte. "Konstvärlden och det samlade vetandet om världens konst", ur *Samtidskonst för lärare och andra intresserade*. Moderna Museet, 2005, 10 sidor.

Cavalli-Björkman, Görel. "Självporträttets roller", ur *Ansikte mot ansikte: porträtt från fem sekel*. Nationalmuseum, 2001, 13 sidor.

Gelin, Cecilia. "Hannah Wilke (1940-1993). So help med Hannah Series", ur *Bang* 2001/2, 3 sidor.

Gynning, Margareta. "Nu och då. I skärningspunkten mellan yta och kropp", ur

Alexander Roslin. Nationalmuseum, 2007, 5 sidor.

Göransson, Anita. "Inledning", ur *Sekelskiften och kön. Strukturella och kulturella övergångar år 1800, 1900 och 2000*. Prisma, 2000, 10 sidor.

Hallin, Eva. "Det feminina konstnärslinnet", ur *Kvinnovetenskaplig tidskrift*, 1993/3-4, 13 sidor.

Hedlin Hayden, Malin. "Återseende", ur *Ich bin die eche aller räume*, Annika von Hausswolff. Magasin 3, 2008, 6 sidor.

Hedlin Hayden, Malin. "Becoming one with the screen icon and stealing a voice of one's own: on Candice Breitz's Becoming", ur *Paradoxa: international feminist art journal*, 2007, 8 sidor.

Huss, Pia. "Fröken Livrädd är inte jag. Konstnären Joanna Rubin Dranger – modig intill förskräckelse", ur *Bild i skolan*, 2008/2, 4 sidor.

Hyde, Melissa. Konst på beställning av kvinnor. Genus och porträttmåleri i 1700-talets Paris", ur *Alexander Roslin*. Nationalmuseum, 2007, 5 sidor.

Konstperspektiv 2007/3, Tema: textila strategier, 12 sidor.

Langer, Cassandra L. "Feminist Art Criticism. Turning Points and Sticking Places", *Art Journal* 1991/summer, 9 sidor. OBS! i fulltext:
[http://databas.bib.vxu.se:241/Feminist Art Criticism/Langer/Art Journal](http://databas.bib.vxu.se:241/Feminist%20Art%20Criticism/Langer/Art%20Journal)

Lindberg, Anna Lena. "Vem tillhör konsthistorien? Om konstvetenskap och feminism, ur Konstfeminism: strategi och effekter i Sverige från 1970-talet till idag. Atlas 2005, 12 sidor.

Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and narrative Cinema", ur *Visual and Other Pleasures*, Macmillan, 1989, 13 sidor.

Munklände, Kristina. "Samtal pågår", ur 111+1 Ett hundra tolv år av svensk grafik. Grafikens hus Mariefred 13 mars-3 oktober 1999, 6 sidor.

Nilsson, Håkan. "På drift", ur Lena Gustavsson: Konst 1991-2006, *Association for Temporary Art* 2008, 3 sidor.

Pollock, Griselda. "Om kanoner och kulturkrig", ur *Paletten* 2000/1, 4 sidor.

Rosenqvist, Johanna. "Hemslöjd som feministisk strategi?", ur *Den feminina textilen: makt och mönster*. Nordiska Museet, 2005, 15 sidor.

Rossi, Leena-Maija. "Att returnera blicken", ur *Konst, kön och blick: Feministiska bildanalyser från renässans till postmodernism*, red. A L Lindberg. Norstedts, 2000, 15 sidor.

Rubin Dranger, Joanna. *Fröken Livrädd och kärleken*. Albert Bonniers förlag, 1999, 14 sidor.

Sjöholm, Jessica. "Skulptur, klotter och motmonument", ur *ACSIS: Nationell konferens för kulturstudier, Norrköping 2005*, 15 sidor.

Stahre, Ulrika. "Cindy Sherman: Send in the Clowns", ur Arping et al (red), *moderniteter: text, bild, kön*, Göteborg-Stockholm 2008, 8 sidor.

Stearn, Patrik. "Kvinnor i manskläder och konstnärer i damkläder", ur *Henri Toulouse-*

Lautrec 1864-1901. *Nationalmuseum, 2008, 15 sidor.*

Sternudd, Hans. "Smärtans gobeläng: bilder av självsador", ur *Valör 2008/2, 13 sidor.*

Wallin-Wictorin, Margareta. Föreningen Original Träsnitt. Grafik och grafiker på ett tidigt modernistiskt konstfält. *Gothenburg Studies in Art and Architecture 18, 2004, 18 sidor.*

Widman, Dag. "I hennes ögon bevaras folkets ljus: en vävnad av Maria Adlercreutz", ur *Möten: Årsbok för Statens konstmuseer 38, 1992, 7 sidor.*

Widman, Dag. "Ingerd Torhamn. En solitär i svensk textilhistoria", ur *Ingergerd Torhamn. VIP in Swedish Design*, // Kalmar Konstmuseum u.å. 4 sidor.

Ytterligare kortare texter kan tillkomma.