



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

1KD103 Bild- och byggnadskulturer 1600-1900, 7,5 högskolepoäng
Building- and Visual Cultures 1600-1900, 7.5 credits

Huvudområde

Konst- och bildvetenskap

Ämnesgrupp

Konstvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-06-17

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2010

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs förväntas studenten ha:

- en historisk överblick genom orientering i västerländska traditioner från 1600 till 1900, rörande bildanvändning och gestaltning
- en inblick i utomeuropeiska bild-, artefakt-, och byggnadskulturer
- kunskap i, samt kritiskt reflekterat över den västerländska visuella kulturen och dess relation till utomeuropeiska kulturer

Innehåll

Kursen innehåller följande moment:

- studium av det västerländska samhällets bildkultur och dess olika typer av byggda miljöer. De industriellt tillverkade artefakternas formgivning studeras mot bakgrund av politiska och sociala förändringar som sker under perioden. Fokus läggs vid industrialisering och tilltagande urbanisering
- studium av motiv och stilar i bildkonst och arkitektur
- den massmediala bildens utbredning och de nya grafiska teknikernas betydelse beträffande visualisering och konstnärligt uttryck
- nya samhälleliga institutioners självständiga arkitektoniska former såsom museer, järnvägsstationer och banker samt socialt och ideologiskt gestaltade miljöer

- reflektion över ömsesidig global influens

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar och seminarier.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Kursen examineras med skriftlig hemtentamen. Det är den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studiehandledning.

Student vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sjugradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Överlappning

Kursen ingår som del kurs i 1KD100.

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Ahlstrand, Jan Torsten. *Arkitekturtermer*. Studentlitteratur, 1976, 247 s.

Bedoire, Fredric. ”Til sin Families Heder och Conversation” eller ”then flytande nyttan”, *Byggnader och betydelser* (Britt Inger Johansson m. fl). Arkitektur förlag 2000, 15 s.

Björk, Cecilia, Reppen, Laila. *Så byggdes staden*. Svensk byggtjänst, 2000, valda delar, 20 s.

Clarke, Graham. *The Photograph*. Oxford University Press, 1997, valda delar, 50 s.

Clunas, Craig. *Art in China*. Oxford University Press, 1997, valda delar, 30 s.

Gympel, Jan. *Arkitekturens historia. Från antiken till våra dagar*. Könemann 2006, valda delar, 28 s.

Johannesson, Lena, red. *Konst och visuell kultur i Sverige. Före 1809*. Atlantis 2007, valda delar, 134 s.

Johannesson, Lena, red. *Konst och visuell kultur i Sverige. 1810-2000*. Atlantis 2007, valda delar, c:a 100 s.

Larsson, Lars-Olov. *Metodlära i kunsthistorie*. Kappelens förlag, 1997, K, 7 s.

Lindberg, Anna Lena (red.) Carol Duncan, ”Lyckliga mödrar och andra nya idéer i det franska 1700-talsmåleriet”; Griselda Pollock, ”Det moderna och kvinnlighetens rum”, *Konst, kön och blick*. Norstedts, (1995), 2006, 75 s.

Nolin, Catharina. Den offentliga parken, *Den svenska staden*, Thomas Hall m. fl. Sveriges Radios förlag 1997, K, 13 s.

Rosenblad, Kajsa. "Form och kultur i 1800-talets formvärld", *Förfärligt härligt*. Nationalmuseum 2007, 10 s.

Stokstad, Marilyn. *Art. A brief history*. Pearson Education, 2004 (eller senare), valda delar, 84 s.

Vihma, Susan. *Designhistoria – en introduktion*. Rasters förlag, 2003, valda delar, 68 s.

Tillkommer kortare artiklar som delas ut under kursen.