



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora  
Institutionen för musik och bild

1GF012 Musik - för grundlärare inriktning fritidshem, 30  
högskolepoäng

Music - for Teachers with a Specialisation in Extended School, 30  
credits

### Huvudområde

Musikpedagogik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd 2022-09-06.

Reviderad 2024-01-22. Reviderade förkunskapskrav.

Kursplanen gäller från och med vårtermin 2025.

### Förkunskaper

1GF413 Verksamhetsförlagd utbildning i fritidshem A, 3 hp eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs skall studenten kunna:

- urskilja och redogöra för grundläggande drag i lärarprofessionen i förhållande till ämnet och ämnets didaktik,
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågeställningar i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för och omsätta dessa i praktiskt

utförande.

### **Delkurs 1 Musikpedagogisk och musikalisk grundkurs, 25 hp**

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- på en grundläggande nivå musicera på instrument som är vanligt förekommande i musikklassrummet samt sång,
- visa kunskaper om röstvård samt vikten av hörselvård,
- i samspel anpassa sitt musicerande vokalt och instrumentalt i olika genrer,
- tillämpa musikaliska byggstenar för musicerande och musikskapande,
- använda digitala verktyg för musikskapande och musikaliskt lärande,
- redogöra för hur musikalitetsteorier och olika kunskapsyner påverkar musikpedagogisk praktik,
- redogöra för centrala musikdidaktiska begrepp,
- redogöra för musikaliskt lärande i grundskolans yngre åldrar utifrån musikpedagogisk forskning samt utifrån grundskolans läroplan i musik,
- exemplifiera, planera, tillämpa och redogöra för musikdidaktik och musikmetodik kopplat till läroplanen i musik för förskoleklass och grundskolans tidigare åldrar, samt kritiskt granska, utvärdera och vid behov ompröva undervisningen och förhållningssättet,
- redogöra för och diskutera genus- och mångfaldsaspekter i musikundervisning utifrån egen erfarenhet och musikpedagogisk forskning,
- redogöra för och diskutera ett inkluderande synsätt utifrån styrdokument och musikpedagogiskt lärande,
- beskriva vetenskapsteori och forskningsmetoder inom musikpedagogik samt om relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet och dess betydelse för yrkesutövningen,
- med utvecklade och underbyggda resonemang analysera styrdokumentet och dess kunskapskrav med fokus på ämnet musik för grundskolans tidigare åldrar.

### **Delkurs 2, Betyg och bedömning, 2,5 hp**

Efter avslutad delkurs ska den studenten kunna:

- konstruera och kritiskt granska lärandesituationer, bedömningssituationer och examinationer med såväl formativa som summativa syften,
- beskriva, analysera, bedöma och betygsätta elevers lärande och utveckling,
- kritiskt granska och problematisera bedömning och betygsättning utifrån olika samhällsfaktorer samt etiska aspekter exempelvis och mångfald och genus.

### **Delkurs 3, Verksamhetsförlagd utbildning, 2,5 hp**

Efter avslutande delkurs ska den studerande kunna:

- formulera tydliga lärandemål som är ändamålsenliga samt anpassade till och begripliga för eleverna,
- reflektera över vikten av att känna till elevernas erfarenheter, kunskaper, förutsättningar och skilda sätt att lära,
- anpassa val av metoder, aktiviteter och materiel och andra resurser i förhållande till lärandemål och aktuell elevgrupp,
- identifiera och reflektera kring olika bedömningsformer som är lämpliga för eleverna och som är anpassade till lärandemålen,
- observera, dokumentera och analysera elevers lärande och utveckling i förhållande till formulerade lärandemål,
- planera, genomföra samt utvärdera i vilken utsträckning målen med undervisningen har uppnåtts,

- bemöta elever och kolleger på ett sätt som överensstämmer med de grundläggande värderingarna i skolans styrdokument,
- visa ledarskap och professionellt förhållningssätt.

## Innehåll

### **Delkurs 1, Musikpedagogisk och musikalisk grundkurs, 25 hp**

I delkursen läggs fokus på att den studerande både ska få utveckla ett ämnesdidaktiskt kunnande och ett tillräckligt djupt ämneskunnande i det musikaliska hantverket för att kunna organisera och bedriva musikundervisning i enlighet med styrdokument för förskoleklass och grundskolans tidigare år.

Delkursen innehåller följande moment:

- instrumentalt och vokalt musicerande,
- ensemblespel,
- musikteori,
- musikskapande,
- musikpedagogik,
- musikdidaktik och metodik för förskoleklass och grundskolans tidigare åldrar,
- musikpedagogiska etik-, genus- och mångfaldsfrågor,
- fältstudier.

### **Delkurs 2, Betyg och bedömning, 2,5 hp**

Kursen innehåller övningar i att granska bedömningssituationer med utgångspunkt i aktuella mål och kunskapskrav vid bedömning och betygssättning i grundskolans tidigare åldrar. Bedömningssituationer relateras även till forskning kring distinktioner mellan formativ och summativ bedömning, genus och mångfaldsfrågor.

Delkursen innehåller följande moment:

- teorier kring bedömning och betygssättning utifrån såväl summativa som formativa syften,
- konstruktion av kunskaps- och lärandematriser,
- bedömning av elevers musicerande,
- etiska aspekter på bedömning och betygssättning exempelvis mångfald och genus.

### **Delkurs 3, Verksamhetsförlagd utbildning, 2,5 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

- observation av lärare, elever och situationer i verksamheten,
- planering, genomförande och uppföljning av undervisning i relation till ämnesdidaktiska överväganden,
- deltagande i förekommande arbetsuppgifter, till exempel lärarkollegier och utvecklingssamtal,
- seminarier om erfarenheter och reflektioner som har uppkommit i samband med VFU-perioden,
- samtal med utbildare och studenter.

### **Professionsbas och professionell progression**

I kursen läggs särskilt fokus på undervisningsuppdraget i musikämnet både teoretiskt och praktiskt. I kursen introduceras grundskolan som arbetsplats och samhällsrelaterad institution och verksamhetens styrdokument bearbetas. Inom kursens ram bygger studenten upp en utvecklad förståelse och förmåga till yrkesmässig kunskap och

handlingsberedskap. Ett kritiskt förhållningssätt tränas genom att reflektera, ifrågasätta och ompröva såväl egna som andras idéer, hypoteser och åsikter kring undervisningsuppdraget i musikämnet. Studenten utvecklar sin handlingsrepertoar utifrån såväl beprövad erfarenhet som vetenskapligt förhållningssätt. I kursen använder studenten digitala verktyg för ett didaktiskt utforskande och dokumenterande i och av undervisning musikämnet, vidare problematiseras hur underlaget kan ligga till grund för utformning av skriftliga omdömen samt utgöra underlag för rättssäker betygssättning.

### **Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression**

Den vetenskapliga progressionen innefattar en successiv breddning och fördjupning avseende studentens etiska- och vetenskapliga medvetenhet vilket inkluderar tillgodogörelse av forskning, teoriansknytning, metodiskt kunnande samt produktion och analys av empiriskt material samt informationssökning för att kunna arbeta på vetenskaplig grund. Den vetenskapliga progressionen innefattar även kommunikativ förmåga varför studenten under sin utbildningstid behöver utveckla hållbara kommunikativa färdigheter i tal och skrift. Kursen vidareutvecklar studentens vetenskapliga förhållningssätt och professionella yrkesutövande, med fokus på såväl ämnesdidaktisk teori som teorier om ledarskap. I samband med redovisningar omsätter studenten sina erövrade kunskaper att sakligt och övervägande korrekt använda vetenskapliga källor och att kritiskt granska och kommentera dessa. I kursen förutsätts studenten att i relation till musikämnet identifiera utvecklingsområden och problemställningar samt att koppla dessa till resultat från forskning av relevans för det professionella läraryrket. I kursen breddas och fördjupas innebörden av och relationerna mellan beprövad erfarenhet och vetenskapligt förhållningssätt. Studenten utvecklar sin förmåga att systematiskt granska undervisningssituationer inom musikämnet och sina egna handlingar utifrån relevanta teoretiska begrepp. I kursen genomför studenten en didaktisk analys där en filmad undervisningssituation analyseras kvalitativt utifrån teorier om ledarskap som har tydlig koppling till musikämnet. Kursen vidareutvecklar studentens akademiska skrivande genom skriftliga reflektioner i relation till kursens litteratur.

För att förstärka kopplingen mellan teori och praktik genomförs fältstudier.

### **Globala värden**

Progressionslinjen globala värden innefattar perspektiven lärande för hållbar utveckling (inklusive social, ekonomisk och ekologisk hållbarhet), likabehandling och interkulturalitet i relation till musikundervisning och barns musikaliska världar. Studenten omsätter utbildningsväsendets demokrati- och värdegrundsuppdrag, med fokus på likabehandling, jämställdhet, genus och mångfald i undervisning i ämnet musik. I kursen vidareutvecklas hur undervisning i musikämnet kan utformas för att präglas av samhällets demokratiska värderingar uttryckta i styrdokument samt i Barnkonventionen. I kursen problematiseras bedömning och betygssättning utifrån olika samhällsfaktorer samt etiska aspekter som exempelvis mångfald och genus i en musikalisk praktik.

### **Undervisningsformer**

Kursen är en utbildning som ges på distans med campusträffar, vilket innebär att omfattande delar av kommunikationen sker via en digital lärplattform. Syftet med de fysiska kursträffarna är att studenterna ska få så goda förutsättningar som möjligt att utveckla kunskaper och erfarenheter i de kursmoment som är svåra att hantera på distans, exempelvis ensemblespel. Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan både individuellt och i grupp.

Undervisningen består av föreläsningar, färdighetsträning, praktiska tillämpningar,

litteraturstudier och seminarier samt fältstudier. Vid undervisning som på schemat markerats som laborationer gäller obligatorisk närvaro.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att få Väl godkänd på hela kursen ska studenten ha erhållit Väl godkänd på minst 22,5 hp. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts.

**Delkurs 1**, Musikpedagogisk och musikalisk grundkurs, examineras studenten genom:

- individuella redovisningar i sång/instrumentalspel i form av inlämnade inspelningar på lärplattformen (7 hp),
- redovisning av ensemblespel vid kursträffar (2 hp),
- examination av musikteori genomförs i form av inlämnade uppgifter på lärplattformen vilka resultatnoteras och bedöms i sin helhet (2 hp),
- examination av digitala verktyg och musikskapande genomförs i form av inlämnade uppgifter på lärplattformen vilka resultatnoteras och bedöms i sin helhet (2 hp),
- skriftliga inlämningsuppgifter i musikpedagogik (5 hp),
- redovisning av gruppuppgifter samt skriftliga uppgifter i metodik och didaktik (7 hp).

**Delkurs 2**, Betyg och bedömning, examineras studenten genom:

- skriftliga uppgifter i betyg och bedömning. Examination kan även bestå av inlämnade uppgifter på lärplattformen. (2,5 hp)

**Delkurs 3**, Verksamhetsförlagd utbildning, examineras studenten genom:

- observationer av studentens agerande i den pedagogiska verksamheten samt uppföljande samtal mellan studenten VFU- handledaren och ansvarig lärare på Linnéuniversitetet.

För betyget Godkänd i delkurs III ska kursens mål vara uppnådda. Studentens prestationer ska bedömas som tillräckliga för Introducerande, Grundläggande, Utvecklad och Fördjupad och tillämpad nivå, enligt dokumentet Ramverk för verksamhetsförlagd utbildning. För betyget Väl godkänd ska studentens prestationer ha bedömts på Väl godkänd nivå utifrån en sammanvägning av samtliga insamlade underlag för bedömning. Vid underkännande har studenten rätt att göra om sin VFU en gång.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

## Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda

förändringar i kursen.

## Övrigt

Kontaktuppgifter kommer att framgå av information på Linnéuniversitetets webbsidor då kursen är sökbar. Validering erbjuds för möjlighet till tillgodoräknande av tidigare studier. Ansökan om validering sker genom det digitala valideringsverktyget Valda. Länk till valideringsverktyget finns på : <https://www.lararlyftet-validering.se>

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Angelo, Elin. Musikalitet. I Elin Angelo & Morten Sæther (senaste upplagan). *Eleven og musikken*. Oslo: Universitetsforlaget. s. 38-67, (29 s.).

Edberg, Lorenz (senaste upplagan). *Musikämnets möjligheter*. Lund: Studentlitteratur. (141 s).

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica (red) (senaste upplagan). *Perspektiv på populärmusik och skola*. Lund: Studentlitteratur. (284 s).

Fagius, Gunnel (red)(senaste upplagan). *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit*. Lund: Studentlitteratur. (175 s).

Hanken, Ingrid Maria and Johansen, Geir (senaste upplagan). *Musikkundervisningens didaktikk*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag. (80 s).

Hellgren, Joakim (2011). *"I min familj är vi omusikaliska": en studie av barns musikaliska identitet*. Licuppsats. Luleå, Luleå tekniska universitet (122 s), ISBN 978 9174392791

Jederlund, Ulf (senaste upplagan). *Musik och språk: ett vidgat perspektiv på barns språkutveckling och lärande*. Stockholm: Liber, (263 s).

Johansson, Leif (senaste upplagan). *Ensembleledning, Ledarskap i mindre musikgrupper*. Lund: Studentlitteratur. (90 s).

Jansson, Roine (senaste upplagan). *Stora musikguiden. Musikteori för alla*. Danderyd: Notfabriken (108 s).

Lindgren, Monica (2009). Normalitet och kunskapsideal i skolans estetiska verksamhet. I Fredrik Lindstrand & Staffan Selander (red). *Eстетiska lärprocesser*. (s 175-192). ISBN 9789144054407

Lindström, Lars. Fyra estetiska lärandeformer: lärande om, i, med och genom. Bilaga IV. I: Handbok för kulturprojekt i skolan (s 34-37). *Konst och kulturutveckling Västra Götalandsregionen*. (tillgänglig på lärplattformen)

Sæther, Eva (2016). Musikundervisning för social utveckling och ökad integration. I Hans Lorentz & Bosse Bergstedt (red). *Interkulturella perspektiv*. Lund: Studentlitteratur. (26 s) (tillgänglig på lärplattformen)

Skolverket (senaste upplagan). *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet*, (ca 30 s).

Skolverket (senaste upplagan). *Bedömningsstöd i musik för årskurs 6*: internetresurs, (60 s). Tillgänglig på lärplattform.

Skolverket (senaste upplagan). *Kommentarmaterial till kursplanen i musik*, (20 s).

Varkøj, Øivind & Söderman, Johan (red.) (senaste upplagan). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle*. Lund: Studentlitteratur. (ca 50 s).

Wallerstedt, Cecilia, Lagerlöf, Pernilla & Pramling, Niklas (senaste upplagan). *Lärande i musik barn och lärare i tongivande samspel*. Malmö: Gleerups. (ca 100 s).

White, Paul & Felton, David (senaste upplagan). *The Producer's Manual. All you need to get pro recordings and mixes in the project studio*. UK: Sample Magic. (175 s).

Digitalt undervisningsmaterial som finns tillgängligt på lärplattformen samt musikalier och aktuell ämnesdidaktisk litteratur som väljs av student och lärare i samråd (ca 100 s.).

Aktuella svenska och internationella vetenskapliga artiklar med relevans för ämnesområdet, (ca 100 s) samt digitalt undervisningsmaterial, kompendium och filmer som finns tillgängliga på lärplattformen.