



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1KD103 Bild- och byggnadskulturer 1600-1900, 7,5 högskolepoäng

Building- and Visual Cultures 1600-1900, 7.5 credits

Huvudområde

Konst- och bildvetenskap

Ämnesgrupp

Konstvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

GIN

Fastställande

Fastställd 2009-06-17

Senast reviderad 2016-06-01 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad litteraturlista.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2017

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- redogöra för centrala aspekter av västerländska traditioner från 1600 till 1900-talet rörande bildanvändning och gestaltad miljö,
- exemplifiera hur europeiska och västerländska bild- och byggnadskulturerna påverkats av inflytande från andra kulturer under de perioder kursen berör,
- demonstrera kunskaper i hur visuella och arkitektoniska gestaltningar avspeglar makt, klass, genus och etnicitet under de perioder kursen berör.

Innehåll

Kursen innehåller följande moment:

- det västerländska samhällets bildkultur och dess olika typer av byggda miljöer, liksom de industriellt tillverkade artefakternas formgivning studeras mot bakgrund av politiska och sociala förändringar som sker under perioden,
- exempel på epokenas visuella och arkitektoniska gestaltningar ur klass-, genus- och etnicitetsperspektiv,
- den massmediala bildens utbredning och de nya grafiska teknikernas betydelse beträffande visualisering och konstnärligt uttryck,
- nya samhälleliga institutioners självständiga arkitektoniska former såsom museer,

- järnvägsstationer och banker, samt socialt och ideologiskt gestaltade miljöer
- exempel på ökande ömsesidiga globala influenser.

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, där studenterna ges möjlighet att tillsammans diskutera och analysera bilder och arkitektur.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Kursen examineras med skriftlig hemtentamen. Det är den enskilda studentens prestationer som bedöms och betygsätts. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studiehandledning.

Studerande som ej godkänts vid ordinarie examination ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle. Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet. Kursen ingår som delkurs i 1KD100.

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Ahlstrand, Jan Torsten. *Arkitekturtermer*. Studentlitteratur, senaste upplagan, 247 sidor.

Björk, Cecilia & Laila Reppen. *Så byggdes staden*. Svensk byggtjänst, senaste upplagan, valda delar, 20 sidor.

Clarke, Graham. *The Photograph*. Oxford University Press, senaste upplagan, valda delar, 50 sidor.

Duncan, Carol. ”Lyckliga mödrar och andra nya idéer i det franska 1700-talsmåleriet” i *Konst, kön och blick*, Griselda Pollock, Anna Lena Lindberg (red.). Norstedts, senaste upplagan, 27 sidor.

Johannesson, Lena (red.) *Konst och visuell kultur i Sverige: Före 1809*. Signum, senaste upplagan, valda delar, 134 sidor.

Johannesson, Lena (red.) *Konst och visuell kultur i Sverige. 1810-2000* Signum, senaste upplagan, valda delar, c:a 100 sidor.

Pollock, Griselda. ”Det moderna och kvinnlighetens rum”, i *Konst, kön och blick*, Lindberg, Anna Lena (red.). Norstedts, senaste upplagan, 45 sidor.

Stokstad, Marilyn. *Art: A Brief History*. Pearson Education, senaste upplagan, valda delar, 150 sidor.

Vihma, Susan. *Designhistoria – en introduktion*. Rasters förlag, senaste upplagan, valda delar, 68 sidor.

Tillkommer texter i kompendieform omfattande max 300 sidor.