



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora  
Institutionen för film och litteratur

1FV708 Superhjältinnor från Ripley till Wonder Woman, 7,5  
högskolepoäng

Super heroines from Ripley to Wonder Woman, 7.5 credits

### Huvudområde

Filmvetenskap

### Ämnesgrupp

Filmvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd 2020-01-14.

Kursplanen gäller från och med vårtermin 2020.

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- övergripande redogöra för filmhistoriens kvinnliga protagonister inom populära genrer,
- översiktligt redogöra för forskningen kring genus, etnicitet, sexualitet och funktionsvariationer i populärkulturella fenomen,
- analysera filmer med kvinnliga hjältar,
- presentera sådana analyser i språkligt genomarbetad form.

## Innehåll

Den här kursen behandlar populära genrefilmer, huvudsakligen actionfilmer, med kvinnliga hjältar från 1979 och framåt. Filmerna sätts i historisk och kulturell kontext och diskuteras utifrån teorier om genus, sexualitet, etnicitet, funktionsvariationer och genrer.

## Undervisningsformer

Undervisningen ges i form av föreläsningar och forumdiskussioner.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd återfinns i studiehandledningen. Kursen examineras genom skriftliga inlämningsuppgifter samt att studenterna kommenterar och bearbetar varandras uppgifter.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Clover, Carol (2015 [1992]) "Introduction: Carrie and the Boys" (s. 3-20), "Her Body, Himself" (s. 22-64) och "Getting Even" (s. 114-166) i *Men, Women, and Chain Saws: Gender in the Modern Horror Film*, Princeton University Press (93 s). ISBN: 978-0691166292

Jones, Pete (2018) "Diana in the World of Men: a character network approach to analysing gendered vocal representation in Wonder Woman", *Feminist Media Studies*, DOI: 10.1080/14680777.2018.1510846 (17 s)

Morris, Hanann (2018) "Wonder Woman's Fight for Autonomy: How Patty Jenkins Did What No Man Could", *Criterion: A Journal of Literary Criticism*, Volume 11 Issue 2 <https://scholarsarchive.byu.edu/criterion/vol11/iss2/12>, s. 77-88 (12 s)

Purse, Lisa (2011) *Contemporary Action Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 224 s (urval, ca 100 s) ISBN: 978-0748638178

Schubart, Rikke (2007) *Super bitches and action babes: the female hero in popular cinema, 1970-2006*, Jefferson, N.C.: McFarland & Co., (368 s) ISBN: 978-0786429240

Tasker, Yvonne (1993) "Women Warriors: Gender, sexuality and Hollywood's Fighting Heroines" (s. 14-34) och "Action Heroines in the 1980s" (s. 132-153) i *Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema*, Routledge, (43 s) ISBN: 978-0415092241

Virginás, Andrea (2018) "Feminism as natural anachronism in Wonder Woman", *European Journal of Women's Studies*, Volume: 25 issue: 4, page(s): 484-487. Article first published online: July 20, 2018; Issue published: November 1, 2018 (5 s.)

Ytterligare ca 50 sidor av institutionen tillhandahållet material tillkommer.

Ungefär tio filmer tillkommer.