



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1FV212 Global film och postkoloniala perspektiv, 7,5
högskolepoäng

1FV212 Global Cinema and Postcolonial Perspectives, 7.5 credits

Huvudområde

Filmvetenskap

Ämnesgrupp

Filmvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2023-05-15

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2024

Förkunskaper

1–30 hp i filmvetenskap eller annat humanistiskt ämne eller medie- och kommunikationsvetenskap.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- redogöra för ett urval filmhistoriska och filmteoretiska perspektiv på filmkulturer i Asien, Afrika och Latinamerika,
- diskutera centrala postkoloniala begrepp,
- självständigt applicera kursens teoretiska perspektiv på film.

Innehåll

Kursen behandlar primärt filmens historiska och samtida roll i Asien, Afrika och Latinamerika genom flera olika geografiska och tidsmässiga fallstudier. Inom kursen diskuteras utvecklingen av fältet utifrån begrepp såsom Third Cinema, Fourth Cinema, transnationell film, world cinema och global film. Postkoloniala perspektiv och verktyg används för att kritiskt reflektera över etnografisk film, samproduktioner och frågor kring representation.

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, gruppdiskussioner, seminarier och studier av film och tv-serier. Undervisningen kan även ges på distans med stöd av en digital lärplattform.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

När kursen ges på campus examineras kursen genom skriftliga inlämningsuppgifter och seminarieuppgifter i form av presentationer och väl förberedd diskussion. När kursen ges på distans examineras kursen genom skriftliga inlämningsuppgifter och diskussioner i digitala seminarier eller forum.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet: 1FV21E Filmvetenskap, fortsättningskurs, delkurs 2, 7,5 hp.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Dyer, Richard. *White: Essays on Race and Culture*. London and New York: Routledge. Senaste upplagan. I urval, ca 60 s.

Hall, Stuart. "The spectacle of the 'Other'". *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage. Senaste upplagan. s. 223-290.

MacKenzie, Scott (red). *Film Manifestos and Global Cinema Cultures: A Critical Anthology*. Berkeley: University of California Press. Senaste upplagan. I urval, ca 200 s.

Said, Edward. *Orientalism*. Stockholm: Ordfront. Senaste upplagan. I urval, ca 40 s.

Schwartzel, Erich. *Red Carpet: Hollywood, China, and the Global Battle for Cultural Supremacy*. New York: Penguin Press. Senaste upplagan. 330 s.

Shohat, Ella och Robert Stam. *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media*, 2nd ed. London and New York: Routledge. Senaste upplagan. I urval, ca 120 s.

Material som tillhandahålls via lärplattformen, ca 100 s.