



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för språk och litteratur

1FV203 Våld i film och litteratur, 7,5 högskolepoäng  
Violence in Film and Literature, 7.5 credits

### Huvudområde

Filmvetenskap, Litteraturvetenskap

### Ämnesgrupp

Filmvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2009-06-16

Senast reviderad 2010-12-08. Revidering av litteraturlista.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2011

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet. samt Engelska B (områdesbehörighet 6 med undantag för Samhällskunskap A.)

### Förväntade studieresultat

Efter genomgången kurs ska studenten ha förmågan att:

- analysera filmiska och litterära framställningar av våld och dessa skildringars funktion i berättelsen,
- problematisera framställningen av våld i film och litteratur utifrån estetiska och samhällsliga perspektiv,
- diskutera mediala skillnader och likheter mellan film och litteratur utifrån frågor om kroppslighet och påverkan.

### Innehåll

Kursen belyser betydelsen av kroppsligt våld i film och litteratur utifrån estetiska och samhällsliga perspektiv. En central tanke är att våldet i berättelsen kan ha flera betydelser. Våld kan vara visuell estetisering eller representation av fysisk smärta bortom språklig förståelse. Det kan också reflektera politiska trauman och uppenbara samhällets syn på moraliska gränser, maktförhållanden, krig, sexualitet och politiskt förtryck. Framställning av våld i olika medier ställer också centrala estetiska frågor om representation och medial påverkan. Kursen närmar sig dessa teman genom diskussion av film och litteratur i olika genrer, från olika länder och epoker som har gemensamt att

våldsskildringen utgör en central del av framställningen.

### Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, övningar och obligatoriska seminarier. När kursen ges på campus sker undervisningen till största delen vid fysiska möten. När kursen ges på distans sker undervisningen med stöd av en webbaserad lärplattform.

### Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Examinationsformer består av skriftliga inlämningsuppgifter, kommentering av andra studenters uppgifter och deltagande i diskussioner.

### Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Överlappning

Kursen motsvarar delkurs 3 i 1FV20E Filmvetenskap, fortsättningskurs.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### Obligatorsik litteratur

Armstrong, Nancy & Tennenhouse, Leonard (red.). 1989. *The violence of representation : literature and the history of violence*. London: Routledge. 263 s. ISBN 0-415-01447-6

Dahlquist, Ulf. 1998. *Större våld än nöden kräver?: medievåldsdebatten i Sverige 1980-1995*. Umeå: Borea. 258 s. ISBN 91-89140-01-X

Durand, Alain-Philippe & Mandel, Naomi (red.). 2006. *Novels of the contemporary extreme*. London: Continuum (E-bok). 178 s.

Gjelsvik, Anne. 2007. *Vondt og vakkert. Vold i audiovisuelle medier*. Kristiansand: Höyskoleforlaget. 50 s. ISBN 978-82-7634-762-3

Kendrick, James. 2009. *Film Violence: History, Ideology, Genre*. London: Wallflower Press. 143 s. ISBN 978-1-906660-26-0

Leitch, Thomas. 2007. "Literature vs. Literacy" i *Film Adaptation and its Discontents: From Gone with the Wind to The Passion of the Christ*. Baltimore: The Johns Hopkins UP. 20 s. (urval) ISBN 0-8018-8565-5

Prince, Stephen (red.). 2000. *Screening violence*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press. Ca 150 s. (urval) ISBN 0-8135-2817-8

När kursen ges på engelska delar institutionen ut material på engelska som alternativ till läromedel på svenska och norska. Ca 300 s.

#### Övriga läromedel

Filmer:

*American Psycho* (Mary Harron, 2000)

*Låt den rätte komma in* (Tomas Alfredson, 2008)

Vid sidan av dessa filmer består kursens filmmaterial av en spellista med filmklipp tillgänglig på Internet för kursens deltagare.

Skönlitteratur:

Ellis, Brett Easton, *American Psycho*, 1991.

Lindquists, John Ajvide *Låt den rätte komma in*, 2005.

Vid sidan av dessa romaner består kursens skönlitteratur av ett kompendium med kortare texter.