



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1FV20E Filmvetenskap, fortsättningskurs, 30 högskolepoäng

1FV20E Film Studies, Continuation Course, 30 credits

Huvudområde

Filmvetenskap

Ämnesgrupp

Filmvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1E

Fastställande

Fastställd 2009-09-06

Senast reviderad 2022-03-08 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av undervisningsformer, examination och kursvärdering.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2022

Förkunskaper

Filmvetenskap 1-30 hp.

Mål

Delkurs 1. Dokumentärfilm, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska de studerande kunna:

- redogöra för dokumentärfilmens historia och dess uttrycksformer,
- i skrift reflektera självständigt över de teoretiska problemområden som är förbundna med dokumentärfilmen.

Delkurs 2. Filmkritik: teori och praktik, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska de studerande kunna:

- redogöra för samtida kulturjournalistiska tendenser utifrån historiska och samhälleliga perspektiv,
- analysera filmkritik och annan filmjournalistik ur ett större kulturjournalistiskt sammanhang,
- skriva stilistiskt och innehållsmässigt väl genomarbetade filmrecensioner,

- krönikor och andra kulturartiklar med anknytning till film,
- redigera filmrecensioner, krönikor och andra kulturartiklar med anknytning till film.

Delkurs 3. Europeisk film, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska de studerande kunna:

- redogöra för några av de mest inflytelserika filmerna/filmskaparna i fransk, tysk, spansk, östeuropeisk och nordisk samtida film,
- redogöra för de förändringar europeisk filmkultur genomgått under senare decennier,
- problematisera "europeisk film" som begrepp utifrån kulturteoretiska perspektiv,
- analysera en film utifrån perspektiv som problematiserar "det europeiska" som kulturell identitet.

Delkurs 4. World Cinema, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska de studerande kunna:

- redogöra för filmvetenskapliga perspektiv på filmkulturer utanför USA och Europa,
- formulera ett mindre forskningsprojekt inom ramen för ämnet world cinema och välja ut lämplig litteratur för detta,
- skriftligt och muntligt formulera kritik av egna och andras texter.

Valbar kurs: Självständigt arbete, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska de studerande kunna:

- tillämpa ett kritiskt och analytiskt förhållningssätt i vetenskaplig skriftlig framställning på det filmvetenskapliga området.

Innehåll

Delkurs 1. Dokumentärfilm, 7,5 hp

Delkursen behandlar dokumentärfilmens historia och uttrycksformer. Här diskuteras teoretiska problemområden som är förbundna med dokumentärfilm, till exempel dokumentärfilmens förhållande till verkligheten och de etiska frågor den reser.

Delkurs 2. Filmkritik: teori och praktik, 7,5 hp

Delkursen ger praktiska och teoretiska perspektiv på filmkritik och annan filmjournalistik. Teoretiska seminarier där tidnings- och tidskriftsartiklar diskuteras utifrån en samtida presskultur varvas med övningar i artikelskrivande. Olika artikelgenrer såsom recensionen och krönikan studeras och sätts i större kulturjournalistiskt sammanhang. I de praktiska momenten diskuteras stil, disposition och textredigering samt hur man anpassar sitt skrivande efter en specifik läsekrets.

Delkurs 3. Europeisk film, 7,5 hp

Delkursen tar ett helhetsgrepp på europeisk film utifrån samtida filmvetenskaplig forsknings nytänkande kring europeisk filmidentitet. Med transkulturella perspektiv där internationell och regional event- och festivalkultur, "world cinema" och gränsöverskridande filmskapande står i fokus diskuteras och problematiseras den traditionella idén om europeisk film som nationell "auteurfilm". Fokus ligger på samtidsfilmen och de förändringar som ägt rum i europeisk film under de senaste 20

åren. De perioder som brukar räknas till europeisk films storhetstider, 1920-talet och 1960-talet, fungerar i kursen som bakgrund för diskussion om europeisk filmidentitet i förändring.

Delkurs 4. World Cinema, 7,5 hp

Delkursen handlar i första hand om film utanför USA och Europa, exempelvis film i Asien, Mellanöstern, Afrika och Latinamerika. Transnationella infallsvinklar på filmkultur i ett bredare perspektiv introduceras, och i detta sammanhang kan även tendenser inom europeisk och amerikansk film behandlas. Innebörden av begreppet "world cinema" diskuteras och studenterna fördjupar sig i ett självvalt ämne inom ramen för delkursens innehåll.

Valbar delkurs. Självständigt arbete, 7,5 hp

Studering som önskar erhålla högskoleexamen i filmvetenskap kan ersätta en delkurs med ett självständigt arbete (examensarbete) i form av en filmvetenskaplig uppsats. Delkursen har som syfte att låta de studerande träna ett kritiskt och analytiskt förhållningssätt i vetenskaplig skriftlig framställning. De studerande författar ett kortare, självständigt arbete och fullgör ett opponentuppdrag. Observera att studenten själv måste meddela intresse för den valbara delkursen i förväg - se "Övrigt" nedan.

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, gruppdiskussioner, praktiska övningar, seminarier och filmvisningar. Undervisningen kan även ges på distans med stöd av en lärplattform.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 1 examineras genom skriftliga uppgifter, presentationer och seminariediskussioner.

Delkurs 2 examineras genom av seminarieövningar, textredigering och författande av artiklar.

Delkurs 3 examineras genom skriftliga uppgifter samt seminarieuppgifter i form av presentationer och diskussioner.

Delkurs 4 examineras genom seminarieuppgifter i form av presentationer och diskussioner samt ett skriftligt grupparbete.

Den valbara delkursen självständigt arbete examineras genom en färdigställd uppsats, genomfört opponentuppdrag samt seminariediskussioner.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på minst 22,5 av 30 högskolepoäng.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet: 1FV201 Dokumentärfilm 7,5 hp, 1FV206 Europeisk film 7,5 hp, 1FV207 World Cinema 7,5 hp och 1FV208 Filmkritik: teori och praktik 7,5 hp.

Övrigt

Vad gäller den valbara uppsatskursen måste studenter själv meddela intresse till ämnesansvarig. För studenter som läser på heltid ska detta göras före kursstart. För distansstudenter som läser på halvtid förläggs handledningen till termin två oavsett vilken delkurs studenten vill byta ut, och studenten meddelar intresse i samband med kursstart.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1. Dokumentärfilm, 7,5 hp

Bruzzi, Stella. (2:a eller senare upplaga). *New Documentary: A Critical Introduction*. London: Routledge. 275 s.

Nichols, Bill. (2:a eller senare upplaga). *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press. 341 s.

Winston, Brian (red.), *The Documentary Film Book*. London: Palgrave Macmillan/BFI. 400 s. Senaste upplagan.

Material som tillhandahålls av institutionen via lärplattformen: ca 50 s.

Delkurs 2. Filmkritik: teori och praktik, 7,5 hp

Corrigan, Timothy. A. (2012). *Short Guide to Writing About Film*. åttonde upplagan, London: Pearson, 216 s. ISBN 9780321881816

Hägg, Göran. (2014). *Praktisk retorik*. Stockholm: Wahlström & Widstrand, 253 s, ISBN 9789146222385

Nordenson, Magdalena. (2008). *Opinionsjournalistik: Att skriva ledare, kolumner och recensioner*. Lund: Studentlitteratur, s. 11–245, ISBN 9789144009049

Språkrådets *Svenska skrivregler*. (2018). Stockholm: Liber, fjärde upplagan, 308 s, ISBN 9789147109449

Material som tillhandahålls av institutionen via lärplattformen: ca 50 s.

Delkurs 3. Europeisk film, 7,5 hp

Elsaesser, Thomas. (Senaste upplagan). *European Cinema: Face to Face with Hollywood*. Amsterdam: Amsterdam University Press cop. 563 s (I urval, 150 s).

Fowler, Catherine. (Senaste upplagan). *The European Cinema Reader*. London: Routledge. (I urval, ca 100 s.)

Harrod, Mary, Timoshkina, Alissa, Liz, Mariana. (red). (Senaste upplagan). *The Europeanness of European Cinema: Identity, Meaning, Globalization*. I B Tauris. 272 s. (Finns som e-bok)

Liz, Mariana. (Senaste upplagan). *Euro-visions: Europe in contemporary cinema*. New York. Bloomsbury. 183 s.

Loist, Skadi. (red). (2017). *Teaching European Cinema*. Dossier. Alphaville. 59 s. Tillgänglig online.

Material som tillhandahålles av institutionen via lärplattformen: ca 50 s, artiklar.

Delkurs 4. World Cinema, 7,5 hp

Durovicová, Natasa och Kathleen E. Newman (red.) (Senaste upplagan). *World Cinemas, Transnational Perspectives*. 384 s.

Nagib, Lucia, Chris Perriam och Rajinder Dudrah (red.) (Senaste upplagan). *Theorizing World Cinema*. 288 s.

Material som tillhandahålls av institutionen via kursens lärplattform: ca 150 s.

I samband med grupparbetet presenterar varje studentgrupp en egen ämnesspecifik litteraturlista (omfattning minst 700 s.) som läraren ska godkänna. Vägledning till lämplig referenslitteratur meddelas vid kursstart.

Valbar delkurs. Självständigt arbete, 7,5 hp

Att skriva uppsats i filmvetenskap. Kompendium tillgängligt via lärplattformen. 28 s.

Svenska skrivregler. (3:e eller senare upplaga). Stockholm: Liber. 263 s.

Egen ämnesspecifik litteraturlista (omfattning minst 700 s.)