



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för musik och bild

1GN461 Musikpedagogik för grundlärare inriktning fritidshem/VI-profil, 30 högskolepoäng

Music Education in Extended School Teaching /Teaching Practice Profile, 30 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd 2022-10-11.

Reviderad 2024-04-03. Revidering av förkunskapskrav.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2024.

Förkunskaper

1GN470 Att vara lärare i fritidshem 15 hp, eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- urskilja och redogöra för grundläggande drag i lärarprofessionen i förhållande till ämnet och ämnets didaktik,
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågeställningar i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för och omsätta dessa i praktiskt

utförande.

Delkurs 1, Musikalisk grundkurs, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- på en grundläggande nivå musicera instrumentalt på vanligt förekommande instrument i musikklassrummet samt vokalt visa grundläggande sångfärdigheter,
- visa kunskaper om röstvård samt hörselvård,
- i samspel anpassa sitt musicerande vokalt och instrumentalt i olika genrer,
- tillämpa musikaliska byggstenar för musicerande och musikskapande,
- använda digitala verktyg för musikskapande och musikaliskt lärande.
- tillämpa samt redogöra för grundläggande musik- och instrumentteoretiskt kunnande.

Delkurs 2, Didaktisk grundkurs, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för musikaliskt lärande i grundskolans yngre åldrar utifrån musikpedagogisk forskning, grundskolans läroplan i musik samt med utvecklade och underbyggda resonemang analysera styrdokumentet och dess kunskapskrav med fokus på ämnet musik med fokus på grundskolans tidigare åldrar,
- redogöra för centrala musikdidaktiska begrepp,
- redogöra för hur musikalitetsteorier och olika kunskapssyner påverkar musikpedagogisk praktik,
- exemplifiera, planera, tillämpa och redogöra för musikdidaktik och musikmetodik kopplat till läroplanen i musik för årskurs F-6, samt kritiskt granska, utvärdera och vid behov ompröva undervisningen och förhållningssättet,
- redogöra för och diskutera genus- och mångfaldsaspekter, ett inkluderande synsätt i musikundervisning utifrån musikpedagogisk forskning, styrdokument och musikpedagogiskt lärande,
- redovisa för grundläggande vetenskapsteori och forskningsmetoder inom musikpedagogik samt relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet och dess betydelse för yrkesutövningen,
- konstruera och kritiskt granska lärandesituationer och bedömningssituationer på fältet med såväl formativa som summativa syften,
- beskriva, analysera, bedöma och betygsätta elevers lärande och utveckling, kritiskt granska och problematisera bedömning och betygsättning utifrån olika samhällsfaktorer samt etiska aspekter exempelvis mångfald och genus.

Innehåll

Delkurs 1, Musikalisk grundkurs, 15 hp

Delkursen innehåller följande moment:

- instrumentalt musicerande med gitarr och klaviatur,
- vokalt musicerande i form av solo- och stämsång,
- ensemblespel med instrument såsom klaviatur, gitarr, bas, trummor,
- grundläggande kunskaper om musikens byggstenar i form av musikteori och gehörsträning,
- musikteknik och samtida verktyg för musikskapande.

Delkurs 2, Didaktisk grundkurs, 15 hp

Delkursen innehåller följande moment:

- musikpedagogisk forskning och forskningsmetoder,
- musikdidaktik och metodik
- musikpedagogiska etik-, genus- och mångfaldsfrågor,
- fältstudier.

Professionsbas och professionell progression

I kursen läggs särskilt fokus på undervisningsuppdraget i musikämnet både teoretiskt och praktiskt. Ett kritiskt förhållningssätt tränas genom att reflektera, ifrågasätta och ompröva egna och andras ideér för att kunna ställa frågor runt musikundervisning. Genom VI-dagar breddar och fördjupar studenten sin förmåga till yrkesmässig kunskap och handlingsberedskap. I kursen använder studenten digitala verktyg för ett didaktiskt utforskande och dokumenterande i och av undervisning i musikämnet. Vidare ges studenten möjlighet att kunna konstruera och välja ut bedömningsformer som är lämpliga för eleverna och som är anpassade till lärandemålen i musikämnet samt kunna relatera grundläggande värden i styrdokumentet till den pedagogiska verksamheten och det egna förhållningssättet.

Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression

Den vetenskapliga progressionen innefattar en successiv breddning och fördjupning avseende studentens etiska och vetenskapliga medvetenhet. Studenten får möta och behandla vetenskapliga teorier, perspektiv och metoder genom texter såsom vetenskapliga artiklar både med kvalitativa och kvantitativa ansatser, knutna till musikpedagogisk forskning. I en mindre studie producerar studenten egen empirisk data och genomför en analys med ett specifikt vetenskapligt perspektiv. I kursen utvecklar studenten sitt akademiska skrivande och användande av korrekt anföringsbruk.

Globala värden

Studenten omsätter utbildningsväsendets demokrati- och värdegrundsuppdrag genom progressionslinjen globala värden, vilket innefattar perspektiven lärande för hållbar utveckling såsom social, ekonomisk och ekologisk hållbarhet, likabehandling såsom alla elevers rätt till stöd och utveckling efter sina speciella förutsättningar och interkulturalitet såsom barns flerspråkiga och mångkulturella miljöer inom musikdidaktik och musikundervisning.

Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan både individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, färdighetsträning, praktiska tillämpningar, litteraturstudier och seminarier. Kursen är verksamhetsintegrerad vilket innebär att studenten vistas vissa dagar på en skola och genomför didaktiska moment knutna till kursen. Vid undervisning som på schemat markerats som laborationer gäller obligatorisk närvaro.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att få Väl godkänd på hela kursen ska studenten ha erhållit Väl godkänd på minst 22,5 hp.

Delkurs 1, Musikalisk grundkurs, examineras studenten genom:

- individuella redovisningar i sång/instrumentalspel (7 hp),
- redovisning av ensemblespel (3 hp),
- examination av musikteori (2 hp),

- examination av digitala verktyg och musikskapande (3 hp).

Delkurs 2, Didaktisk grundkurs, examineras studenten genom:

- skriftliga inlämningsuppgifter i musikpedagogik (5 hp),
- redovisning av praktiska färdigheter samt skriftliga uppgifter i metodik och didaktik (7.5 hp),
- skriftliga uppgifter i betyg och bedömning (2.5 hp).

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Övrigt

Kontaktuppgifter kommer att framgå av information på Linnéuniversitetets webbsidor då kursen är sökbar. Validering erbjuds för möjlighet till tillgodoräknande av tidigare studier. Ansökan om validering sker genom det digitala valideringsverktyget Valda. Länk till valideringsverktyget finns på : <https://www.lararlyftet-validering.se>
Kursen ingår i grundlärarprogrammet.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1, Musikalisk grundkurs, 15 hp

Johansson, Leif. *Ensembleledning. Ledarskap i mindre grupper*. Lund: Studentlitteratur (s 47-76 + 117-134, ca 50 s), senaste upplagan.

Naeslund, Kella. *Pianokomp. Ackordspel för piano/keyboard*. Danderyd, Notfabriken (112 s), senaste upplagan.

Musikalier (ca 100 s. i samråd med undervisande lärare)

Delkurs 2, Didaktisk grundkurs, 15 hp

Davis, Sharon G. Instrumental Ensemble Learning and Performance in Primary and Elementary Schools. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.), *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press, (18 s), senaste upplagan.

Edberg, Lorentz. *Musikämnets möjligheter. Kreativ musikundervisning i praktiken*. Lund: Studentlitteratur (141 s), senaste upplagan.

Fagius, Gunnel. (red.). *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit*. Lund, Studentlitteratur. (ca 100 s), senaste upplagan.

Hanken, Ingrid Maria & Johansen Geir. *Musikundervisningens Didaktikk*, Oslo,

Cappelen akademisk forlag (ca 50 s), senaste upplagan.

Hellgren, Joakim. (2016). "*I min familj är vi omusikaliska*": en studie av barns musikaliska identitet. Lic-uppsats. Luleå, Luleå tekniska universitet (122 s).

Holmberg, Ylva. *Musikskap: musikstunders didaktik i förskolepraktiker*, avhandling. Malmö, Malmö högskola (ca 50 s), senaste upplagan.

Newton, Paul E. (2007). Clarifying the purposes of educational assessment. *Assessment in Education; Principles, Policy & Practice*: vol. 14 nr 2, 149-170 (21 s). ISSN 1465-329X (online).

Skolverket.(2022). *LGR22: Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet*. Stockholm, Skolverket.

Wallerstedt, Cecilia, Lagerlöf, Pernilla & Pramling, Niklas. *Lärande i musik. Barn och lärare i tongivande samspel*. Malmö: Gleerups Utbildning AB (113 s), senaste upplagan.

Wiklund, Ulla. *Den lydiga kreativiteten*. Sveriges utbildningsraido (112 s), senaste upplagan.

Tillkommer aktuell vetenskaplig litteratur (ca 100 s. enligt undervisande lärares anvisningar)