



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1FV20E Filmvetenskap, fortsättningskurs, 30 högskolepoäng

Film Studies, Continuation Course, 30 credits

### Huvudområde

Filmvetenskap

### Ämnesgrupp

Filmvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1E

### Fastställande

Fastställd 2009-09-06

Senast reviderad 2013-06-04 av Fakulteten för konst och humaniora. Tillägg infotext

Valbar kurs och Övrigt

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2014

### Förkunskaper

Filmvetenskap 1–30 hp

### Mål

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- visa förtrogenhet med de genrer och filmiska företeelser som utgör ämnet för delkurserna som ingår,
- visa att man uppnått de förväntade studieresultat som anges för varje delkurs.

### Delkurs 1. Dokumentärfilm

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- redogöra för dokumentärfilmens historia och dess uttrycksformer,
- i skrift reflektera självständigt över de teoretiska problemområden som är förbundna med dokumentärfilmen.

### Delkurs 2. Filmkritik: teori och praktik

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- redogöra för samtida kulturjournalistiska tendenser utifrån historiska och samhällsliga perspektiv,
- analysera filmkritik och annan filmjournalistik ur ett större kulturjournalistiskt sammanhang,

- skriva stilistiskt och innehållsmässigt väl genomarbetade filmrecensioner, krönikor och andra kulturartiklar med anknytning till film,
- redigera artiklar i ovan nämnda genrer.

### **Delkurs 3. Europeisk film**

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- redogöra för några av de mest inflytelserika filmerna/filmskaparna i fransk, tysk, spansk, östeuropeisk och nordisk samtida film,
- redogöra för de förändringar europeisk filmkultur genomgått under senare decennier,
- problematisera ”europeisk film” som begrepp utifrån kulturteoretiska perspektiv,
- analysera en film utifrån perspektiv som problematiserar ”det europeiska” som kulturell identitet.

### **Delkurs 4. World Cinema**

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- redogöra för filmvetenskapliga perspektiv på filmkulturer utanför USA och Europa,
- välja ut lämplig litteratur för ett mindre forskningsprojekt inom ramen för ämnet *world cinema*,
- skriftligt och muntligt formulera kritik av egna och andras författade texter.

### **Valbar kurs: Själständigt arbete**

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna:

- tillämpa ett kritiskt och analytiskt förhållningssätt i vetenskaplig skriftlig framställning på det filmvetenskapliga området.

## **Innehåll**

### **Delkurs 1. Dokumentärfilm (7,5 högskolepoäng)**

Kursen behandlar dokumentärfilmens historia och uttrycksformer. Här diskuteras teoretiska problemområden som är förbundna med dokumentärfilm, till exempel dokumentärfilmens förhållande till verkligheten och de etiska frågor den reser.

### **Delkurs 2. Filmkritik: teori och praktik (7,5 högskolepoäng)**

Kursen ger praktiska och teoretiska perspektiv på filmkritik och annan filmjournalistik. Teoretiska seminarier där tidnings- och tidskriftsartiklar diskuteras utifrån en samtida presskultur varvas med övningar i artikelskrivande. Olika artikelgenrer såsom recensionen och krönikan studeras och sätts i större kulturjournalistiskt sammanhang. I de praktiska momenten diskuteras stil, disposition och textredigering samt hur man anpassar sitt skrivande efter en specifik läsekrets.

### **Delkurs 3. Europeisk film (7,5 högskolepoäng)**

Kursen tar ett helhetsgrepp på europeisk film utifrån samtida filmvetenskaplig forsknings nytänkande kring europeisk filmidentitet. Med transkulturella perspektiv där internationell och regional event- och festivalkultur, ”world cinema” och gränsöverskridande filmskapande står i fokus diskuteras och problematiseras den traditionella idén om europeisk film som nationell ”auteurfilm”. Fokus ligger på samtidsfilmen och de förändringar som ägt rum i europeisk film under de senaste 20 åren. De perioder som brukar räknas till europeisk films storhetstider, 1920-talet och 1960-talet, fungerar i kursen som bakgrund för diskussion om europeisk filmidentitet i förändring.

### **Delkurs 4. World Cinema (7,5 högskolepoäng)**

Kursen handlar i första hand om film utanför USA och Europa, exempelvis film i Asien, Mellanöstern, Afrika och Latinamerika. Transnationella infallsvinklar på filmkultur i ett

bredare perspektiv introduceras, och i detta sammanhang kan även tendenser inom europeisk och amerikansk film behandlas. Innebörden av begreppet "world cinema" diskuteras och studenterna fördjupar sig i ett självvalt ämne inom ramen för kursens innehåll.

### **Valbar delkurs. Självtändigt arbete (7,5 högskolepoäng)**

Studering som önskar erhålla högskoleexamen i filmvetenskap kan ersätta en delkurs med ett självständigt arbete (examensarbete) i form av en filmvetenskaplig uppsats. Kursen har som syfte att låta de studerande träna ett kritiskt och analytiskt förhållningssätt i vetenskaplig skriftlig framställning. De studerande författar ett kortare, självständigt arbete och fullgör ett opponentuppdrag. Observera att studenten själv måste meddela intresse för den valbara kursen till ansvarig lärare vid terminsstarten.

För samtliga delkurser gäller att deltagande i seminarier och praktiska övningar (i förekommande fall) är obligatoriskt liksom deltagande i det första undervisningstillfället på varje delkurs.

### **Undervisningsformer**

Undervisningen består av föreläsningar, lektionsundervisning, gruppdiskussioner, praktiska övningar, seminarier och filmvisningar.

Undervisningen kan även ges på distans med stöd av en lärplattform.

### **Examinationsformer**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 1 examineras genom skriftliga uppgifter och aktivt deltagande i form av presentationer och väl förberedd diskussion i seminarier.

Delkurs 2 examineras genom aktivt deltagande i seminarier i form av presentationer och väl förberedd diskussion, textredigering och författande av artiklar.

Delkurs 3 examineras genom skriftliga uppgifter och aktivt deltagande i seminarier i form av presentationer och väl förberedd diskussion (gäller campuskurs).

Delkurs 4 examineras genom aktivt deltagande i seminarier i form av presentationer och väl förberedd diskussion samt ett skriftligt grupparbete, där studenterna formulerar och besvarar en frågeställning inom ramen för ämnet.

Den valbara delkursen självständigt arbete examineras genom en färdigställd uppsats, genomfört opponentuppdrag samt aktivt seminariedeltagande.

För betyget Godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på minst 22,5 av 30 högskolepoäng.

### **Kursvärdering**

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### **Överlappning**

Delkurserna kan läsas som fristående kurser.

### **Övrigt**

Vad gäller den valbara uppsatskursen måste studenten själv meddela intresse till ansvarig lärare senast vid terminsstart.

### **Kurslitteratur och övriga läromedel**

#### **Delkurs 1. Dokumentärfilm**

Bruzzi, Stella. 2006 (2:a upplagan). *New Documentary: A Critical Introduction*.

London: Routledge. 275 s.

McLane, Betsy A. 2012 (2:a upplagan). *A New History of Documentary Film*. New York: Continuum. 428 s.

Nichols, Bill. 2010 (2:a upplagan). *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press. 341 s.

Material som tillhandahålls av institutionen: ca 50 s.

### **Delkurs 2. Filmkritik: teori och praktik**

Anderberg, Thomas. 2009. *Alla är vi kritiker*. Stockholm: Atlas. 423 s.

Corrigan, Timothy. 2010 eller senare upplaga. *A Short Guide to Writing about Film*. London: Longman. 196 s.

Loman, Rikard, Birthe Sjöberg & Jimmy Vulovic. 2007. *Kulturjournalistikens grunder*. Lund: Studentlitteratur. 116 s.

Nordenson, Magdalena. 2008. *Opinionsjournalistik: att skriva ledare, kolumner och recensioner*. Lund: Studentlitteratur. 180 s. (i urval)

Material som tillhandahålls av institutionen: ca 50 s.

### **Delkurs 3. Europeisk film**

Elsaesser, Thomas. 2005. *European Cinema: Face to Face with Hollywood*. Amsterdam: Amsterdam University Press cop. 563 s.

Ezra, Elizabeth. 2004. *European Cinema* Oxford: Oxford University Press. 250 s. (i urval).

Fowler, Catherine . 2002. *The European Cinema Reader*. London: Routledge. 268 s.

Material som tillhandahålls av institutionen: ca 50 s.

### **Delkurs 4. World Cinema**

Durovicová, Natasa och Kathleen E. Newman (red.) 2009. *World Cinemas, Transnational Perspectives*. 384 s.

Nagib, Lucia, Chris Perriam och Rajinder Dudrah (red.) 2011. *Theorizing World Cinema*. 288 s.

Material som tillhandahålls av institutionen: ca 150 s.

I samband med grupparbetet presenterar varje studentgrupp en egen ämnesspecifik litteraturlista (omfattning minst 700 s.) som läraren ska godkänna. Vägledning till lämplig referenslitteratur meddelas vid kursstart.

### **Valbar delkurs. Självständigt arbete**

*Att skriva uppsats i filmvetenskap*. Kompendium. 10 s.

*Svenska skrivregler*. 2008. (tredje, utökade upplagan). Stockholm: Liber. 263 s.