



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för språk och litteratur

1FV610 Film och intermedialitet, 15 högskolepoäng  
Film and Intermediality, 15 credits

### Huvudområde

Filmvetenskap, Litteraturvetenskap

### Ämnesgrupp

Filmvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G2F

### Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-06-16

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2010

### Förkunskaper

Ett års högskolestudier (motsvarande 60 högskolepoäng) som delvis omfattat filmvetenskap eller liknande ämnen – eller motsvarande.

### Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall de studerande:

- ha förmågan att redogöra översiktligt för filmmediet och dess historia,
- ha förmågan att presentera en översikt över skandinavisk film och dess sociala och kulturella kontext,
- ha tillägnat sig förståelse för interaktionen mellan ord och bild, och ljud och bild i kulturella produkter.

### Innehåll

#### **Delkurs 1. Fokus på skandinavisk och svensk film**

Film studeras som en viktig del av den skandinaviska moderniteten, men också som en regional masskonst som utvecklats enligt ungefär samma mönster som i den dominerande anglosaxiska filmindustrin, samtidigt som den utformats till ett regionalt och nationellt alternativ till den dominerande filmen. I detta sammanhang diskuteras enskilda verk av filmregissörer som till exempel Ingmar Bergman.

#### **Delkurs 2. Intermedialitet**

Delkursen ger en introduktion till studiet av verbala, visuella och auditiva aspekter på olika sorters media, särskilt den betydelsefulla interaktionen mellan ord och bild, och ljud

och bild i kulturella produkter. En rad teoretiska angreppssätt på samtida konst, kultur och ideologi utgör kursens främsta fokus. Ett viktigt område i kursen är studiet av populärkultur (musikvideor, tecknade serier, webbplatser m.m.) och dess kamp för erkännande i modern kultur.

### Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, lektionsundervisning, gruppdiskussioner, praktiska övningar, seminarier och filmvisningar. Deltagande i seminarier och praktiska övningar är obligatoriskt liksom deltagande i det första undervisningstillfället på varje delkurs.

Undervisningen kan även ges på distans med stöd av en lärplattform.

### Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Kursen examineras genom skriftligt prov i form av hemtentamen eller salskrivning.

För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på minst 7,5 av 15 högskolepoäng.

För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Student vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sjugradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart

### Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Överlappning

Delkurserna kan läsas som fristående kurser:  
1FV611 Focus on Scandinavian and Swedish Film  
1LI109 Introduction to Intermedialitet

Delkurs 1 motsvarar delkurs 1 i 1FV20E, Filmvetenskap, fortsättningskurs

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### **Obligatorisk litteratur**

#### **Delkurs 1: Fokus på skandinavisk och svensk film**

Koskinen, Maaret (red.).

*Ingmar Bergman Revisited: Performance, Cinema and the Arts.*

2008. London: Wallflower.

ISBN 1-905674-33-3.

242 s.

Nestingen, Andrew & Elkington, Trevor G. (red.).

*Transnational Cinema in a Global North: Nordic Cinema in Transition.*

2005. Detroit: Wayne State University Press. ISBN 0-8143-3243-9

360 s.

Soila, Tytti, Söderbergh Widding, Astrid & Iversen, Gunnar (red.).

*Nordic National Cinemas,*

1998.London: Routledge. ISBN 0-415-08194-7. 262 s.

#### **Delkurs 2: Intermedialitet**

Arvidson, Jens, Askander, Mikael, Bruhn, Jørgen & Führer, Heidrun (red.).

*Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality.*

2007. Intermedia Studies Press.  
ISBN 978-91-976670-0-5.  
300 s. i urval.

Barker, Chris.  
*Cultural Studies. Theory and Practice* 2008. SAGE Publications. (3rd ed.).  
ISBN 0-7619-5774-X.  
510 s.

Material som tillhandahålls av institutionen. 100 s.