



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

1FV20E Filmvetenskap, fortsättningskurs, 30 högskolepoäng
Film Studies, Continuation Course, 30 credits

Huvudområde

Filmvetenskap

Ämnesgrupp

Filmvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1E

Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-06-16

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2010

Förkunskaper

Filmvetenskap 1-30 hp eller motsvarande.

Förväntade studieresultat

Delkurs 1:

Efter avslutad kurs skall de studerande:

- ha förmågan att kritiskt och självständigt redogöra för filmen och televisionen samt dessa mediers estetiska, sociala, tekniska och ekonomiska historia till och med nutiden.

Delkurs 2:

Efter avslutad kurs skall de studerande:

- ha förmågan att redogöra för dokumentärfilmens historia och filmestetiska egenart,
- ha uppövat sin färdighet att producera en enkel digital film,

Delkurs 3:

Efter avslutad kurs skall de studerande ha förmågan att:

- problematisera framställningen av våld i film och litteratur utifrån estetiska och samhälleliga perspektiv,
- analysera filmiska och litterära framställningar av våld och dessa skildringars

funktion i förhållande till berättelsen.

- diskutera mediala skillnader och likheter mellan film och litteratur utifrån frågor om kroppslighet och påverkan.

Delkurs 4:

Efter avslutad kurs skall de studerande:

- ha förmågan att tillämpa ett kritiskt och analytiskt förhållningssätt i vetenskaplig skriftlig framställning på det filmvetenskapliga området.

Innehåll

Delkurs 1. Film- och mediehistorisk fördjupningskurs (7,5 högskolepoäng)

Kursen är upplagd som ett tematiskt, historiskt studium kring teman som nordisk film, tidig film, genre, upphovsmannaskap, modern film och television. Temana kan variera från termin till termin. Kursen integrerar inhämtandet av stoffkunskaper med en teoretisk reflektion över historiografiska frågor.

Delkurs 2. Dokumentärfilm i teori och praktik (7,5 högskolepoäng)

Kursen innebär att den studerande genomför ett mindre, praktiskt dokumentärfilmsprojekt. I anslutning till detta belyses den icke-fiktiva filmens historia och uttrycksformer och de teoretiska problemområden som är knutna till dokumentärfilmen.

Delkurs 3. Våld i film och litteratur (7,5 högskolepoäng)

Kursen belyser betydelsen av kroppsligt våld i film och modern litteratur utifrån estetiska och samhälleliga perspektiv. En central tanke är att våldet i berättelsen kan ha flera betydelser. Våld kan vara visuell estetisering eller representation av fysisk smärta bortom språklig förståelse. Det kan också reflektera politiska trauman och uppenbara samhällets syn på moraliska gränser, maktförhållanden, krig, sexualitet och politiskt förtryck.

Delkurs 4. Självständigt arbete (7,5 högskolepoäng)

Kursen har som syfte att låta de studerande träna ett kritiskt och analytiskt förhållningssätt i vetenskaplig skriftlig framställning. De studerande författar ett kortare, självständigt arbete och fullgör ett opponentuppdrag.

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, lektionsundervisning, gruppdiskussioner, praktiska övningar, seminarier och filmvisningar. Deltagande i seminarier och praktiska övningar är obligatoriskt liksom deltagande i det första undervisningstillfället på varje delkurs.

Undervisningen kan även ges på distans med stöd av en lärplattform.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 1 och 3 examineras genom skriftligt prov i form av hemtentamen eller salskrivning.

Delkurs 2 examineras genom en skriftligt och muntligt kommenterad redovisningsuppgift i form av en kortfilm, enskilt eller i grupp.

Delkurs 4 examineras genom en färdigställd uppsats, genomfört opponentuppdrag samt aktivt seminariedeltagande.

För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på minst 22,5 av 30 högskolepoäng.

Student vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sjugradiga

ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart.

För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Överlappning

Delkurs 3 Våld i film och litteratur kan även läsas som fristående kurs. Den har då kurskod 1FV203 eller 1LI203.

Övrigt

I delkurser 1 sker undervisningen delvis på engelska om utländska utbytesstudenter finns bland de studerande. Delkurs 3 läses tillsammans med distansstudenter. För campusstudenter ingår ett mindre antal seminarier, men kursen läses också via lärplattform.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorsik litteratur

Delkurs 1. Film- och mediehistorisk fördjupningskurs

Hedling, Erik & Wallengren, Ann-Kristin (red.). 2006.

Solskenslandet – svensk film på 2000-talet.

Stockholm: Atlantis.

372 s.

Koskinen, Maaret (red.). 2008.

Ingmar Bergman Revisited: Performance, Cinema and the Arts.

London: Wallflower.

242 s.

Nesting, Andrew & Elkington, Trevor G. (red.). 2005.

Transnational Cinema in a Global North: Nordic Cinema in Transition.

Detroit: Wayne State University Press.

360 s.

Delkurs 2. Dokumentärfilm i teori och praktik

Bruzzi, Stella. 2000.

New Documentary: A Critical Introduction.

London: Routledge.

199s.

Nichols, Bill. 2001.

Introduction to Documentary. Bloomington: Indiana Univ. Press.

223 s.

Nordblom, Lars. 2004.

Rörlig bild. En introduktion till den rörliga bildens språkliga gestaltning och kommunikation.

Kompendium.

Delkurs 3. Våld i film och litteratur

Armstrong, Nancy & Leonard Tennenhouse (red.). 1989.

The violence of representation : literature and the history of violence.

London: Routledge.

200 s.

Durand, Alain-Philippe & Naomi Mandel (red.). 2006.

Novels of the contemporary extreme.
New York/London: Continuum (ebok).
190 s.

Gjelsvik, Anne. 2007.
Vondt og vakkert. Vold i audiovisuelle medier.
Höyskoleforlaget, Oslo.
50 s.

Leitch, Thomas. 2007.
"Literature vs. Literacy" i *Film Adaptation and its Discontents. From Gone with the Wind to The Passion of Christ.* The Johns Hopkins UP: Baltimore.
20 s.

Prince, Stephen (red). 2000.
Screening violence.
Continuum International Publishing Group.
Ca 150 s. (urval)

Slocum, David J. (red.) 2001.
Violence and American Cinema.
London: Routledge.
Ca 200 s. (urval)

Delkurs 4. Självständigt arbete
Att skriva uppsats i filmvetenskap.
Kompendium.
10 s.

Svenska skrivregler.
2008. (tredje, utökade upplagan). Stockholm: Liber.
263 s.

Material som tillhandahålles av institutionen (samtliga delkurser). Ca 200 s.

Övriga läromedel

Delkurs 3: Våld i film och litteratur

Filmer:

American Psycho (Mary Harron, 2000)
Män som hatar kvinnor (Niels Arden Oplev, 2009)

Vid sidan av dessa filmer består kursens filmmaterial av en spellista med filmklipp tillgänglig på Internet för kursens deltagare.

Skönlitteratur:

Ellis, Brett Easton, *American Psycho*, 1991.
Larsson, Stieg, *Män som hatar kvinnor*, 2005.

Vid sidan av dessa romaner består kursens skönlitteratur av ett kompendium med kortare texter.