



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för språk och litteratur

1FV20E Filmvetenskap, fortsättningskurs, 30 högskolepoäng  
Film Studies, Continuation Course, 30 credits

### Huvudområde

Filmvetenskap

### Ämnesgrupp

Filmvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1E

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2009-06-16

Senast reviderad 2012-05-23. Rev. av kurslitteratur och justering av mål.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2012

### Förkunskaper

Filmvetenskap 1–30 hp

### Mål

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- visa förtrogenhet med de genrer och filmiska företeelser som utgör ämnet för delkurserna som ingår,
- visa att man uppnått de förväntade studieresultat som anges för varje delkurs.

### Delkurs 1. Dokumentärfilm

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- redogöra för dokumentärfilmens historia och dess uttrycksformer,
- i skrift reflektera självständigt över de teoretiska problemområden som är förbundna med dokumentärfilmen.

### Delkurs 2. Filmkritik och filmjournalistik

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- redogöra för samtida kulturjournalistiska tendenser utifrån historiska och samhälleliga perspektiv,
- analysera filmkritik och annan filmjournalistik ur ett större kulturjournalistiskt

sammanhang,

- skriva stilistiskt och innehållsmässigt väl genomarbetade filmrecensioner, krönikor och andra kulturartiklar med anknytning till film,
- redigera artiklar i ovan nämnda genrer.

### **Delkurs 3. Europeisk film**

Efter avslutad kurs skall de studerande kunna

- redogöra för några av de mest inflytelserika filmerna/filmskaparna i fransk, tysk, spansk, östeuropeisk och nordisk samtida film,
- redogöra övergripande för de förändringar europeisk filmkultur genomgått under senare decennier,
- problematisera ”europeisk film” som begrepp utifrån kulturteoretiska perspektiv,
- analysera en film utifrån perspektiv som problematiserar ”det europeiska” som kulturell identitet.

### **Delkurs 4. World Cinema**

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- redogöra för filmvetenskapliga perspektiv på filmkulturer utanför USA och Europa,
- välja ut lämplig litteratur för ett mindre forskningsprojekt inom ramen för ämnet *world cinema*,
- skriftligt och muntligt formulera kritik av egna och andras författade texter.

### **Valbar kurs: Självständigt arbete**

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna:

- tillämpa ett kritiskt och analytiskt förhållningssätt i vetenskaplig skriftlig framställning på det filmvetenskapliga området.

## **Innehåll**

### **Delkurs 1. Dokumentärfilm (7,5 högskolepoäng)**

Kursen behandlar dokumentärfilmens historia och uttrycksformer. Här diskuteras teoretiska problemområden som är förbundna med dokumentärfilm, till exempel dokumentärfilmens förhållande till verkligheten och de etiska frågor den reser.

### **Delkurs 2. Filmkritik och filmjournalistik (7,5 högskolepoäng)**

Kursen ger praktiska och teoretiska perspektiv på filmkritik och annan filmjournalistik. Teoretiska seminarier där tidnings- och tidskriftsartiklar diskuteras utifrån en samtida presskultur varvas med övningar i artikelskrivande. Olika artikelgenrer såsom recension och krönikan studeras och sätts i större kulturjournalistiskt sammanhang. I de praktiska momenten diskuteras stil, disposition och textredigering samt hur man anpassar sitt skrivande efter en specifik läsekrets.

### **Delkurs 3. Europeisk film (7,5 högskolepoäng)**

Kursen tar ett helhetsgrepp på europeisk film utifrån samtida filmvetenskaplig forsknings nytänkande kring europeisk filmidentitet. Med transkulturella perspektiv där internationell och regional event- och festivalkultur, ”world cinema” och gränsöverskridande filmskapande står i fokus diskuteras och problematiseras den traditionella idén om europeisk film som nationell ”auteurfilm”. Fokus ligger på samtidsfilmen och de förändringar som ägt rum i europeisk film under de senaste 20 åren. De perioder som brukar räknas till europeisk films storhetstider, 1920-talet och 1960-talet, fungerar i kursen som bakgrund för diskussion om europeisk filmidentitet i förändring.

### **Delkurs 4. World Cinema (7,5 högskolepoäng)**

Kursen handlar i första hand om film utanför USA och Europa, exempelvis film i Asien,

Mellanöstern, Afrika och Latinamerika. Transnationella infallsvinklar på filmkultur i ett bredare perspektiv introduceras, och i detta sammanhang kan även tendenser inom europeisk och amerikansk film behandlas. Innebörden av begreppet world cinema diskuteras och studenterna fördjupar sig i ett självvalt ämne inom ramen för kursens innehåll.

### **Valbar delkurs. Självständigt arbete (7,5 högskolepoäng)**

Studering som önskar erhålla högskoleexamen i filmvetenskap kan ersätta en delkurs med ett självständigt arbete (examensarbete) i form av en filmvetenskaplig uppsats. Kursen har som syfte att låta de studerande träna ett kritiskt och analytiskt förhållningssätt i vetenskaplig skriftlig framställning. De studerande författar ett kortare, självständigt arbete och fullgör ett opponentuppdrag.

För samtliga delkurser gäller att deltagande i seminarier och praktiska övningar (i förekommande fall) är obligatoriskt liksom deltagande i det första undervisningstillfället på varje delkurs.

### **Undervisningsformer**

Undervisningen består av föreläsningar, lektionsundervisning, gruppdiskussioner, praktiska övningar, seminarier och filmvisningar.

Undervisningen kan även ges på distans med stöd av en lärplattform.

### **Examinationsformer**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Delkurs 1 examineras genom skriftliga uppgifter och aktivt deltagande i form av presentationer och väl förberedd diskussion i seminarier och workshop.

Delkurs 2 examineras genom aktivt deltagande i seminarier i form av presentationer och väl förberedd diskussion, textredigering och författande av artiklar.

Delkurs 3 examineras genom skriftliga uppgifter och aktivt deltagande i seminarier i form av presentationer och väl förberedd diskussion (gäller campuskurs).

Delkurs 4 examineras genom aktivt deltagande i seminarier i form av presentationer och väl förberedd diskussion samt ett skriftligt grupparbete, där studenterna formulerar och besvarar en frågeställning inom ramen för ämnet.

Den valbara delkursen självständigt arbete examineras genom en färdigställd uppsats, genomfört opponentuppdrag samt aktivt seminariedeltagande.

För betyget Godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på minst 22,5 av 30 högskolepoäng.

### **Kursvärdering**

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### **Överlappning**

Delkurserna kan läsas som fristående kurser.

### **Kurslitteratur och övriga läromedel**

#### **Delkurs 1. Dokumentärfilm**

Bruzzi, Stella. 2000 (eller senare upplaga). *New Documentary: A Critical Introduction*. London: Routledge. 199 s.

Ellis, Jack C. & McLane, Betsy A. 2005 (eller senare upplaga). *A New History of Documentary Film*. New York: Continuum. 385 s.

Nichols, Bill. 2001. *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press. 223 s.

### **Delkurs 2. Filmkritik och filmjournalistik**

Anderberg, Thomas. 2009. *Alla är vi kritiker*. Stockholm: Atlas. 423 s. (i urval).

Corrigan, Timothy. 2010 eller senare upplaga. *A Short Guide to Writing about Film*. London: Longman. 196 s.

Loman, Rikard, Birthe Sjöberg & Jimmy Vulovic. 2007. *Kulturjournalistikens grunder*. Lund: Studentlitteratur. 116 s.

Nordenson, Magdalena. 2008. *Opinionsjournalistik: att skriva ledare, kolumner och recensioner*. Lund: Studentlitteratur. 180 s. (urval)

Material som tillhandahålls av institutionen: ca 50 s.

### **Delkurs 3. Europeisk film**

Elizabeth Ezra. 2004. *European Cinema* Oxford: Oxford University Press. 250 s.(i urval).

Catherine Fowler. 2002. *The European Cinema Reader*. London: Routledge. 268 s.

Thomas Elsaesser. 2005. *European Cinema: Face to Face with Hollywood*. Amsterdam: Amsterdam University Press cop. 563 s.

### **Delkurs 4. World Cinema**

Dennison, Stephanie och Song Hwee Lim. 2006. *Remapping World Cinema: Identity, Culture and Politics in Film*. 203s.

Durovicová, Natasa och Kathleen E. Newman (red). 2009. *World Cinemas, Transnational Perspectives*. 384 s.

Nagib, Lucia, Chris Perriam och Rajinder Dudrah (red.), 2011. *Theorizing World Cinema*. 288 s.

I samband med grupparbetet presenterar varje studentgrupp en egen ämnesspecifik litteraturlista (omfattning minst 700 s) som läraren ska godkänna. Vägledning till lämplig referenslitteratur meddelas vid kursstart.

### **Valbar delkurs. Självständigt arbete**

*Att skriva uppsats i filmvetenskap*. Kompendium. 10 s.

*Svenska skrivregler*. 2008. (tredje, utökade upplagan). Stockholm: Liber. 263 s.

Material som tillhandahålls av institutionen (samtliga delkurser). Ca 200 s.