



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1FV21E Filmvetenskap, fortsättningskurs, 30 högskolepoäng

1FV21E Film Studies, Continuation Course, 30 credits

### Huvudområde

Filmvetenskap

### Ämnesgrupp

Filmvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1E

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2023-05-15

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2024

### Förkunskaper

Filmvetenskap 1-22,5 hp.

## Mål

### Delkurs 1. Dokumentärfilm och källkritik, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för dokumentärfilmens historia och dess uttrycksformer,
- problematisera den dokumentära formen ur ett källkritiskt perspektiv,
- självständigt reflektera över de problemområden som är förbundna med dokumentärfilm, nyheter och sociala medier.

### Delkurs 2. Global film och postkoloniala perspektiv, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för ett urval filmhistoriska och filmteoretiska perspektiv på filmkulturer i Asien, Afrika och Latinamerika,
- diskutera centrala postkoloniala begrepp,
- självständigt applicera kursens teoretiska perspektiv på film.

### Delkurs 3. Nordiska film- och tv-kulturer, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för samtida tendenser i nordiska film- och tv-kulturer,
- diskutera nordiska film- och tv-kulturer ur nationella, transnationella, regionala och historiska perspektiv,
- kritiskt contextualisera och reflektera över aktuella vetenskaplig forskning med relevans för kursens innehåll.

#### **Delkurs 4. Filmhistorisk forskning, 7,5 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- självständigt redogöra för och reflektera över filmhistorieskrivningens metodiska och ideologiska faktorer,
- söka, göra urval samt contextualisera olika former av filmrelaterade källmaterial,
- formulera ett mindre filmhistoriskt forskningsprojekt och välja ut lämplig litteratur för detta.

#### **Valbar kurs: Självständigt arbete, 7,5 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- Formulera en frågeställning för ett självständigt arbete på denna nivå,
- tillämpa ett kritiskt och analytiskt förhållningssätt i vetenskaplig skriftlig framställning på det filmvetenskapliga området,
- reflektera kritiskt över ett självständigt arbete på denna nivå och delge sina synpunkter i en opposition.

### **Innehåll**

#### **Delkurs 1. Dokumentärfilm och källkritik, 7,5 hp**

Kursen behandlar dokumentärfilmens historia och uttrycksformer i form av traditionella dokumentärer, nyhetsrapportering och användandet av dokumentära klipp på sociala medier. Här diskuteras källkritiska problemområden som är förbundna med dokumentärfilmens form, stil och estetik, till exempel dokumentärens förhållande till verkligheten, audiovisuell läskunnighet och de etiska frågor som detta kan väcka med företeelser som historierevisionism och fake news.

#### **Delkurs 2. Global film och postkoloniala perspektiv, 7,5 hp**

Kursen behandlar primärt filmens historiska och samtida roll i Asien, Afrika och Latinamerika genom flera olika geografiska och tidsmässiga fallstudier. Inom kursen diskuteras utvecklingen av fältet utifrån begrepp såsom Third Cinema, Fourth Cinema, transnationell film, world cinema och global film. Postkoloniala perspektiv och verktyg används för att kritiskt reflektera över etnografisk film, samproduktioner och frågor kring representation.

#### **Delkurs 3. Nordiska film- och tv-kulturer, 7,5 hp**

Kursen behandlar främst samtida tendenser i nordisk film och television. Mot en historisk bakgrund introduceras de viktigaste mönstren i produktion, marknadsföring och tematik. Transnationella, nationella och regionala perspektiv på dessa mönster introduceras och diskuteras. Det kan till exempel handla om fenomen och teman som Nordic noir, migration, nationella minoriteter och ursprungsbefolkningar, inomnordiska relationer, varumärkesbyggande kring nationella och nordiska stereotyper och samproduktioner. Under kursen ska studenten orientera sig i aktuell forskning om dessa fenomen och teman.

## **Delkurs 4. Filmhistorisk forskning, 7,5 hp**

Kursen innebär fördjupande studier av filmens historia där fokus ligger på de teoretiska, ideologiska och praktiska aspekterna av hur filmhistoria skrivs. Kursen kommer att göra tematiska nedslag i filmhistorien och behandla frågor såsom arkiv, urval, kanon, källmaterial och filmens plats i samhället. Studenten formulerar ett mindre filmhistoriskt forskningsprojekt och får därigenom efter eget intresse välja en tidperiod att fördjupa sig i.

### **Valbar delkurs. Självständigt arbete, 7,5 hp**

Studierande som önskar erhålla högskoleexamen i filmvetenskap kan ersätta delkursen Filmhistorisk forskning med ett självständigt arbete (examensarbete) i form av en filmvetenskaplig uppsats. Den valbara kursen har som syfte att låta de studerande träna ett kritiskt och analytiskt förhållningssätt i vetenskaplig skriftlig framställning. De studerande författar ett kortare, självständigt arbete och fullgör ett opponentuppdrag. Observera att studenten själv måste meddela intresse för den valbara delkursen i förväg - se "Övrigt" nedan.

### **Undervisningsformer**

På delkurs 1–4 består undervisningen av föreläsningar, gruppdiskussioner, seminarier och studier av film och tv-serier. Undervisningen kan även ges på distans med stöd av en digital lärplattform.

### **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

När kursen ges på campus examineras delkurs 1–4 genom skriftliga inlämningsuppgifter och seminarieuppgifter i form av presentationer och väl förberedd diskussion. När kursen ges på distans examineras delkurs 1–4 genom skriftliga inlämningsuppgifter och diskussioner i digitala seminarier eller forum.

Den valbara delkursen självständigt arbete examineras genom en färdigställd uppsats, genomfört opponentuppdrag samt seminariediskussioner.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på minst 22,5 av 30 högskolepoäng.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

### **Kursvärdering**

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

### **Överlappning**

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet: 1FV211 Dokumentärfilm och källkritik 7,5 hp  
1FV212 Global film och postkoloniala perspektiv 7,5 hp  
1FV213 Nordiska film- och tv-kulturer 7,5 hp  
1FV214 Filmhistorisk forskning 7,5 hp

## Övrigt

Vad gäller den valbara uppsatskursen måste studenter själv meddela intresse till ämnesansvarig. För studenter som läser på heltid ska detta göras före kursstart. För distansstudenter som läser på halvtid förläggs handledningen till termin två och studenten meddelar intresse i samband med kursstart.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### **Delkurs 1. Dokumentärfilm och källkritik, 7,5 hp**

Bruzzi, Stella. *Approximation: Documentary, History and the Staging of Reality*. London och New York: Routledge. Senaste upplagan. 252 s.

Moore, Martin. *Hackad demokrati: Om nättroll, informationskrig och fake news*. Stockholm: Ordfront. Senaste upplagan. 366 s.

Nichols, Bill. *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press. Senaste upplagan. 100 s. i urval.

Material som tillhandahålls via lärplattformen, 100 s.

### **Delkurs 2. Global film och postkoloniala perspektiv, 7,5 hp**

Dyer, Richard. *White: Essays on Race and Culture*. London and New York: Routledge. Senaste upplagan. I urval, ca 60 s.

Hall, Stuart. ”The spectacle of the ‘Other’”. *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage. Senaste upplagan. s. 223-290.

MacKenzie, Scott (red). *Film Manifestos and Global Cinema Cultures: A Critical Anthology*. Berkeley: University of California Press. Senaste upplagan. I urval, ca 200 s.

Said, Edward. *Orientalism*. Stockholm: Ordfront. Senaste upplagan. I urval, ca 40 s.

Schwartzel, Erich. *Red Carpet: Hollywood, China, and the Global Battle for Cultural Supremacy*. New York: Penguin Press. Senaste upplagan. 330 s.

Shohat, Ella och Robert Stam. *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media*. London and New York: Routledge. Senaste upplagan. I urval, ca 120 s.

Material som tillhandahålls via lärplattformen, ca 100 s.

### **Delkurs 3. Nordiska film- och tv-kulturer, 7,5 hp**

Gustafsson, Tommy och Pietari Kääpä (red). *Nordic Genre Film: Small Nation Film Cultures in the Global Marketplace*. Edinburgh: Edinburgh University Press. Senaste upplagan. I urval ca 100 s.

Gustafsson, Tommy och Pietari Kääpä. *The Politics of Nordsploitation: History, Industry, Audiences*. New York: Bloomsbury Academic. Senaste upplagan. 266 s.

Hjort, Mette och Ursula Lindqvist. *A Companion to Nordic Cinema*. Chichester, West Sussex: Wiley/Blackwell. Senaste upplagan. I urval ca 300 s.

*Jornal of Scandinavian Cinema*, specialnummer: "Approaching Race and Ethnicity in Nordic Film Culture" (red. Zélie Asava och Kate Moffat), Volume 12 (2022): Issue 1. 104 s.

*Nordicom Review*, specialnummer: "Dark Screens" (red. Pei-Sze Chow, Robert A. Saunders och Marit Waade), Volume 41 (2020): Issue s1. 153 s.

Samtliga titlar är tillgängliga som e-bok eller online.

Material som tillhandahålls online eller via lärplattformen, ca 75 s.

#### **Delkurs 4. Filmhistorisk forskning, 7,5 hp**

Barber, Sian. *Using Film as a Source*. Manchester: Manchester University Press. Senaste upplagan. 192 s.

Biltereyst, Daniel, Richard Maltby, and Philippe Meers (red). *The Routledge Companion to New Cinema History*. London: Routledge. Senaste upplagan. 410 s.

MacKenzie, Scott (red). *Film Manifestos and Global Cinema Cultures: A Critical Anthology*. Berkeley: University of California Press. Senaste upplagan. I urval, ca 250 s.

Material som tillhandahålls via lärplattformen, ca 100 s.

#### **Valbar delkurs. Självständigt arbete, 7,5 hp**

*Att skriva uppsats i filmvetenskap*. Kompendium tillgängligt via lärplattformen, 28 s.

*Svenska skrivregler*. Stockholm: Liber. Senaste upplagan. Ca 300 s.

Egen ämnesspecifik litteraturlista (omfattning minst 700 s.)