



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1GN461 Musikpedagogik för grundlärare inriktning fritidshem/VI-profil, 30 högskolepoäng

1GN461 Music Education in Extended School Teaching /Teaching Practice Profile, 30 credits

### Huvudområde

Musikpedagogik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd 2022-10-11

Senast reviderad 2023-01-16 av Fakulteten för konst och humaniora. Justeringar gjorda avseende titel, mål och innehåll efter förslag från berört programråd vid Nämnden för lärarutbildning (NLU).

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2023

### Förkunskaper

1GN424 Perspektiv på läraruppdraget samt fritidshemmet och skolan i samhället - inriktning fritidshem/VI-profil och

1GN429 Didaktik och läroplansteori - inriktning fritidshem/VI-profil eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- urskilja och redogöra för grundläggande drag i lärarprofessionen i förhållande till ämnet och ämnets didaktik,
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågeställningar i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för och omsätta dessa i praktiskt utförande.

### Delkurs 1, Musikalisk grundkurs, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- på en grundläggande nivå musicera instrumentalt på vanligt förekommande instrument i musikklassrummet samt vokalt visa grundläggande sångfärdigheter,
- visa kunskaper om röstvård samt hörselvård,
- i samspel anpassa sitt musicerande vokalt och instrumentalt i olika genrer,
- tillämpa musikaliska byggstenar för musicerande och musikskapande,
- använda digitala verktyg för musikskapande och musikaliskt lärande.
- tillämpa samt redogöra för grundläggande musik- och instrumentteoretiskt kunnande.

### **Delkurs 2, Didaktisk grundkurs, 15 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för musikaliskt lärande i grundskolans yngre åldrar utifrån musikpedagogisk forskning, grundskolans läroplan i musik samt med utvecklade och underbyggda resonemang analysera styrdokumentet och dess kunskapskrav med fokus på ämnet musik med fokus på grundskolans tidigare åldrar,
- redogöra för centrala musikdidaktiska begrepp,
- redogöra för hur musikalitetsteorier och olika kunskapssyner påverkar musikpedagogisk praktik,
- exemplifiera, planera, tillämpa och redogöra för musikdidaktik och musikmetodik kopplat till läroplanen i musik för årskurs F-6, samt kritiskt granska, utvärdera och vid behov ompröva undervisningen och förhållningssättet,
- redogöra för och diskutera genus- och mångfaldsaspekter, ett inkluderande synsätt i musikundervisning utifrån musikpedagogisk forskning, styrdokument och musikpedagogiskt lärande,
- redovisa för grundläggande vetenskapsteori och forskningsmetoder inom musikpedagogik samt relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet och dess betydelse för yrkesutövningen,
- konstruera och kritiskt granska lärandesituationer och bedömningsituationer på fältet med såväl formativa som summativa syften,
- beskriva, analysera, bedöma och betygsätta elevers lärande och utveckling, kritiskt granska och problematisera bedömning och betygsättning utifrån olika samhällsfaktorer samt etiska aspekter exempelvis mångfald och genus.

### **Innehåll**

#### **Delkurs 1, Musikalisk grundkurs, 15 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

- instrumentalt musicerande med gitarr och klaviatur,
- vokalt musicerande i form av solo- och stämsång,
- ensemblespel med instrument såsom klaviatur, gitarr, bas, trummor,
- grundläggande kunskaper om musikens byggstenar i form av musikteori och gehörsträning,
- musikteknik och samtida verktyg för musikskapande.

#### **Delkurs 2, Didaktisk grundkurs, 15 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

- musikpedagogisk forskning och forskningsmetoder,
- musikdidaktik och metodik
- musikpedagogiska etik-, genus- och mångfaldsfrågor,
- fältstudier.

### **Professionsbas och professionell progression**

I kursen läggs särskilt fokus på undervisningsuppdraget i musikämnet både teoretiskt och praktiskt. I kursen introduceras grundskolan som arbetsplats och samhällelig institution och verksamhetens styrdokument bearbetas. Inom kursens ram bygger studenten upp en utvecklad förståelse och förmåga till yrkesmässig kunskap och handlingsberedskap. Ett kritiskt förhållningssätt tränas genom att reflektera, ifrågasätta och ompröva såväl egna som andras idéer, hypoteser och åsikter kring undervisningsuppdraget i musikämnet. Studenten utvecklar sin handlingsrepertoar utifrån såväl beprövad erfarenhet som vetenskapligt förhållningssätt. I kursen använder studenten digitala verktyg för ett didaktiskt utforskande och dokumenterande i och av undervisning musikämnet, vidare problematiseras hur underlaget kan ligga till grund för utformning av skriftliga omdömen samt utgöra underlag för rättssäker betygssättning.

### **Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression**

Den vetenskapliga progressionen innefattar en successiv breddning och fördjupning avseende studentens etiska och vetenskapliga medvetenhet vilket inkluderar tillgodogörelse av forskning, teoriansknytning, metodiskt kunnande samt produktion och analys av empiriskt material samt informationssökning för att kunna arbeta på vetenskaplig grund. Den vetenskapliga progressionen innefattar även kommunikativ förmåga varför studenten under sin utbildningstid behöver utveckla hållbara kommunikativa färdigheter i tal och skrift. Kursen vidareutvecklar studentens vetenskapliga förhållningssätt och professionella yrkesutövande, med fokus på såväl ämnesdidaktisk teori som teorier om ledarskap. I samband med redovisningar omsätter studenten sina erövrade kunskaper att sakligt och övervägande korrekt använda vetenskapliga källor och att kritiskt granska och kommentera dessa. I kursen breddas och fördjupas innebörden av och relationerna mellan beprövad erfarenhet och vetenskapligt förhållningssätt. Studenten utvecklar sin förmåga att systematiskt granska undervisningssituationer inom musikämnet och sina egna handlingar utifrån relevanta teoretiska begrepp. Kursen vidareutvecklar studentens akademiska skrivande genom skriftliga reflektioner i relation till kursens litteratur. Kopplingen mellan teori och praktik förstärks genom verksamhetsintegrerade dagar.

### **Globala värden**

Progressionslinjen globala värden innefattar perspektiven lärande för hållbar utveckling (inklusive social, ekonomisk och ekologisk hållbarhet), likabehandling och interkulturalitet i relation till musikundervisning och barns musikaliska världar. Studenten omsätter utbildningsväsendets demokrati- och värdegrundsuppdrag, med fokus på likabehandling, jämställdhet, genus och mångfald i undervisning i ämnet musik. I kursen vidareutvecklas hur undervisning i musikämnet kan utformas för att präglas av samhällets demokratiska värderingar uttryckta i styrdokument samt i Barnkonventionen. I kursen problematiseras bedömning och betygssättning utifrån olika samhällsfaktorer samt etiska aspekter som exempelvis mångfald och genus i en musikalisk praktik.

### **Undervisningsformer**

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan både individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, färdighetsträning, praktiska tillämpningar, litteraturstudier och seminarier. Kursen är verksamhetsintegrerad vilket innebär att studenten vistas vissa dagar på en skola och genomför didaktiska moment knutna till kursen. Vid undervisning som på schemat markerats som laborationer gäller obligatorisk närvaro.

### **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att få Väl godkänd på hela kursen ska studenten ha erhållit Väl godkänd på minst 22,5 hp.

Delkurs 1, Musikalisk grundkurs, examineras studenten genom:

- individuella redovisningar i sång/instrumentalspel (7 hp),
- redovisning av ensemblespel (3 hp),
- examination av musikteori (2 hp),
- examination av digitala verktyg och musikskapande (3 hp).

Delkurs 2, Didaktisk grundkurs, examineras studenten genom:

- skriftliga inlämningsuppgifter i musikpedagogik (5 hp),
- redovisning av praktiska färdigheter samt skriftliga uppgifter i metodik och didaktik (7.5 hp),
- skriftliga uppgifter i betyg och bedömning (2.5 hp).

Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt. Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Omexamination i vissa praktiska moment kan endast erbjudas när kursen ges vid nästa tillfälle.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Övrigt

Kontaktuppgifter kommer att framgå av information på Linnéuniversitetets webbsidor då kursen är sökbar. Validering erbjuds för möjlighet till tillgodoräknande av tidigare studier. Ansökan om validering sker genom det digitala valideringsverktyget Valda. Länk till valideringsverktyget finns på : <https://www.lararlyftet-validering.se>  
Kursen ingår i grundlärarprogrammet.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### **Delkurs 1, Musikalisk grundkurs, 15 hp**

Johansson, Leif. *Ensembleledning. Ledarskap i mindre grupper*. Lund: Studentlitteratur (s 47-76 + 117-134, ca 50 s), senaste upplagan.

Naeslund, Kella. *Pianokomp. Ackordspel för piano/keyboard*. Danderyd, Notfabriken (112 s), senaste upplagan.

Musikalier (ca 100 s. i samråd med undervisande lärare)

### **Delkurs 2, Didaktisk grundkurs, 15 hp**

Davis, Sharon G. *Instrumental Ensemble Learning and Performance in Primary and*

Elementary Schools. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.), *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press, (18 s), senaste upplagan.

Edberg, Lorentz. *Musikämnets möjligheter. Kreativ musikundervisning i praktiken*. Lund: Studentlitteratur (141 s), senaste upplagan.

Fagius, Gunnel. (red.). *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit*. Lund, Studentlitteratur. (ca 100 s), senaste upplagan.

Hanken, Ingrid Maria & Johansen Geir. *Musikundervisningens Didaktikk*, Oslo, Cappelen akademisk forlag (ca 50 s), senaste upplagan.

Hellgren, Joakim. (2016). "*I min familj är vi omusikaliska*": en studie av barns musikaliska identitet. Lic-uppsats. Luleå, Luleå tekniska universitet (122 s).

Holmberg, Ylva. *Musikskap: musikstunders didaktik i förskolepraktiker*, avhandling. Malmö, Malmö högskola (ca 50 s), senaste upplagan.

Newton, Paul E. (2007). Clarifying the purposes of educational assessment. *Assessment in Education; Principles, Policy & Practice*: vol. 14 nr 2, 149-170 (21 s). ISSN 1465-329X (online).

Skolverket.(2022). *LGR22: Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet*. Stockholm, Skolverket.

Wallerstedt, Cecilia, Lagerlöf, Pernilla & Pramling, Niklas. *Lärande i musik. Barn och lärare i tongivande samspel*. Malmö: Gleerups Utbildning AB (113 s), senaste upplagan.

Wiklund, Ulla. *Den lydiga kreativiteten*. Sveriges utbildningsraido (112 s), senaste upplagan.

Tillkommer aktuell vetenskaplig litteratur (ca 100 s. enligt undervisande lärares anvisningar)