



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för språk och litteratur

1FV20E Filmvetenskap, fortsättningskurs, 30 högskolepoäng  
Film Studies, Continuation Course, 30 credits

### Huvudområde

Filmvetenskap

### Ämnesgrupp

Filmvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1E

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2009-06-16

Senast reviderad 2011-12-07. Reviderad litteraturlista

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2011

### Förkunskaper

Filmvetenskap 1–30 hp

### Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna:

- visa förtrogenhet med de genrer och filmiska företeelser som utgör ämnet för de ingående delkurserna,
- visa att man uppnått de förväntade studieresultat som anges för varje delkurs.

### Delkurs 1. Dokumentärfilm

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna:

- redogöra för dokumentärfilmens historia och dess uttrycksformer,
- i skrift reflektera självständigt över de teoretiska problemområden som är förbundna med dokumentärfilmen.

### Delkurs 2. Filmkritik och filmjournalistik

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna:

- redogöra för samtida kulturjournalistiska tendenser utifrån ett historiska och samhälleliga perspektiv,
- analysera filmkritik och annan filmjournalistik ur ett större kulturjournalistiskt

- sammanhang,
- skriva stilistiskt och innehållsmässigt väl genomarbetade filmrecensioner, filmessäer och reportage med anknytning till film,
  - redigera artiklar i ovan nämnda genrer.

### **Delkurs 3. Våld i film och litteratur**

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna:

- problematisera framställningen av våld i film och litteratur utifrån estetiska och samhälleliga perspektiv,
- analysera filmiska och litterära framställningar av våld och dessa skildringars funktion i förhållande till berättelsen.
- diskutera mediala skillnader och likheter mellan film och litteratur utifrån frågor om kroppslighet och påverkan.

### **Delkurs 4. Film och nation:**

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna:

- redogöra för de förhållanden mellan film och nation som presenteras i kurslitteratur och undervisning,
- reflektera kritiskt och självständigt över förhållandet mellan film och nation.

### **Valbar kurs: Självständigt arbete**

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna:

- tillämpa ett kritiskt och analytiskt förhållningssätt i vetenskaplig skriftlig framställning på det filmvetenskapliga området.

## **Innehåll**

### **Delkurs 1. Dokumentärfilm (7,5 högskolepoäng)**

Kursen behandlar dokumentärfilmens historia och uttrycksformer. Här diskuteras teoretiska problemområden som är förbundna med dokumentärfilm, till exempel dokumentärfilmens förhållande till verkligheten och de etiska frågor den reser.

### **Delkurs 2. Filmkritik och filmjournalistik (7,5 högskolepoäng)**

Kursen ger praktiska och teoretiska perspektiv på filmkritik och annan filmjournalistik. Teoretiska seminarier där tidnings- och tidskriftsartiklar diskuteras utifrån en samtida presskultur varvas med övningar i artikelskrivande. Olika artikelgenrer såsom recension, essä och reportage studeras och sätts i större kulturjournalistiskt sammanhang. I de praktiska momenten diskuteras stil, disposition och textredigering samt hur man anpassar sitt skrivande efter en specifik läsekrets.

### **Delkurs 3. Våld i film och litteratur (7,5 högskolepoäng)**

Kursen belyser betydelsen av kroppsligt våld i film och modern litteratur utifrån estetiska och samhälleliga perspektiv. En central tanke är att våldet i berättelsen kan ha flera betydelser. Våld kan vara visuell estetisering eller representation av fysisk smärta bortom språklig förståelse. Det kan också reflektera politiska trauman och uppenbara samhällets syn på moraliska gränser, maktförhållanden, krig, sexualitet och politiskt förtryck.

### **Delkurs 4. Film och nation (7,5 högskolepoäng)**

Kursen handlar om förhållandet mellan film och nation. Frågor som berörs är hur produktion och reception av film formas av föreställningar om nationell identitet och nationell tillhörighet. Begreppet nationell film problematiseras och undersöks. Under kursen presenteras olika forskningsperspektiv som försöker förklara hur nationella teman förmedlas på film och varför det sker. Kursen har ett fokus på svensk film, men även andra nationella filmkulturer behandlas.

### **Valbar delkurs. Självtändigt arbete (7,5 högskolepoäng)**

Studering som önskar erhålla högskoleexamen i filmvetenskap kan ersätta en delkurs med ett självständigt arbete (examensarbete) i form av en filmvetenskaplig uppsats. Kursen har som syfte att låta de studering träna ett kritiskt och analytiskt förhållningssätt i vetenskaplig skriftlig framställning. De studering författar ett kortare, självständigt arbete och fullgör ett opponeruppdrag.

### **Undervisningsformer**

Undervisningen består av föreläsningar, lektionsundervisning, gruppdiskussioner, praktiska övningar, seminarier och filmvisningar. Deltagande i seminarier och praktiska övningar är obligatoriskt liksom deltagande i det första undervisningstillfället på varje delkurs.

Undervisningen kan även ges på distans med stöd av en lärplattform.

### **Examinationsformer**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Delkurs 1 examineras genom skriftliga uppgifter och aktivt deltagande i seminarier och workshop.

Delkurs 2 examineras genom aktivt deltagande på seminarier, textredigering och författande av artiklar.

Delkurs 3 examineras genom skriftliga inlämningsuppgifter, kommentering av andra studenters uppgifter och deltagande i diskussioner.

Delkurs 4 examineras genom skriftliga inlämningsuppgifter och aktivt deltagande i seminarier.

Den valbara delkursen självständigt arbete examineras genom en färdigställd uppsats, genomfört opponeruppdrag samt aktivt seminariedeltagande.

För betyget Godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på minst 22,5 av 30 högskolepoäng.

### **Kursvärdering**

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### **Överlappning**

Delkurserna kan läsas som fristående kurser.

### **Kurslitteratur och övriga läromedel**

#### **Delkurs 1. Dokumentärfilm**

Bruzzi, Stella. 2000 (eller senare upplaga). *New Documentary: A Critical Introduction*. London: Routledge. 199 s.

Ellis, Jack C. & McLane, Betsy A. 2005 (eller senare upplaga). *A New History of Documentary Film*. New York: Continuum. 385 s.

Nichols, Bill. 2001. *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press. 223 s.

#### **Delkurs 2. Filmkritik och filmjournalistik**

Corrigan, Timothy. 2010 (7:e upplagan). *A Short Guide to Writing about Film*. London: Longman. 196 s.

Forser, Thomas. 2002. *Kritik av Kritiken*. Gråbo: Anthropos. 160 s (urval).

Loman, Rikard, Birthe Sjöberg & Jimmy Vulovic. 2007. *Kulturjournalistikens grunder*. Lund: Studentlitteratur. 116 s.

Nordenson, Magdalena. 2008. *Opinionsjournalistik: att skriva ledare, kolumner och recensioner*. Lund: Studentlitteratur, 180 s. (i urval).

Material som tillhandahålls av institutionen: ca 50 s.

### **Delkurs 3. Våld i film och litteratur**

Armstrong, Nancy & Tennenhouse, Leonard (red.). 1989. *The violence of representation: literature and the history of violence*. London: Routledge. 263 s.

Dahlquist, Ulf. 1998. *Större våld än nöden kräver? medievåldsdebatten i Sverige 1980-1995*. Umeå: Borea. 258 s.

Durand, Alain-Philippe & Mandel, Naomi (red.). 2006. *Novels of the contemporary extreme*. London: Continuum (E-bok). 178 s.

Gjelsvik, Anne. 2007. *Vondt og vakkert. Vold i audiovisuelle medier*. Kristiansand: Höyskoleforlaget. 50 s. (i urval).

Kendrick, James. 2009. *Film Violence: History, Ideology, Genre*. London: Wallflower Press. 143 s.

Leitch, Thomas. 2007. "Literature vs. Literacy" i *Film Adaptation and its Discontents: From Gone with the Wind to The Passion of the Christ*. Baltimore: The Johns Hopkins UP. 20 s.(urval)

Prince, Stephen (red). 2000. *Screening violence*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press. Ca 150 s. (i urval).

#### Filmer

*American Psycho* (Mary Harron, 2000)

*Låt den rätte komma in* (Tomas Alfredson, 2008)

Vid sidan av dessa filmer består kursens filmmaterial av en spellista med filmklipp tillgänglig på Internet för kursens deltagare.

#### Skönlitteratur

Ellis, Brett Easton, *American Psycho*, 1991.

Lindquists, John Ajvide *Låt den rätte komma in*, 2005.

Vid sidan av dessa romaner består kursens skönlitteratur av ett kompendium med kortare texter.

### **Delkurs 4. Film och nation.**

Higson, Andrew. 2011. *Film England: Culturally English filmmaking since the 1990s*. London: I. B. Tauris. 296 s.

Hjort, Mette & Scott MacKenzie (red.). 2000 eller senare upplaga. *Cinema & Nation*. London & New York: Routledge. 314 s.

Qvist, Per Olov. 1995. *Folkhemets bilder: modernisering, motstånd och mentalitet i den svenska 30-talsfilmen*. Lund: Arkiv. 496 s.

Material som tillhandahålls av institutionen. Ca 100 s.

Referenslitteratur:

Furhammar, Leif. 2003. Tredje reviderade och utökade upplagan. *Filmen i Sverige: En historia i tio kapitel och en fortsättning*. Stockholm: Dialogos och SFI. 407 s.

**Valbar delkurs. Självständigt arbete**

*Att skriva uppsats i filmvetenskap*. Kompendium. 10 s.

*Svenska skrivregler*. 2008. (tredje, utökade upplagan). Stockholm: Liber. 263 s.

Material som tillhandahålles av institutionen (samtliga delkurser). Ca 200 s.