



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1KD103 Bild- och byggnadskulturer 1600-1900, 7,5 högskolepoäng

1KD103 Building- and Visual Cultures 1600-1900, 7.5 credits

### Huvudområde

Konst- och bildvetenskap

### Ämnesgrupp

Konstvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd 2009-06-17

Senast reviderad 2022-06-21 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2023

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

## Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- redogöra för centrala aspekter av västerländska traditioner från 1600 till 1900-talet rörande bildanvändning och gestaltad miljö,
- exemplifiera hur europeiska och västerländska bild- och byggnadskulturerna påverkats av inflytande från andra kulturer under de perioder kursen berör,
- analysera hur visuella och arkitektoniska gestaltningar avspeglar makt, klass, genus och etnicitet under de perioder kursen berör.

## Innehåll

Kursen innehåller följande moment:

- det västerländska samhällets bildkultur och dess olika typer av byggda miljöer, liksom de industriellt tillverkade artefakternas formgivning studeras mot bakgrund av de politiska och sociala förändringar som sker under perioden,

- exempel på epokenas visuella och arkitektoniska gestaltningar ur klass-, genus- och etnicitetsperspektiv,
- den massmediala bildens utbredning och de nya grafiska teknikernas betydelse beträffande visualisering och konstnärligt uttryck,
- nya samhällsliga institutioners självständiga arkitektoniska former såsom museer, järnvägsstationer och banker, samt socialt och ideologiskt gestaltade miljöer
- exempel på ökande ömsesidiga globala influenser.

## Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, där studenterna ges möjlighet att tillsammans diskutera och analysera bilder och arkitektur.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Kursen examineras med skriftlig hemtentamen. Det är den enskilda studentens prestationer som bedöms och betygsätts. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studiehandledning.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Ahlstrand, Jan Torsten. *Arkitekturtermer*. Studentlitteratur, senaste utgåvan, 247 sidor.

Björk, Cecilia & Laila Reppen. *Så byggdes staden*. Svensk byggtjänst, senaste utgåvan, valda delar, 20 sidor.

Clarke, Graham. *The Photograph*. Oxford University Press, senaste utgåvan, valda delar, 50 sidor.

Duncan, Carol. ”Lyckliga mödrar och andra nya idéer i det franska 1700-talsmåleriet” i *Konst, kön och blick*, Griselda Pollock, Anna Lena Lindberg (red.). Norstedts, senaste utgåvan, 27 sidor.

Honour, Hugh & John Fleming. *A World History of Art [us: The Visual Arts. A History]*, valfri utgåva, valda delar, 150 sidor.

Johannesson, Lena (red.). *Konst och visuell kultur i Sverige: Före 1809*. Signum, senaste utgåvan, valda delar, 134 sidor.

Johannesson, Lena (red.). *Konst och visuell kultur i Sverige. 1810-2000*. Signum,

senaste utgåvan, valda delar, ca 100 sidor.

Pollock, Griselda. "Det moderna och kvinnlighetens rum", i *Konst, kön och blick*, Lindberg, Anna Lena (red.). Norstedts, senaste utgåvan, 45 sidor.

Vihma, Susan. *Designhistoria – en introduktion*. Rasters förlag, senaste utgåvan, valda delar, 68 sidor.

Tillkommer texter tillgängliga som pdf på kursens läroplattform omfattande max 300 sidor.