



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för kulturvetenskaper

1KD105 Kvinnor i konsten, 7,5 högskolepoäng  
Women in Art, 7.5 credits

### Huvudområde

Konst- och bildvetenskap

### Ämnesgrupp

Konstvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-12-14

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2010

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

### Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs förväntas studenten ha tillägnat sig:

- en orientering om västerländsk konst avseende kvinnors konstnärskap, och kvinnor som motiv i konsten i ett historiskt och samtida perspektiv
- grundläggande insikter och färdigheter i bildtolkning ur genusperspektiv
- förmåga att kritiskt reflektera över konsthistorieskrivning och dess relation till genus och s.k. kanon

### Innehåll

Kursen innehåller följande moment.

- studium av kvinnors konstnärskap i ett historiskt och samtida perspektiv inbegripande olika medier såsom foto, grafik, måleri, performance, skulptur, textil och video
- analyser av kvinnan som motiv och representation i såväl konstbilder som massbilder
- studium av genusteorier
- studium av konsthistorieskrivning

### Undervisningsformer

Föreläsningar, analysövningar och seminarier, individuellt arbete och samverkan i grupp. Samtliga undervisningstillfällen är obligatoriska.

## Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget godkänd ska de förväntade studeresultatena vara uppnådda.

Kursen examineras genom skriftliga och muntliga redovisningar i olika former samt aktivt deltagande i seminarier. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studiehandledning.

Student vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sjugradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraen vid kursstart.

## Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### Obligatorisk litteratur

Bengtsson, E, Werkmäster. *Kvinna och konstnär i 1800-talets Sverige*. Signum, 2004, (urval) c:a 170 sidor.

Chadwick, W. *Women, art, and society*, Thames & Hudson. 2007, (urval) c:a 300 sidor.

Eriksson, Yvonne, Göthlund, Anette. *Möten med bilder: analys och tolkningar av visuella uttryck* Studentlitteratur, 2004, (urval) c:a 105 sidor.

Eriksson, Yvonne, Göthlund, Anette. *Från modernism till samtidskonst: svenska kvinnliga konstnärer*. Signum, 2003, (urval) c:a 80 sidor.

Pollock, Griselda. *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories*. Routledge 2006 (199), (urval) c:a 130 sidor.

### Kompendietexter som tillhandahålles av instutionen

Becker, Karin. "Det skarpa perspektivet och könsproblematiken inom dokumentärfotografen", ur *Kvinnovetenskaplig tidskrift* 1993/3-4, 15 sidor.

Behr, Shulamith. "Att differentiera modernismen", ur *Utopi och verklighet: Svensk modernism 1900-2000*, red. Cecilia Widenheim. Moderna Museet, 2000, 14 sidor.

Brown, Carolina. "Kläder, kropp och gester i Roslins bildvärld", ur *Alexander Roslin*. Nationalmuseum, 2007, 4 sidor.

Bydler, Charlotte. "Konstvärlden och det samlade vetandet om världens konst", ur *Samtidskonst för lärare och andra intresserade*. Moderna Museet, 2005, 10 sidor.

Cavalli-Björkman, Görel. "Självporträttets roller", ur *Ansikte mot ansikte: porträtt från fem sekel*. Nationalmuseum, 2001, 13 sidor.

Gelin, Cecilia. "Hannah Wilke (1940-1993). So help med Hannah Series", ur *Bang* 2001/2, 3 sidor.

Gynning, Margareta. "Nu och då. I skärningspunkten mellan yta och kropp", ur *Alexander Roslin. Nationalmuseum, 2007, 5 sidor.*

Göransson, Anita. "Inledning", ur *Sekelskiften och kön. Strukturella och kulturella övergångar år 1800, 1900 och 2000. Prisma, 2000, 10 sidor.*

Hallin, Eva. "Det feminina konstnärslynnet", ur *Kvinnovetenskaplig tidskrift, 1993/3-4, 13 sidor.*

Hedlin Hayden, Malin. "Återseende", ur *Ich bin die eche aller räume, Annika von Hausswolff. Magasin 3, 2008, 6 sidor.*

Hedlin Hayden, Malin. "Becoming one with the screen icon and stealing a voice of one's own: on Candice Breitz's Becoming", ur *Paradoxa: international feminist art journal, 2007, 8 sidor.*

Huss, Pia. "Fröken Livrädd är inte jag. Konstnären Joanna Rubin Dranger – modig intill förskräckelse", ur *Bild i skolan, 2008/2, 4 sidor.*

Hyde, Melissa. *Konst på beställning av kvinnor. Genus och porträttmåleri i 1700-talets Paris*, ur *Alexander Roslin. Nationalmuseum, 2007, 5 sidor.*

Konstperspektiv 2007/3, Tema: *textila strategier, 12 sidor.*

Langer, Cassandra L. "Feminist Art Criticism. Turning Points and Sticking Places", *Art Journal 1991/summer, 9 sidor. OBS! i fulltext:*  
[http://databas.bib.vxu.se:241/Feminist ArtCriticism/Langer/Art Journal](http://databas.bib.vxu.se:241/Feminist%20ArtCriticism/Langer/Art%20Journal)

Lindberg, Anna Lena. "Vem tillhör konsthistorien? Om konstvetenskap och feminism, ur *Konstfeminism: strategi och effekter i Sverige från 1970-talet till idag. Atlas 2005, 12 sidor.*

Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and narrative Cinema", ur *Visual and Other Pleasures, Macmillan, 1989, 13 sidor.*

Munklinde, Kristina. "Samtal pågår", ur *111+1 Ett hundraotv år av svensk grafik. Grafikens hus Mariefred 13 mars-3 oktober 1999, 6 sidor.*

Nilsson, Håkan. "På drift", ur *Lena Gustavsson: Konst 1991-2006, Association for Temporary Art 2008, 3 sidor.*

Pollock, Griselda. "Om kanoner och kulturkrig", ur *Paletten 2000/1, 4 sidor.*

Rosenqvist, Johanna. "Hemslöjd som feministisk strategi?", ur *Den feminina textilten: makt och mönster. Nordiska Museet, 2005, 15 sidor.*

Rossi, Leena-Maija. "Att returnera blicken", ur *Konst, kön och blick: Feministiska bildanalyser från renässans till postmodernism, red. A L Lindberg. Norstedts, 2000, 15 sidor.*

Rubin Dranger, Joanna. *Fröken Livrädd och kärleken. Albert Bonniers förlag, 1999, 14 sidor.*

Sjöholm, Jessica. "Skulptur, klotter och motmonument", ur *ACSIS: Nationell konferens för kulturstudier, Norrköping 2005, 15 sidor.*

Stahre, Ulrika. "Cindy Sherman: Send in the Clowns", ur *Arping et al (red), moderniteter: text, bild, kön, Göteborg-Stockholm 2008, 8 sidor.*

*Steorn, Patrik. "Kvinnor i manskläder och konstnärer i damkläder, ur Henri Toulouse-Lautrec 1864-1901. Nationalmuseum, 2008, 15 sidor.*

*Sternudd, Hans. "Smärtans gobeläng: bilder av självskador", ur Valör 2008/2, 13 sidor.*

*Wallin-Wictorin, Margareta. Föreningen Original Träsnitt. Grafik och grafiker på ett tidigt modernistiskt konstfält. Gothenburg Studies in Art and Architecture 18, 2004, 18 sidor.*

*Widman, Dag. "I hennes ögon bevaras folkets ljus: en vävnad av Maria Adlercreutz", ur Möten: Årsbok för Statens konstmuseer 38, 1992, 7 sidor.*

*Widman, Dag. "Ingerd Torhamn. En solitär i svensk textilhistoria", ur Ingergerd Torhamn. VIP in Swedish Design, // Kalmar Konstmuseum u.å. 4 sidor.*

Ytterligare kortare texter kan tillkomma.